

(Артикуляционный аспект)

Методы:

1. Самонаблюдение.
(+) Доступный; Простой.
(-) Неточный.
2. Кинофотографирования
(+) Изучение губных артикуляций; Можно получить степень их выдвинутости губ вперед.
(-) Нет)
3. Палатографирование
(+) В меньшей мере изменяет естественность образования звука; Отражает артикуляционные процессы, относящиеся не только к твердому нёбу, но к зубам и мягкому нёбу.
(-) Статичность; Метод может быть использован только для изучения артикуляции согласных; фиксируется только место (пассивный орган) и отчасти способ артикуляции.

(Акустический аспект)

Методы:

1. Осциллографирование
(+) Речевой сигнал можно записать и прослушать; Амплитуда колебаний хорошо видна.
(-) Трудно определить акустические характеристики, которыми звуки одного класса отличаются друг от друга; Дорого.
2. Спектрографирование
(+) Изображает его менее наглядно, чем осциллограмма, но более точно; Возможность оцифровки полученных данных.
(-) Представляет звук в общих чертах, указывая только на длительность отдельных звуков и их амплитуду; Тяжело понять: смысл доступен только для специалиста.