

**1. Фонологические признаки слога, в отличие от фонетических признаков, ...**

- \*являются универсальными
- \*характеризуют слог в любом языке
- \*определяются системой конкретного языка

**2. И.А. Бодуэн де Куртенэ создает теорию фонетических чередований (альтернатив), согласно которой звуковые чередования в различных фонетических позициях, значимых для определенного языка, – это ...**

- \*зарождающаяся альтернатива
- \*дивергенция (в современной терминологии – позиционные различия)
- \*традиционные чередования
- \*морфологические чередования

**3. Часть фразы, которая характеризуется однородной интонацией, – это ...**

- \*речевой такт
- \*фонетическое слово
- \*грамматическое слово
- \*клитика проклитика

**4. Изучение системы органов речи и особенностей артикуляционных движений принадлежит ... аспекту изучения звуковой стороны языка**

- \*акустическому (физическому)
- \*артикуляционному
- \*фонологическому

**5. Отрезок речи, состоящий только из слогообразующих элементов и сопутствующих ему менее звучных частей, – это ...**

- \*слог
- \*звук
- \*буква
- \*фонема

**6. Процедура выявления инвентаря фонем включает ..., которая заключается в объединении единиц системы (фонем) в определенные классы (категории и субкатегории)**

- \*сегментацию
- \*идентификацию
- \*классификацию

**7. Неверно, что слог ...**

- \*является минимальной единицей порождения и восприятия речи
- \*это наименьшая звуковая единица
- \*это минимальная произносительная единица
- \*это минимальный звуковой отрезок, на который приходится нарастание и спад величины воздушного потока
- \*служит полем реализации ударения и фразового акцента

**8. Центральное или кульминационное положение органов речи, наиболее характерное для артикуляции звука, – это ...**

- \*экскурсия
- \*выдержка
- \*рекурсия

**9. Согласно психологическому толкованию фонемы, такая психическая составляющая фонемы, как ..., является ее произносительным элементом**

- \*кинема
- \*акусма
- \*кинакема

**10. Изучение структуры и динамики звуковых волн принадлежит ... аспекту изучения звуковой стороны языка**

\*акустическому (физическому)

\*артикуляционному

\*фонологическому

**11. Согласно теории двоякого членения речи И.А. Бодуэна де Куртенэ, звучащая речь с точки зрения фонематического членения включает такие единицы, как ...**

\*фонемы, морфемы

\*звуки речи, слоги

\*фонетические слова, речевые такты и фразы

\*грамматические слова, словосочетания и предложения

**12. Согласно теории двоякого членения речи И.А. Бодуэна де Куртенэ, звучащая речь с точки зрения фонетического членения включает такие единицы, как ...**

\*звуки речи, слоги

\*фонетические слова, речевые такты и фразы

\*фонемы, морфемы

\*грамматические слова, словосочетания и предложения

**13. Говоря о слоге, можно утверждать, что ...**

\*слог не может быть меньше звука или больше слова

\*это фонетико-фонологическая единица, занимающая промежуточное положение между звуком и фонетическим словом

\*слог состоит из обязательного слогового элемента и факультативных неслоговых элементов

\*слог никогда не содержит обязательных слоговых элементов

\*в некоторых случаях слог может быть больше слова

**14. Термины «фонема» и «звук» были впервые разграничены ...**

\*еще в греческой классической философии

\*в трудах Луи Аве и Фердинанда де Соссюра

\*в труде И.А. Бодуэна де Куртенэ «Некоторые отделы сравнительной грамматики славянских языков»

**15. Процедура выявления инвентаря фонем включает ..., которая состоит в отождествлении некоторых сегментов в качестве реализаций одной и той же фонемы**

\*сегментацию

\*идентификацию

\*классификацию

**16. Согласно психологическому толкованию фонемы, такая психическая составляющая фонемы, как ..., является ее слуховым элементом**

\*кинема

\*акусма

\*кинакема

**17. Часть фонетического слова, которая содержит в себе слогообразующий звук и служит средством ритмической организации речи, – это ...**

\*речевой такт

\*слог

\*клитика

\*проклитика

**18. В России на основе фонологических идей И.А. Бодуэна де Куртенэ возникли три основные фонологические школы, такие как ...**

\*Ленинградская фонологическая школа

**\*Московская фонологическая школа**

\*Сибирская фонологическая школа

\*школа Рубена Ивановича Аванесова

**19. Акустическое действие, совершающее колебания различной длительности, размаха и частоты, – это ...**

\*акцент

**\*звучание**

\*звук

\*фонема

**20. Русский ученый Н.С. Трубецкой, создатель фонологии Пражской лингвистической школы, предложил науку, изучающую ...**

**\*звуки речи, называть фонетикой, а науку, изучающую звуки языка, – фонологией**

\*звуки языка, называть фонетикой, а науку, изучающую звуки речи, – фонологией

\*звуки речи и языка, называть фонетикой

\*звуки речи и языка, называть фонологией

**21. И.А. Бодуэн де Куртенэ выделял такие фонетические единицы, как ... – однородные по происхождению звуки, подвергающиеся комбинационным изменениям**

\*когеренты

**\*дивергенты**

\*коррелятивы

\*корреспонденты

**22. ... функция ударения заключается в том, что ударение может быть показателем границ слова, особенно в тех языках, где оно всегда приходится на один и тот же слог слова**

\*Кульминативная

\*Сигнификативная

**\*Делимитативная**

**23. К суперсегментным единицам относят ...**

\*ударение

\*интонацию

**\*слог**

**\*фонетическое слово (такт)**

**24. Слог, который оканчивается на гласный звук, называется ...**

**\*открытым**

\*закрытым

\*прикрытым

**25. Слог, который начинается согласным звуком, называется ...**

\*открытым

\*закрытым

**\*прикрытым**

\*неприкрытым

**26. Сочетание слогов, которое характеризуется словесным ударением, образует ...**

\*фразу

**\*фонетическое слово**

\*речевой такт

**27. Создателем фонологии как науки о звуковом строе языка был ...**

**И.А. Бодуэн де Куртенэ**

Р.И. Аванесов

П.С. Кузнецов

Ф.Ф. Фортунатов

**28. Наименьшая звуковая единица – это ...**

\*звук языка

\*слог

\*речевой такт

**29. Такая функция интонации, как ... заключается в превращении слов (назывных единиц) в высказывания (коммуникативные единицы)**

\*оформление

\*членение

\*выделение

\*модальная функция

\*эмоциональная функция

**30. И.А. Бодуэн де Куртенэ выделял такую фонетическую единицу, как ... – звуки, различные на данном этапе развития языка, но имеющие одно происхождение**

\*когеренты

\*дивергенты

\*коррелятивы

\*корреспонденты

**31. ... – это сложный комплекс просодических элементов, включающих мелодику, ритм, интенсивность, темп, тембр и логическое ударение, служащий на уровне предложения для выражения как различных синтаксических значений и категорий, так и экспрессивных и эмоциональных коннотаций**

Интонация

**32. ... – это выделение в речи той или иной единицы в последовательности однородных единиц при помощи просодических средств**

\*Слогообразование

\*Интонация

\*Ударение

**33. И.А. Бодуэн де Куртенэ создает теорию фонетических чередований (альтернатив), согласно которой минимальные, не воспринимаемые обычным сознанием участников общения изменения звучания, которые фиксируются только фонетическими приборами или внимательным лингвистическим анализом, – это ...**

\*зарождающаяся альтернатива

\*дивергенция (в современной терминологии – позиционные различия)

\*традиционные чередования

\*морфологические чередования

**34. Фонологические школы, возникшие в России и за ее пределами на основе теории фонем Бодуэна де Куртенэ, можно разделить на три типа – так ... фонологическую школу относят к школам первого типа, которые при установлении состава фонем ориентировались на критерии фонетической близости и смысловозначительности**

\*Ленинградскую

\*Английскую

\*Парижскую

\*Московскую

**35. Такой универсальный принцип организации слога, как ..., состоит в том, что в начале слога допускаются только те сочетания согласных, которые возможны в данном языке в начале словоформы**

\*принцип открытого слога

\*дистрибутивный принцип

\*принцип восходящей звучности

\*принцип дисперсии сонорности

**36. ... – это сложный комплекс просодических элементов, включающих мелодику, ритм, интенсивность, темп, тембр и логическое ударение, служащий на уровне предложения для выражения как различных синтаксических значений и категорий, так и экспрессивных и эмоциональных коннотаций**

**Интонация**

**37. В составе фонологии выделялись антропофоника, психофонетика и историческая фонетика, в частности, научным изучением способа возникновения преходящих фонационных явлений, или физиолого-акустических явлений языка, а также взаимных связей между этими явлениями занимается ...**

**антропофоника**

психофонетика

историческая фонетика

**38. Выделение теми или иными фонетическими средствами (усиление голоса, повышение тона в сочетании с увеличением длительности, интенсивности, громкости) одного из слогов в составе слова или целого словосочетания – это ...**

**акцент**

аккомодация

альтернация

**39. Создатель Ленинградской фонологической школы – ...**

Р.И. Аванесов

П.С. Кузнецов

**Л.В. Щерба**

А.А. Реформатский

**40. Максимальная звуковая единица, которая характеризуется законченной интонацией, – это ...**

речевой Такт

фонетическое слово

грамматическое слово

**фраза**