I. Выполнение письменного задания (эссе)

Максимальный балл – 5
Ответ в виде файла в формате doc, pdf

Письменное задание (эссе)

Эссе - это прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета.

Некоторые признаки эссе:

- наличие конкретной темы или вопроса. Произведение, посвященное анализу широкого круга проблем, по определению не может быть выполнено в жанре эссе.
- эссе выражает индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендует на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета.
- как правило, эссе предполагает новое, субъективно окрашенное слово о чем-либо, такое произведение может иметь философский, историко-биографический, публицистический, литературно-критический, научно-популярный или чисто беллетристический характер.
- в содержании эссе оцениваются в первую очередь личность автора - его мировоззрение, мысли и чувства.

Цель эссе состоит в развитии таких навыков, как самостоятельное творческое мышление и письменное изложение собственных мыслей.

Написание эссе чрезвычайно полезно, поскольку это позволяет автору научиться четко и грамотно формулировать мысли, структурировать информацию, использовать основные понятия, выделять причинно-следственные связи, иллюстрировать опыт соответствующими примерами, аргументировать свои выводы.

Структура эссе определяется предъявляемыми к нему требованиями:

1. мысли автора эссе по проблеме излагаются в форме кратких тезисов (Т).
2. мысль должна быть подкреплена доказательствами - поэтому за тезисом следуют аргументы (А).

Аргументы - это факты, явления общественной жизни, события, жизненные ситуации и жизненный опыт, научные доказательства, ссылки на мнение ученых и др. Лучше приводить два аргумента в пользу каждого тезиса: один аргумент кажется неубедительным, три аргумента могут "перегрузить" изложение, выполненное в жанре, ориентированном на краткость и образность.

Таким образом, эссе приобретает кольцевую структуру (количество тезисов и аргументов зависит от темы, избранного плана, логики развития мысли):

- вступление
- тезис, аргументы
- заключение.

При написании эссе важно также учитывать следующие моменты:

1. Вступление и заключение должны фокусировать внимание на проблеме (во вступлении она ставится, в заключении - резюмируется мнение автора).
2. Необходимо выделение абзацев, красных строк, установление логической связи абзацев: так достигается целостность работы.
3. Стиль изложения: эссе присущи эмоциональность, экспрессивность, художественность. Специалисты полагают, что должный эффект обеспечивают короткие, простые, разнообразные по интонации предложения, умелое использование "самого современного" знака препинания - тире. Впрочем, стиль отражает особенности личности, об этом тоже полезно помнить.

Эссе должно содержать четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария, рассматриваемого в рамках дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию студента по поставленной проблеме. В процессе обоснования Вашего мнения по проблеме необходимо привести точки зрения двух-трех авторов для сравнения.

Темы для написания эссе определяются по начальной букве фамилии студента (табл.). При этом обучаемый выбирает одну работу из предложенных.

Номер темы для выполнения эссе определяется по таблице:

Первая буква фамилии студента	№ темы эссе
А – Б	1, 23, 42
В – Г	2, 24, 41
Д – Е, Ё	3, 25, 40

Ж – З	4,39
И – К	5,38
Л – М	6,37
Н	7, 36
О	8, 35
П	9, 34
Р	10, 33
С	11, 32
Т	12, 31
У – Ф	13, 18, 30
Х – Ц	14, 19, 29
Ч – Ш	15, 20, 28
Щ – Э	16, 21, 27
Ю – Я	17, 22, 26

Примерная тематика эссе:

1. Может ли историк быть объективным?
2. Цивилизационный подход, его плюсы и минусы.
3. Формационный подход, его плюсы и минусы.
4. Основные направления современной исторической науки.
5. Марксистская теория и периодизация всемирной истории.
6. Постижение истории Тойнби.
7. Цивилизационная теория Ю.Яковца, плюсы и минусы.
8. Великое переселение народов – вариант цивилизационного перехода?
9. О.Шпенглер и его «морфология всемирной истории».
10. Библия как исторический источник.
11. Пути политогенеза и этапы образования государства в свете современных научных данных.
12. Какой вклад внесли древние цивилизации в мировую культуру?
13. Специфика цивилизаций (государство, общество, культура) Древнего Востока и античности.
14. Кто и зачем построил Великую Китайскую стену?

15. Роль моря в становлении древнегреческой цивилизации.
16. Ислам и его социально-политическая роль в возникновении
17. государственности у арабов.
18. Проблемы истории средневекового города в Европе.
19. Средневековые ремесленные цехи.
20. Институт королевской власти в средние века.
21. "Великая хартия вольностей": у истоков сословного представительства в
22. Англии.
23. Сословная монархия во Франции в XIII-XV вв.
24. Социальная борьба европейского крестьянства в XIV-XV вв.
25. Средневековые ереси и католическая церковь.
26. Папство в средневековой истории Европы.
27. Средневековая инквизиция.
28. Крестовые походы и их место в мировой истории.
29. Средневековые горожане как социоисторический тип человека.
30. Средневековые крестьяне как социоисторический тип человека.
31. Женщина в средневековом европейском обществе.
32. Положение восточной женщины в средневековье.
33. Дети в средневековом социуме.
34. Феодальные государства Западной Европы: их сходства и различия.
35. Влияние религии на средневековые общества Запада и Востока.
36. Феномен религиозных войн во Франции в XVI в.
37. "Охота на ведьм" как исторический феномен
38. Абсолютная монархия в Западной Европе (на примере одной или нескольких стран) и в России: общее и особенное.
39. Гражданская война в США: противостояние Север и Юг. Возможен ли был компромисс?
40. Зарождение капиталистических отношений в Западной Европе и России: общее и особенное.
41. Формирование и крах колониальной системы.
42. Холодная война от начала до поворота к разрядке (1970 г.): причины и последствия для СССР и стран Запада.

Критерии:

Написание эссе на предложенную тему –0-4 б.

Правильное оформление –0-1 б.

Выступление на занятии с эссе

После подготовки эссе, его оформления, студент на семинарских занятиях защищает свою работу перед студентами и преподавателем. Защита заключается в выступлении перед аудиторией со своим эссе и ответах на полученные вопросы от студентов и преподавателя.

Защита практической работы оценивается по шкале от 1 до 5 баллов.

5 баллов – раскрытие вопроса полностью, ответы на все дополнительно заданные вопросы.

4 балла – небольшие неточности в раскрытии вопроса, ответы на все дополнительно заданные вопросы либо раскрытие вопроса полностью и ошибочность в ответе на один дополнительный вопрос.

3 балла – недостаточное раскрытие вопроса, имеются правильные ответы на два и более дополнительных вопроса.

2 балла – неполное раскрытие вопроса, правильный ответ на один дополнительный вопрос.

1 балла – неполное раскрытие вопроса, ошибочность всех дополнительных ответов на заданные вопросы.