



<b>Тест начат</b>	Среда, 11 января 2023, 17:54
<b>Состояние</b>	Завершены
<b>Завершен</b>	Среда, 11 января 2023, 18:00
<b>Прошло времени</b>	6 мин. 2 сек.
<b>Баллы</b>	30,00/30,00
<b>Оценка</b>	100,00 из 100,00

Вопрос 1

Верно

Баллов: 1,00 из 1,00

Второе требование основного закона композиции:

Выберите один ответ:

- a. говорит о системе построения целого ✓
- b. говорит о творческом процессе создания произведения искусств от начала до конца
- c. всякое произведение должно быть законченным, цельным и не содержать таких частей и элементов, которые бы разрушали или противоречили его функциональной, художественной или конструктивной сущности
- d. подходят все варианты

Вопрос 2

Верно

Баллов: 1,00 из 1,00

Гармоническая форма предмета обладает рядом необходимых качеств, а именно

Выберите один ответ:

- a. ее части пропорциональны и ритмичны
- b. она соизмерима человеку и предметно-пространственному средовому окружению
- c. она ограничена и целостна
- d. подходят все варианты ✓

Вопрос 3

Верно

Баллов: 1,00 из 1,00

Главным признаком законченности композиции является

Выберите один ответ:

- a. состояние, при котором у зрителя не возникает желания что-либо добавить или убрать из произведения ✓
- b. форма, размеры, цвет, фактура, взаимосвязанные и взаимодополняющие друг друга
- c. такое расположением его элементов, когда каждый из них находится в устойчивом состоянии
- d. визуальное равновесие произведения

Вопрос 4

Верно

Баллов: 1,00 из 1,00

К ахроматическим цветам относятся

Выберите один ответ:

- a. теплые цвета
- b. оттенки серого, которые располагаются от белого к черному ✓
- c. красный, желтый, оранжевый, зеленый, синий, фиолетовый
- d. холодные цвета

Вопрос 5

Верно

Баллов: 1,00 из 1,00

Композиция — это

Выберите один ответ:

- a. подходят все варианты ✓
- b. способ организации «материала» искусства
- c. построение художественного произведения, обусловленное его содержанием, характером и назначением, и во многом определяющее его восприятие
- d. важнейший организующий элемент художественной формы, придающий произведению искусства единство и цельность





Вопрос 6

Верно

Баллов: 1,00 из 1,00

Композиция заполненного центра — это

Выберите один ответ:

- a. подходят все варианты
- b. композиция, которая была фрагментирована, обрезана так, что в центре оказался фон или просто белое поле, а сами формы лишь частично попали в нашу рамку, т. е. образовалась композиция в виде «сгущения» или «разбегания» элементов композиции
- c. орнаментальная композиция, которая свободно продолжается и за пределами формата как сплошной орнаментальный рисунок на тканях, обоях, коврах и прочее
- d. композиция фигур, форм, одной фигуры, размещенные на местах так, что они представлены целиком и пропорциональны листу: ни велики, ни малы, они живут там свободно и естественно, как в своей собственной комнате ✓

Вопрос 7

Верно

Баллов: 1,00 из 1,00

Композиция пустоты, или композиционная пауза — это

Выберите один ответ:

- a. композиция, которая была фрагментирована, обрезана так, что в центре оказался фон или просто белое поле, а сами формы лишь частично попали в нашу рамку, т. е. образовалась композиция в виде «сгущения» или «разбегания» элементов композиции ✓
- b. композиция фигур, форм, одной фигуры, размещенные на местах так, что они представлены целиком и пропорциональны листу: ни велики, ни малы, они живут там свободно и естественно, как в своей собственной комнате
- c. орнаментальная композиция, которая свободно продолжается и за пределами формата как сплошной орнаментальный рисунок на тканях, обоях, коврах и прочее
- d. подходят все варианты

Вопрос 8

Верно

Баллов: 1,00 из 1,00

Композиция сплошной поверхности — это

Выберите один ответ:

- a. орнаментальная композиция, которая свободно продолжается и за пределами формата как сплошной орнаментальный рисунок на тканях, обоях, коврах и прочее ✓
- b. композиция фигур, форм, одной фигуры, размещенные на местах так, что они представлены целиком и пропорциональны листу: ни велики, ни малы, они живут там свободно и естественно, как в своей собственной комнате
- c. композиция, которая была фрагментирована, обрезана так, что в центре оказался фон или просто белое поле, а сами формы лишь частично попали в нашу рамку, т. е. образовалась композиция в виде «сгущения» или «разбегания» элементов композиции
- d. подходят все варианты

Вопрос 9

Верно

Баллов: 1,00 из 1,00

Контраста является

Выберите один ответ:

- a. средством статической композиции
- b. средством динамической композиции
- c. композиционным центром произведения
- d. универсальным средством, которое помогает создать яркое и выразительное произведение ✓

Вопрос 10

Верно

Баллов: 1,00 из 1,00

Нюансные отношения в изобразительном искусстве — это

Выберите один ответ:

- a. размеры элементов и интервалов либо тех и других одновременно изменяются в перспективном увеличении или уменьшении
- b. незначительные, слабо выраженные различия предметов по величине, рисунку, фактуре, цвету, расположению в пространстве ✓
- c. элементы повторяются через одинаковый интервал
- d. светлые поверхности противопоставляются темным





Вопрос 11

Верно

Баллов: 1,00 из 1,00

Объемная композиция

Выберите один ответ:

- a. характеризуется только в двух координатах: горизонтальной и вертикальной
- b. имеет относительно равномерное развитие по трем координатам пространства и воспринимается зрителем при движении вокруг нее ✓
- c. характеризуется превалированием пространства над элементами, формирующими его
- d. характеризуется развитием по двум фронтальным координатам, горизонтальной и вертикальной, с подчиненной глубинной координатой

Вопрос 12

Верно

Баллов: 1,00 из 1,00

Основное свойство композиции в изобразительном искусстве

Выберите один ответ:

- a. подходят все варианты ✓
- b. связано с необходимостью передать основной замысел, идею произведения наиболее ясно и убедительно
- c. выступает как средство создания художественного образа
- d. строится по определенным законам

Вопрос 13

Верно

Баллов: 1,00 из 1,00

Первое требование основного закона композиции:

Выберите один ответ:

- a. подходят все варианты
- b. говорит о творческом процессе создания произведения искусств от начала до конца
- c. говорит о системе построения целого
- d. всякое произведение должно быть законченным, цельным и не содержать таких частей и элементов, которые бы разрушали или противоречили его функциональной, художественной или конструктивной сущности ✓

Вопрос 14

Верно

Баллов: 1,00 из 1,00

Плоскостная двумерная композиция

Выберите один ответ:

- a. характеризуется только в двух координатах: горизонтальной и вертикальной ✓
- b. характеризуется развитием по двум фронтальным координатам, горизонтальной и вертикальной, с подчиненной глубинной координатой
- c. характеризуется превалированием пространства над элементами, формирующими его
- d. имеет относительно равномерное развитие по трем координатам пространства и воспринимается зрителем при движении вокруг нее

Вопрос 15

Верно

Баллов: 1,00 из 1,00

При контрасте массы

Выберите один ответ:

- a. грубые угловатые формы противопоставляются плавным, скругленным
- b. высокое противопоставляется низкому, длинное — короткому, широкое — узкому;
- c. горизонтальное противопоставляется вертикальному, наклон слева направо — наклону справа налево и т. д.
- d. визуально тяжелый элемент композиции располагается вблизи от легкого ✓

Вопрос 16

Верно

Баллов: 1,00 из 1,00

При контрасте направления

Выберите один ответ:

- a. высокое противопоставляется низкому, длинное — короткому, широкое — узкому;
- b. визуально тяжелый элемент композиции располагается вблизи от легкого
- c. грубые угловатые формы противопоставляются плавным, скругленным
- d. горизонтальное противопоставляется вертикальному, наклон слева направо — наклону справа налево ✓





Вопрос **17**

Верно

Баллов: 1,00 из 1,00

При контрасте размера

Выберите один ответ:

- a. грубые угловатые формы противопоставляются плавным, скругленным
- b. горизонтальное противопоставляется вертикальному, наклон слева направо — наклону справа налево и т. д
- c. высокое противопоставляется низкому, длинное — короткому, широкое — узкому; ✓
- d. визуально тяжелый элемент композиции располагается вблизи от легкого

Вопрос **18**

Верно

Баллов: 1,00 из 1,00

При контрасте формы

Выберите один ответ:

- a. горизонтальное противопоставляется вертикальному, наклон слева направо — наклону справа налево и т. д
- b. грубые угловатые формы противопоставляются плавным, скругленным ✓
- c. высокое противопоставляется низкому, длинное — короткому, широкое — узкому;
- d. визуально тяжелый элемент композиции располагается вблизи от легкого

Вопрос **19**

Верно

Баллов: 1,00 из 1,00

Примером полной гармонической схемы является

Выберите один ответ:

- a. подходят все варианты
- b. оттенки из серой шкалы с включением черного, белого и одного или нескольких серых, или только черный и белый ✓
- c. белый и светлые оттенки серого
- d. черный и темные оттенки серого

Вопрос **20**

Верно

Баллов: 1,00 из 1,00

Пространственная композиция — это

Выберите один ответ:

- a. имеет относительно равномерное развитие по трем координатам пространства и воспринимается зрителем при движении вокруг нее
- b. характеризуется только в двух координатах: горизонтальной и вертикальной
- c. характеризуется превалированием пространства над элементами, формирующими его ✓
- d. характеризуется развитием по двум фронтальным координатам, горизонтальной и вертикальной, с подчиненной глубинной координатой

Вопрос **21**

Верно

Баллов: 1,00 из 1,00

Разбитая дополнительная гармония

Выберите один ответ:

- a. в качестве дополнительного цвета может использоваться белый или черный цвет
- b. делится надвое, разбиваясь на два родственных цвета, дополнительных к третьему ✓
- c. для построения данной гармонии нужна монохромная шкала, проходящая от белого к черному через требуемый спектральный цвет
- d. такой гармонии не существует

Вопрос **22**

Верно

Баллов: 1,00 из 1,00

Светло-серая гармоническая схема состоит из

Выберите один ответ:

- a. оттенков из серой шкалы с включением черного, белого и одного или нескольких серых, или только черного и белого
- b. белого и светлых оттенков серого ✓
- c. подходят все варианты
- d. чёрного и темных оттенков серого





Вопрос **23**

Верно

Баллов: 1,00 из 1,00

Статичная композиции — это

Выберите один ответ:

- a. состояние композиции, при котором сбалансированные между собой элементы в целом производят впечатление ее устойчивой неподвижности
- b. в такой композиции существует условный порядок построения
- c. подходят все варианты ✓
- d. композиция, в основе которой можно визуально отчетливо наблюдать использование для построения скрытой структуры листа

Вопрос **24**

Верно

Баллов: 1,00 из 1,00

Тёмно-серая гармоническая схема состоит из

Выберите один ответ:

- a. подходят все варианты
- b. чёрного и темных оттенков серого ✓
- c. оттенков из серой шкалы с включением черного, белого и одного или нескольких серых, или только черного и белого
- d. белого и светлых оттенков серого

Вопрос **25**

Верно

Баллов: 1,00 из 1,00

Уравновешенность композиции — это

Выберите один или несколько ответов:

- a. такое расположением его элементов, когда каждый из них находится в устойчивом состоянии ✓
- b. состояние, при котором у зрителя не возникает желания что-либо добавить или убрать из произведения
- c. визуальное равновесие произведения ✓
- d. форма, размеры, цвет, фактура, взаимосвязанные и взаимодополняющие друг друга ✓

Вопрос **26**

Верно

Баллов: 1,00 из 1,00

Фронтальная композиция

Выберите один ответ:

- a. имеет относительно равномерное развитие по трем координатам пространства и воспринимается зрителем при движении вокруг нее
- b. характеризуется развитием по двум фронтальным координатам, горизонтальной и вертикальной, с подчиненной глубинной координатой ✓
- c. характеризуется превалированием пространства над элементами, формирующими его
- d. характеризуется только в двух координатах: горизонтальной и вертикальной

Вопрос **27**

Верно

Баллов: 1,00 из 1,00

Характерные черты гармонии аналогичных цветов, или родственной триады

Выберите один или несколько ответов:

- a. используются смежные цвета цветового круга и их смешение ✓
- b. данная гармония чаще всего используется как нюансная, но контраст тоже возможен ✓
- c. для построения данной гармонии нужна монохромная шкала, проходящая от белого к чёрному через требуемый спектральный цвет
- d. в качестве дополнительного цвета может использоваться белый или черный ✓

Вопрос **28**

Верно

Баллов: 1,00 из 1,00

Характерные черты гармонии дополнительных цветов, или комплементарной гармонии

Выберите один или несколько ответов:

- a. для построения данной гармонии нужна монохромная шкала, проходящая от белого к черному через требуемый спектральный цвет
- b. в качестве дополнительного цвета может использоваться белый или черный цвет
- c. используются цвета, расположенные в цветовом круге напротив друг друга ✓
- d. композиции, выстроенные на основе данной гармонии, могут быть очень контрастными, восприниматься динамичными, экспрессивными, даже кричащими ✓





Вопрос **29**

Верно

Баллов: 1,00 из 1,00

Характерные черты гармонии триада равноудаленная

Выберите один ответ:

- a. подходят все варианты ✓
- b. цвета лежат в вершинах равностороннего треугольника на равном расстоянии друг от друга
- c. данная схема может строиться как на основных цветах, так и на вторичных, и даже третичных
- d. сочетание достаточно эффектное, даже если использовать пастельные цвета

Вопрос **30**

Верно

Баллов: 1,00 из 1,00

Характерные черты одноцветной, или монохроматической гармонии

Выберите один или несколько ответов:

- a. для построения данной гармонии нужна монохромная шкала, проходящая от белого к черному через требуемый спектральный цвет ✓
- b. вместо оттенков серого используются оттенки какого-нибудь из спектральных цветов ✓
- c. используется нескольких оттенков одного цвета ✓
- d. состоят как минимум из четырех цветов

