

# РАБОЧАЯ ТЕТРАДЬ

---

**ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ОГЭ  
ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ**

ученика \_\_\_\_ класса\_

---

(ФИО учащегося)



**Вариант 1**

- 1** В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется буква *е*?
- 1) в горящ..м пламен.., на передов..й лини..
  - 2) о промчавш..мся ураган.., о будущ..м времен..
  - 3) в сияющ..м луч.., в отправляющ..мся поезд..
  - 4) в палящ..м зно.., по блестящ..й лазур..
- 2** В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква *и*?
- 1) узна..шь, вер..вший
  - 2) выход..шь, провер..нный
  - 3) наде..шься, разве..нный
  - 4) огранич..шь, слыш..мый
- 3** В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется одна буква *н*?
- Если вы хотите каждое утро просыпаться под серебря(1)ый колокольчик синицы, положите на подоко(2)ик кусочек сала — постоя(3)ая дружба синиц вам обеспече(4)а.*
- 1) 1, 2, 3, 4
  - 2) 1, 4
  - 3) 2, 3
  - 4) 1, 2, 4
- 4** В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется *ни*?
- Здесь не было величестве(1)ых гор и скал, окружё(2)ых облаками; это был обычный русский простор: поля, луга, редкие деревни с соломе(3)ыми и деревья(4)ыми кровлями.*
- 1) 1, 3
  - 2) 1, 2, 3, 4
  - 3) 2, 3
  - 4) 2, 4
- 5** В каком ряду все слова пишутся через дефис?
- 1) (семи)летка, (стерео)аппаратура, (перекати)поле
  - 2) (изжелта)красный, (нефте)газовый, (жемчужно)белый
  - 3) где(нибудь), где(либо), (кое)где
  - 4) (по)летнему, (по)завчера, (с)виду
- 6** В каком предложении оба выделенных слова пишутся раздельно?
- 1) (В)ВИДУ скорого окончания плавания настроение команды ТО(ЖЕ) сделалось весёлым.
  - 2) (В)СЛЕДСТВИЕ подчинённого положения Якова в пансионате товарищи обращались с ним ТАК(ЖЕ) небрежно.
  - 3) (В)ТЕЧЕНИЕ целой недели в одно и ТО(ЖЕ) время Видов наблюдал у себя под окном странно одетого человека.
  - 4) Все эти доходы ТО(ЖЕ) переведите (НА)СЧЁТ нашей бригады.
- 7** В каком предложении *не* со словом пишется слитно?
- 1) В зале гремели долго (не)смолкавшие аплодисменты.
  - 2) Этот мир был ему (не)приятен, чужд.
  - 3) Он мирно окончил свой век, (не)обидев ни одного человека.
  - 4) Самые сложные задачи (не)решены.

8 В каком предложении *не* со словом пишется раздельно?

- 1) Наше внимание привлекла (не)высокая стройная лиственница.  
 2) Только (не)сжата полоска одна, грустную думу наводит она.  
 3) Публика (не)доумённо смотрела на приготовления артистов.  
 4) Когда его усадили и напоили чаем, он как будто (не)сколько успокоился.

9 Найдите соответствие. Укажите правильное объяснение постановки запятой или её отсутствия в предложениях.

Предложение	Объяснение
1) Художник считал работу над портретом оконченной ( ) и другой замысел уже волновал его творческое воображение.	А) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна.
2) Луна осветила равнину ( ) и стала круто взбираться по звёздному куполу неба.	Б) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И нужна запятая.
3) Для праздничной иллюминации использовались электрические гирлянды ( ) и фонари.	В) Сложносочинённое предложение, перед союзом И запятая не нужна.
4) Препараты на основе древнейших рецептов совершенствовались ( ) и ни один из них не утратил популярности среди врачей.	Г) Сложносочинённое предложение, перед союзом И нужна запятая.

1	2	3	4

▲ Если ваш ответ совпадает с тем, который дал учитель, поставьте «+», если нет, поставьте «-».

10 В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

- Море (1) лениво вздыхающее (2) у берега (3) уснуло и неподвижно вдали (4) облитое голубым сиянием луны.  
 1) 1, 3                      2) 1, 2, 3, 4                      3) 1, 3, 4                      4) 2, 3, 4

11 Укажите верную морфологическую характеристику выделенного в предложении слова.

- Этот ген отвечает за продукцию одного из ферментов печени, **ПОМОГАЮЩЕГО** обезвреживать опасные для человека химические соединения.  
 1) действительное причастие                      3) деепричастие  
 2) страдательное причастие                      4) прилагательное



17 Из 2 предложения выпишите слово, образованное путём перехода из одной части речи в другую.

Ответ: \_\_\_\_\_

18 Запишите стилистически нейтральный синоним к слову *чело* (предложение 8).

Ответ: \_\_\_\_\_

19 Укажите номер предложения с обращением.

Ответ: \_\_\_\_\_

20 Определите количество грамматических основ в 1 предложении.

Ответ: \_\_\_\_\_

## ДОМАШНЯЯ РАБОТА

1 Вставьте пропущенные буквы. Продолжите таблицу.

(1)Над самой круч..<sup>(1)</sup>й у (Днестра)<sup>(2)</sup>реки в..<sup>(3)</sup>днелась она своим оборва(н,нн)<sup>(4)</sup>ым валом и своими разв..<sup>(5)</sup>ливш..<sup>(6)</sup>мися останками стен. (2)Щебнем и разбитым кирпич..<sup>(7)</sup>м усея(н,нн)<sup>(8)</sup>а была в..<sup>(9)</sup>рхушка утеса, готовая всякую минуту сорват(?)<sup>(10)</sup>ся и слететь (в)<sup>(11)</sup>низ. (3)Тут(то)<sup>(12)</sup>, с двух сторон, пр..<sup>(13)</sup>леглых к полю, о..<sup>(14)</sup>ступил его коро(н,нн)<sup>(15)</sup>ый гетьман Потоцкий. (4)Четыре дни бились и б..<sup>(16)</sup>ролись козаки, о..<sup>(17)</sup>бываясь кирпичами и к..<sup>(18)</sup>меньями. (5)Но и..<sup>(19)</sup>тощились запасы и силы, и решился Тарас пробит(?)<sup>(20)</sup>ся сквозь ряды.

(Из повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»)

№ пропущенной буквы	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)	(10)
Ответ										
Проверь себя										

▲ Если ваш ответ совпадает с тем, который дал учитель, поставьте «+», если нет, поставьте «-».

№ пропущенной буквы	(11)	(12)	(13)	(14)	(15)	(16)	(17)	(18)	(19)	(20)
Ответ										
Проверь себя										

▲ Если ваш ответ совпадает с тем, который дал учитель, поставьте «+», если нет, поставьте «-».

2 Прочитайте текст и выполните задания к нему.

(1) В организме человека насчитывается около 200 типов различных клеток. (2) С момента своего возникновения ведущим методом изучения клетки остается микроскопия. (3) Большинство компонентов клеток прозрачны, поэтому в микроскоп не видны. (4) Чтобы сделать их видимыми, клетки окрашивают, предварительно обработав специальными растворами, которые, сохраняя структуру клетки, делают ее проницаемой для красителя. (5) Клетки можно рассматривать и живыми. (6) Для этого на микроскоп монтируют специальное устройство, которое особым образом преобразует видимый свет. (7) Тогда многие детали живой клетки видны более отчетливо.

(Из энциклопедии)

**2****Какое суждение противоречит содержанию текста?**

- 1) Микроскопия — ведущий метод изучения клетки.
- 2) Большинство компонентов клеток непрозрачны.
- 3) Клетки можно рассматривать живыми.
- 4) Человеческий организм представляет собой сочетание клеток различного типа.

**3****Какова цель автора этого текста?**

- 1) Сообщить теоретические сведения, представляющие интерес для ученого-биолога.
- 2) Выразить личное отношение к описываемым фактам.
- 3) Информировать читателя, убеждая его в необходимости изучения клетки.
- 4) Доступно изложить научные факты.

**4****Какая из характеристик не свойственна данному тексту?**

- 1) Текст рассчитан на широкий круг читателей.
- 2) Научная информация в тексте упрощена.
- 3) Незначительное количество терминов.
- 4) Лексика текста может быть понятна только специалисту.

**5****С помощью каких языковых средств связаны 1-е и 2-е предложения?**

- 1) указательное местоимение
- 2) лексический повтор
- 3) синоним
- 4) антоним

**6****Какая из характеристик языковых особенностей этого текста неверна?**

- 1) Все слова в тексте употреблены в прямом значении.
- 2) В тексте использованы слова стилистически нейтральные, общенаучные и термины.
- 3) В тексте мало прилагательных, все они имеют точное значение.
- 4) Тексту свойственна нечастая повторяемость ключевых слов.



**4** Связь *примыкание* устанавливается в словосочетании

- 1) слушать сказку
- 2) вызывает интерес
- 3) интересный рассказ
- 4) интересно рассказывать

**5** Определите тип подчинительной связи в словосочетаниях.

СЛОВСОЧЕТАНИЕ

ТИП ПОДЧИНИТЕЛЬНОЙ СВЯЗИ

- |                         |                 |
|-------------------------|-----------------|
| 1) научит детей         | А) согласование |
| 2) доволен учеником     | Б) управление   |
| 3) усталый взгляд       | В) примыкание   |
| 4) склоняясь над ручьем |                 |

1	2	3	4

▲ Если ваш ответ совпадает с тем, который дал учитель, поставьте «+», если нет, поставьте «-»

**6** Укажите тип словосочетания.

СЛОВСОЧЕТАНИЕ

ТИП СЛОВСОЧЕТАНИЯ

- |                            |               |
|----------------------------|---------------|
| 1) сформулировать тезис    | А) глагольное |
| 2) желанный финиш          | Б) именное    |
| 3) светлее солнца          | В) наречное   |
| 4) охотно командовать      |               |
| 5) куда-нибудь подальше    |               |
| 6) участвовать в экскурсии |               |
| 7) одиннадцать месяцев     |               |
| 8) искусство резьбы        |               |
| 9) упорно стремиться       |               |
| 10) очень интересно        |               |

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

▲ Если ваш ответ совпадает с тем, который дал учитель, поставьте «+», если нет, поставьте «-»



**7** Укажите, какой частью речи выражено зависимое слово в словосочетаниях с согласованием.

**СЛОВСОЧЕТАНИЕ**

**ЧАСТЬ РЕЧИ**

- 1) доблестный труд
- 2) обнадеживающий результат
- 3) восемнадцатое число
- 4) оба товарища
- 5) мое предположение
- 6) юный велосипедист
- 7) утомленный человек
- 8) никакие преграды
- 9) описываемые события
- 10) государственный заказ

- А) прилагательное
- Б) числительное
- В) местоимение
- Г) причастие

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

▲ Если ваш ответ совпадает с тем, который дал учитель, поставьте «+», если нет, поставьте «-».

**8** Укажите, какой частью речи выражено зависимое слово в словосочетаниях с примыканием.

**СЛОВСОЧЕТАНИЕ**

**ЧАСТЬ РЕЧИ**

- 1) выступать волнуясь
- 2) бежать вприпрыжку
- 3) прийти проститься
- 4) давно неистовствовать
- 5) золотится склоняясь
- 6) возвышаться впереди
- 7) право надеяться
- 8) умение трудиться
- 9) разговаривать улыбаясь
- 10) приехать загорать

- А) деепричастием
- Б) глаголом в неопределенной форме
- В) наречием

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

▲ Если ваш ответ совпадает с тем, который дал учитель, поставьте «+», если нет, поставьте «-».

**9** Установите соответствие между столбцами.

**СЛОВСОЧЕТАНИЕ**

**ТИП СВЯЗИ**

- 1) красивая жизнь
- 2) жить красиво
- 3) жизнь красива
- 4) жить с красавицей

- А) согласование
- Б) управление
- В) примыкание
- Г) словосочетанием не является

1	2	3	4

▲ Если ваш ответ совпадает с тем, который дал учитель, поставьте «+», если нет, поставьте «-».

Управление	Примыкание
<i>отозваться с восторгом</i>	<i>отозваться восторженно</i>
сделать с умыслом посоветовать брату встретить друга говорить с пафосом присела с грацией	
Согласование	Управление
<i>послеобеденное время</i>	<i>время после обеда</i>
	туман перед рассветом разбить вазу лучи солнца лай собаки ухаживать за садом рубашка в клетку

**Задание:** Замените словосочетание *МЕТАЛЛИЧЕСКАЯ БАНКА*, построенное на основе подчинительной связи согласование, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание.

#### АЛГОРИТМ ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЯ:

1. Найти главное слово, оставить его неизменным.
2. Измени способ связи, подобрав к зависимому слову однокоренное.

#### ЗАДАНИЯ

1. Замените словосочетание **ЛИСТЫ ЖЕЛЕЗА**, построенное на основе связи **управление**, синонимичным словосочетанием со связью **согласование**. Напишите получившееся словосочетание.
2. Замените словосочетание **ЧЕЛОВЕЧЕСКАЯ ЛИЧНОСТЬ**, подстроенное на основе подчинительной связи **согласование**, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.
3. Замените словосочетание **БЕЗЫМЯННАЯ РЕЧУШКА**, построенное на основе связи **согласование**, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.
4. Замените словосочетание **БЕССОННЫЕ НОЧИ**, построенное на основе связи **согласования**, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

5. Замените словосочетание **ГОВОРИЛИ С ВОСТОРГОМ**, построенное на основе связи **управление**, синонимичным словосочетанием со связью **примыкание**. Напишите получившееся словосочетание.
6. Замените словосочетание **ПЛЕД В КЛЕТКУ**, построенное на основе связи **управление**, синонимичным словосочетанием со связью **согласование**. Напишите получившееся словосочетание.
7. Замените словосочетание **В КАБИНЕТЕ ОТЦА**, построенное на основе связи **управление**, синонимичным словосочетанием со связью **согласование**. Напишите получившееся словосочетание.
8. Замените словосочетание **ЗАКРИЧАТЬ ОТ ИСПУГА**, построенное на основе связи **управление**, синонимичным словосочетанием со связью **примыкание**. Напишите получившееся словосочетание.
9. Замените словосочетание **УТРЕННЯЯ ЗАРЯДКА**, построенное на основе связи **согласование**, синонимичным словосочетанием со связью **примыкание**. Напишите получившееся словосочетание.
10. Замените словосочетание **ПОКОРНО ПОВТОРЯЛИ**, построенное на основе связи **примыкание**, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.
11. Замените словосочетание **БИНОКЛЬ МАМЫ**, построенное на основе связи **управление**, синонимичным словосочетанием со связью **согласование**. Напишите получившееся словосочетание.
12. Замените словосочетание **ДОЩАТЫЙ САРАЙ**, построенное на основе связи **согласование**, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.
13. Замените словосочетание **МЕХОВЫМ ШАРИКОМ**, построенное на основе связи **согласование**, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.
14. Замените словосочетание **БЕЗЗВУЧНО КОЛЕБЛЯСЬ**, построенное на основе связи **примыкание**, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.
15. Замените словосочетание **ДЕТСКОЕ ВООБРАЖЕНИЕ**, построенное на основе связи **согласование**.

## **САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ ДОМАШНЯЯ РАБОТА**

1. Словосочетание **ДАЛЬ МОРЯ** из приведённого ниже предложения построено на основе **УПРАВЛЕНИЯ**. Замените его синонимичным словосочетанием со связью **СОГЛАСОВАНИЕ**:  
Вечером Катя одиноко сидела на скамеечке у пляжа и горящими глазами смотрела в вольную даль моря. (В.Вересаев)
2. Словосочетание **НЕПРИЯЗНЕННО ПОВЕРНУЛСЯ** из приведённого ниже предложения построено на основе **ПРИМЫКАНИЯ**. Замените его синонимичным словосочетанием со связью **УПРАВЛЕНИЕ**:  
Греков выпрямился в кресле и почти неприязненно повернулся к двери. (Ю.Бондарев)
3. Словосочетание **БРЕЗЕНТОВЫЙ МЕШОК** из приведённого ниже предложения построено на основе **СОГЛАСОВАНИЯ**. Замените его синонимичным словосочетанием со связью **УПРАВЛЕНИЕ**.  
Австриец устало тащил на плечах тяжелый брезентовый мешок. (В.Быков)
4. Словосочетание **С НЕЖНОСТЬЮ СМОТРИТ** из приведённого ниже предложения построено на основе **УПРАВЛЕНИЯ**. Замените его синонимичным словосочетанием со связью **ПРИМЫКАНИЕ**:  
Динка с нежностью смотрит на спящую сестру, потом снова на пустынную ночную улицу. (В.Осева)

5. Словосочетание ХЛЕБНЫМИ КРОШКАМИ из приведённого ниже предложения построено на основе СОГЛАСОВАНИЯ. Замените его синонимичным словосочетанием со связью УПРАВЛЕНИЕ. Воробьи задорно чирикали, храбро подпрыгивая на ступени террасы за хлебными крошками. (К.Станюкович)

6. Словосочетание БЕСШУМНО ПАРИЛИ из приведённого ниже предложения построено на основе ПРИМЫКАНИЯ. Замените его синонимичным словосочетанием со связью УПРАВЛЕНИЕ. Над камышовыми зарослями, распластав широко крылья, бесшумно парили болотные луни. (И.Соколов-Микитов)

7. Словосочетание ХРЕБТЫ ГОР из приведённого ниже предложения построено на основе УПРАВЛЕНИЯ. Замените его синонимичным словосочетанием со связью СОГЛАСОВАНИЕ: Внизу широко раскинулась долина, за ней в бледно-сиреневой дымке тянулись вдаль соседние хребты гор. (В.Быков)

8. Словосочетание В ДЕТСКОЙ БИБЛИОТЕКЕ из приведённого ниже предложения построено на основе СОГЛАСОВАНИЯ. Замените его синонимичным словосочетанием со связью УПРАВЛЕНИЕ: Я показал друзьям книги, которые взял в детской библиотеке. (Е.Коковин)

9. Словосочетание НЕ ПОСКУПИЛАСЬ НАГРАДИТЬ из приведённого ниже предложения построено на основе ПРИМЫКАНИЯ. Замените его синонимичным словосочетанием со связью УПРАВЛЕНИЕ: Природа не поспешила наградить этого зверя строгими внешними формами, приятно ласкающими глаз. (Г.Федосеев)

10. Словосочетание В СОЛОМЕННОЙ ШЛЯПЕ из приведённого ниже предложения построено на основе СОГЛАСОВАНИЯ. Замените его синонимичным словосочетанием со связью УПРАВЛЕНИЕ: Рядом с молодым спортсменом сидел пожилой солидный человек в соломенной шляпе и в очках. (Е.Коковин)

### **Задание 1. ЗАМЕНИТЬ ДАННЫЕ СЛОВСОЧЕТАНИЯ СО СПОСОБОМ СВЯЗИСОГЛАСОВАНИЕ СИНОНИМИЧНЫМИ СО СПОСОБОМ СВЯЗИ УПРАВЛЕНИЕ.**

с предлогом:

1. бессонная ночь –
2. подземный переход –
3. алгебраическая задача –
4. школьный портфель -
5. плюшевый медвежонок -
6. приморский парк -
7. клетчатый шарф –

без предлога:

1. полковое знамя –
2. солнечная энергия –
3. лесной запах –
4. учительский стол -
5. конское ржание -

зависимое слово представляет собой неделимое словосочетание:

1. двухэтажное здание –
2. шестилетний ребёнок –
3. белоствольная берёза -
4. голубоглазая девочка -

5. островерхие ели -

Задание 2. ЗАМЕНИТЬ ДАННЫЕ СЛОВСОЧЕТАНИЯ СО СПОСОБОМ СВЯЗИУПРАВЛЕНИЕ СИНОНИМИЧНЫМИ СО СПОСОБОМ СВЯЗИ СОГЛАСОВАНИЕ.

1. каша из гречки –
2. снаряж для спортсменов –
3. тропинка в гору -
4. человек без совести -
5. вопрос по литературе -
6. гостиница при вокзале -
7. костюм в полоску –

8. кусты сирени –
9. совет отца –
10. ком снега –
11. судьба матери –
12. занятия музыкой –

13. собака с гладкой шерстью -
14. ружьё с двумя стволами -
15. парень с рыжими волосами -
16. особняк в три этажа -
17. девушка двадцати лет -

Задание 3. ЗАМЕНИТЬ ДАННЫЕ СЛОВСОЧЕТАНИЯ СО СПОСОБОМ СВЯЗИПРИМЫКАНИЕ СИНОНИМИЧНЫМИ СО СПОСОБОМ СВЯЗИ УПРАВЛЕНИЕ.

1. жалостно посмотрел –
2. смело спрыгнул –
3. устало шагал –
4. осторожно слез –
5. спокойно делал –
6. беззаботно жил -
7. бесшумно едет -
8. бесстрашно бросился –
9. бездушно пел –

Задание 4. ЗАМЕНИТЬ ДАННЫЕ СЛОВСОЧЕТАНИЯ СО СПОСОБОМ СВЯЗИУПРАВЛЕНИЕ СИНОНИМИЧНЫМИ СО СПОСОБОМ СВЯЗИ ПРИМЫКАНИЕ.

1. говорил с тревогой –
2. ждал с напряжением –
3. охранял с заботой –
4. глядел со смущением –
5. уезжал со спокойствием -
6. отзывался с гордостью –
7. сделал с аккуратностью –
8. плакал без звука -
9. поступил без жалости —

## «ПРЕДЛОЖЕНИЕ. ГРАММАТИЧЕСКАЯ ОСНОВА ПРЕДЛОЖЕНИЯ. ПОДЛЕЖАЩЕЕ И СКАЗУЕМОЕ КАК ГЛАВНЫЕ ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ»

### НЕОБХОДИМО ЗНАТЬ

Грамматическая основа предложения.

Подлежащее – главный член предложения, который отвечает на вопросы КТО? ЧТО? и указывает на действующее лицо.

Способы выражения подлежащего:

А) Подлежащее – одно слово:

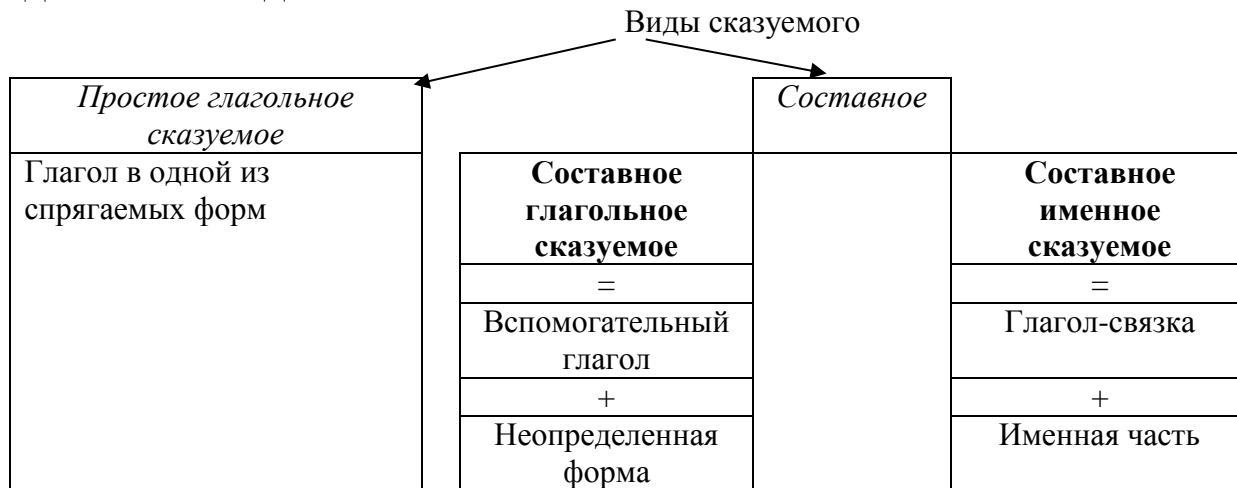
Форма	Примеры
1. Имя	
1.1. Имя существительное	<i>Старший <u>сын</u> (кто?) уехал в столицу.</i>
1.2. Местоимение	<i><u>Он</u> (кто?) уехал в столицу.</i>
1.3. Имя прилагательное	<i><u>Старший</u> (кто?) уехал в столицу.</i>
1.4. Причастие	<i><u>Поднявший</u> (кто?) меч от меча и погибнет.</i>
1.5. Имя числительное	<i><u>Двое</u> (кто?) уехали в столицу.</i>
2. Инфинитив (неопределённая форма глагола)	<i><u>Любить</u> (что?) – это прекрасно. <u>Жить</u> (что?) – родине служить.</i>
3. Неизменяемая (знаменательная или служебная) часть речи в значении имени существительного	
3.1. Наречие	<i><u>Настало</u> и роковое <u>послезавтра</u> (что?).</i>
3.2. Предлог	<i><u>«В»</u> (что?) является предлогом.</i>
3.3. Союз	<i><u>«А»</u> (что?) – противительный союз.</i>
3.4. Частица	<i><u>«Не»</u> (что?) с глаголами пишется отдельно.</i>
3.5. Междометие	<i><u>Неслось со всех сторон «ау»</u> (что?).</i>
4. Косвенная форма имени, спрягаемая форма глагола, предложение в значении имени существительного	<i><u>«Брату»</u> (что?) – форма дательного падежа существительного. <u>«Читаю»</u> (что?) – форма 1-го лица глагола настоящего времени. <u>«Не забывай себя, не волнуйся, умеренно трудись»</u> (что?) – было его девизом.</i>

Б) Подлежащее – цельное, то есть синтаксически неделимое словосочетание (главное + зависимое слово):

Форма	Примеры
1. Имя в именительном падеже (наречие) + имя в родительном падеже	<i><u>Пять стульев</u> стояло у стены. <u>Несколько стульев</u> стояло у стены. <u>Часть стульев</u> стояла у стены. <u>Много стульев</u> стояло у стены.</i>
2. Имя в именительном падеже + имя в родительном падеже с предлогом <i>из</i>	<i><u>Двое из нас</u> поедут в столицу. <u>Каждый из нас</u> поедет в столицу. <u>Многие из нас</u> поедут в столицу.</i>
3. Имя в именительном падеже + имя в творительном падеже с предлогом <i>с</i> (только при сказуемом – во множественном числе!)	<i>Ср.: <u>Мать с сыном</u> поедут (мн. ч.) отдыхать. <u>Мать с сыном</u> поедет (ед. ч.) отдыхать.</i>
4. Существительные <i>начало, середина, конец</i> + существительное в родительном падеже	<i>Стоял <u>конец сентября</u>.</i>

Форма	Примеры
5. Существительное + согласуемое имя (фразеологизм, терминологическое сочетание и словосочетание с метафорическим значением)	<i>Млечный путь разостлался по небу.</i> <i>Белые мухи (снежинки) кружили в небе.</i> <i>Шапка русских кудрей колыхалась на его голове.</i>
6. Неопределённое местоимение (от основ <i>кто, что</i> ) + согласуемое имя	<i>Что-то неприятное было во всем его облике.</i>

Сказуемое – главный член предложения, который зависит от подлежащего и отвечает на вопросы ЧТО ДЕЛАТЬ? ЧТО СДЕЛАТЬ? КТО ТАКОЙ? ЧТО ТАКОЕ? КАКОВ?



### Способы выражения именной части составного именного сказуемого

Форма	Примеры
<b>1. Имя существительное</b>	
1.1. Существительное в именительном или творительном падеже	<i>Он мой брат.</i> <i>Он был моим братом.</i>
1.2. Существительное в косвенном падеже с предлогом или без предлога	<i>Штурман был в забытьи.</i> <i>Я без гроша.</i> <i>Этот дом – Мешкова.</i>
1.3. Цельное словосочетание с главным словом – существительным в родительном падеже (со значением качественной оценки)	<i>Зять был молчаливой породы.</i> <i>Эта девушка высокого роста.</i>
<b>2. Имя прилагательное</b>	
2.1. Краткое прилагательное	<i>Он весел.</i> <i>Он стал весел.</i>
2.2. Полное прилагательное в именительном или в творительном падеже	<i>Он весёлый.</i> <i>Он стал весёлым.</i>
2.3. Прилагательное в сравнительной или в превосходной степени	<i>Здесь звуки музыки были слышнее.</i> <i>Ты самый лучший.</i>
<b>3. Причастие</b>	
3.1. Краткое причастие	<i>Он ранен.</i> <i>Стекла были разбиты.</i>
3.2. Полные причастия в именительном или творительном падеже	<i>Стекла были разбитые.</i> <i>Стекла были разбитыми.</i>
4. Местоимение или цельное словосочетание с главным словом местоимением	<i>Вся рыба – ваша.</i> <i>Это что-то новенькое.</i>
5. Числительное в именительном или творительном	<i>Их изба – третья с краю.</i>

Форма	Примеры
падеже	<i>Их изба была третьей с краю.</i>
6. Наречие	<i>Я был настороже. Его дочь замужем за моим братом.</i>

**1** Заполните таблицу. Укажите, какой частью речи выражено подлежащее в данных предложениях.

	Предложение	Способ выражения подлежащего
1)	Равнодушие — это паралич души, преждевременная смерть.	
2)	А кто может решить этот вопрос?	
3)	Снова замерло всё до рассвета.	
4)	Был тот особенный вечер, какой бывает только на Кавказе.	
5)	Язык — живая плоть, которая создавалась миллионами поколений.	
6)	Пришло не меньше ста человек.	
7)	Анютини глазки на маленькой клумбе у крыльца радовали нас всё лето.	
8)	Любить — значит жить жизнью того, кого любишь.	

**2** Определите тип сказуемого в предложениях.

	Предложение	Тип сказуемого
1)	Кто не чувствует уверенности в своих силах, пусть уж лучше останется на своем теперешнем месте.	
2)	Но суровая умница-жизнь позаботилась вылечить меня от этой приятной слепоты.	
3)	Лиза была в восхищении от успеха своей выдумки.	
4)	Мальчик сразу наострил уши.	

	Предложение	Тип сказуемого
5)	А колокольчик однозвучный звенел, звенел и пропада!	
6)	Множество мыслей продолжало роиться в его голове.	
7)	Никто ни в чем не виноват перед нами.	
8)	Приказывать, запрещать и настаивать он положительно не умеет.	



**3** Укажите предложения, в которых нужно поставить тире.

- 1) Самая большая радость в мире это делать счастье для других.
- 2) Простота есть необходимое условие прекрасного.
- 3) Управлять людьми значит предвидеть.
- 4) Жизнь без движения пуста.

**4** Укажите, в каких предложениях выделенное слово является прямым дополнением.

- 1) Октябрь листвою кленов засыпал черный *пруд*.
- 2) *Осень* рожи подожгла.
- 3) Замела седая *вьюга* поле снежным полотном.
- 4) Льет в окошко зимний месяц золотистый *свет*.

**5** Заполните таблицу. Определите, каким членом предложения являются прилагательные и причастия.

	Предложение	
1)	Новенькие работали в мастерской и работали хорошо.	
2)	Сын увидел сидящего на крыльце и пошел шагом.	
3)	Постоянное беспокойство всегда ведет к совершенству.	
4)	На улице все люди кажутся счастливыми.	

**6** Заполните таблицу. Определите вид обстоятельства по значению.

	Предложение	Вид обстоятельства
1)	Земля нам дана для жизни.	
2)	Стелется тропинка золотой каемкой.	
3)	Стоит среди лесов деревенька.	
4)	От волнения Петя не мог выговорить ни слова.	

**7** Определите, каким членом предложения является неопределенная форма глагола в предложениях.

	Предложение	Неопределённая форма глагола является
1)	Сила Виктора заключалась в умении общаться с людьми.	
2)	Стихов он знал уйму и мог читать в любое время дня и ночи.	
3)	Собрались мы сегодня день отпраздновать славный.	
4)	Постичь величавую простоту пушкинского стиля не так-то просто.	

**8** В каких предложениях фразеологизм является обстоятельством?

- 1) Мой бедный Соловей вспорхнул — и полетел за тридевять полей.
- 2) Олег в тот день проснулся ни свет ни заря.
- 3) Он был явно не в своей тарелке.
- 4) Казалось, что какие-то узы крови связывают этого босяка со Стенькой.

**9** Прочитайте текст. Какие слова должны стоять на месте пропусков в тексте? Запишите их ниже.

(1) Поскольку количество знаков в SMS-сообщениях ограничено, людям приходится прибегать к различным приёмам ...<sup>1</sup> текста, чтобы сделать сообщение более компактным. (2) В результате под влиянием SMS-сообщений не только письменная, но и устная речь приобретает всё больше признаков телеграфного стиля, она становится очень отрывистой. (3) В 2005 году итальянские психологи исследовали сленг молодёжи и пришли к такому же выводу: фразы подростков становятся всё более короткими, появляется всё больше простых предложений и меньше сложных, смысл фраз кажется ограниченным за счёт употребления слов только в прямом значении. (4) ...<sup>2</sup>, можно сказать, что содержание SMS-сообщений представляет собой новый вид молодёжного сленга. (5) Некоторые лингвисты считают, что влияние этого сленга делает подростков безграмотными и ограниченными. (6) Но, как показывает практика, дело не в мобильном телефоне: если ребёнок плохо знает русский язык и пишет с ошибками, то такими же безграмотными будут и его SMS-сообщения.

Ответ:

- 1 — \_\_\_\_\_
- 2 — \_\_\_\_\_

**10** Передайте главную мысль текста двумя предложениями. Запишите их.  
Ответ: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

### АЛГОРИТМ ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЯ

1. Внимательно изучите предложение. Помните, что в любом предложении есть грамматическая основа! В большинстве случаев она состоит из подлежащего и сказуемого, но может быть представлена лишь одним из них.
2. Найдите существительное в им.п., убедитесь, что это не обращение и не дополнение. Помните, что подлежащее может состоять из нескольких слов. Если подлежащего нет - предложение односоставное.
3. Найдите сказуемое. Помните, что чаще всего сказуемое выражается глаголом, но могут быть использованы другие части речи.

### ЗАДАНИЯ

1. Из предложения выпишите грамматическую основу: В корчме не было ни одной женщины. (Б.Акунин)

2. Из предложения выпишите грамматическую основу: После вчерашнего небольшого шторма вода сегодня была особенно мутной. (Г.Голубев)
3. Из предложения выпишите грамматическую основу: Отправив связного с сообщением, Рябинкин велел бойцам выполнять этот его приказ. (В.Кожевников)
4. Из предложения выпишите грамматическую основу: Одинокая чайка, подхваченная ветром, ослепительно белая в свинцовом небе, косо пронеслась над лесом, ныряя и остро махая крыльями. (Ю.Бондарев)
5. Из предложения выпишите грамматическую основу: Вскоре отец с матерью ушли на работу. (А.Мусатов)
6. Из предложения выпишите грамматическую основу: Озеро около берегов было засыпано ворохами жёлтых листьев. (К.Паустовский)
7. Из предложения выпишите грамматическую основу: Ланового вдруг перевели на административную работу в штаб округа. (А.Беляев)
8. Из предложения выпишите грамматическую основу: После ужина Анфиса молча принялась убирать со стола. (А.Иванов)
9. Из предложения выпишите грамматическую основу: Солнце косыми лучами освещало птичий розовый остров. (И.Соколов-Микитов)
10. Из предложения выпишите грамматическую основу: Дом с подветренной стороны по самую крышу занесло снегом. (В.Свинцов)
11. Выпишите грамматическую основу предложения 22.  
(22) В этих кузовах мог ехать и молодой, еще не успевший накинуть на плечи свои будущие богатые бобры, Шаляпин.
12. Выпишите грамматическую основу предложения 12.  
(12) У Гиляровского в жизни было много случаев, сделавших его в нашем представлении человеком просто легендарным.
13. Выпишите грамматическую основу предложения 5.  
(5) Старший упирает в булыжник деревянный костыль шарманки, утверждает перед нею на раскладной табуреточке клетку и переполненный «счастьем» ящик.
14. Выпишите грамматическую основу предложения 11.  
(11) Коснувшись ледышки, солнечные лучи собирались в пучок, будто в линзе, и грели маковку, тоже укутанную в мохнатую паутинку на дне чашечки цветка.
15. Выпишите грамматическую основу предложения 19.  
(19) Каждый килограмм мороженого вертелся вручную, на посыпанном солью обычном невском льду...
16. Выпишите грамматическую основу предложения 31.  
(31) В прощании собак было что-то трогательное ...
17. Выпишите грамматическую основу предложения 10.  
(10) Как сейчас вижу ее чуть согбенную фигуру.

18. Выпишите грамматическую основу предложения 11.

(11) Два или три раза Латам, в своей «фирменной» мягкой шахматной кепке, давал газ...

19. Выпишите грамматическую основу предложения 31.

(31) Зимой молча приносить ему горячую еду – суп, котлеты и чай – и исчезать.

20. Выпишите грамматическую основу предложения 23.

(23) Над вейками посмеивались, о вейках рассказывали всякие истории, но веек любили.

### **САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ ДОМАШНЯЯ РАБОТА**

Из предложения выпишите грамматическую основу:

1. Три палатки стояли под деревьями по окружности лужайки. (А. Рыбаков)

2. Замолчав, Пинчук решил заштопать дырку в гимнастерке. (М. Алексеев)

3. Сюда приезжали директора предприятий договориться о подключении нового цеха, нового дома. (Д. Гранин)

4. Зимой и летом, осенью и весной хорош русский лес. (И. Соколов-Микитов)

5. Ветер, свистя, нёс то крупные холодные капли, то колючие ледяшки. (Е. Дубровский)

6. Здесь на выставке маленького тусклого оконца годами пылилось несколько картонных коробок с парными, убранными лентами и букетиками, свадебными свечами. (Б. Пастернак)

7. Тёмное облако дыма заволакивало небо. (Ю. Колесников)

8. Меня в армию не взяли из-за сильной близорукости (К. Паустовский)

9. Вижу позднюю дорогу да порошу во полях. (С. Кузнецова)

10. Туман - отличное прикрытие от вражеской авиации. (Л. Платов)

«ОСЛОЖНЕННОЕ ПРОСТОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ»

НЕОБХОДИМО ЗНАТЬ  
Обособленные члены предложения

Обособленные определения и приложения			Обособленные обстоятельства	
Согласованные определения (прилагательное, причастие)	Несогласованные определения (существительное с предлогом) (при изменении главное, зависимое слово не изменяется)	Обособленные приложения. Отвечает на вопросы КТО ТАКОЙ, ЧТО ТАКОЕ? (выражено существительным) (при изменении изменяется вместе с главным словом)	Выраженные деепричастием	Выраженные существительным с предлогами
<p>1. Относится к личному местоимению <i>Дружливие с детства, они</i> никогда не ссорились.</p> <p>2. Находятся после определяемого слова <i>Ягоды, собранные детьми,</i> были вкусны.</p> <p>3. Находятся перед определяемым словом и имеют значение причинности (будучи) <i>Измученные тяжелой дорогой, ребята</i> быстро уснули.</p>	<p>1. Оносится к имени собственному <i>Лукич, без шапки, с растрепанными волосами, бежал впереди.</i></p> <p>2. Относится к личному местоимению <i>Она, в длинном нарядном платье, вышла к гостям.</i></p>	<p>1. Относится к личному местоимению <i>Я, как истинный друг,</i> не мог бросить его.</p> <p>2. Находятся после определяемого слова <i>Сергей, опытный разведчик,</i> возглавлял отряд.</p> <p>3. Относится к нарицательному существительному и уточняет его (можно заменить словами А ИМЕННО) <i>Остальные братья, Мартын и Прохор, до мелочей похожи на мать.</i></p> <p>4. Однословные приложения присоединяются к существительному посредством дефиса. <i>Проводить Алексей пришли несколько соседей-рыбаков.</i></p>	<p>1. Независимо от места нахождения. <i>Очнувшись, я пошел дальше. Встречая утро, со всех сторон перекликались птицы. Бежал ручей, сверкая и журча.</i></p> <p>2. Не обособляется деепричастие в роли наречия <i>Он читал лежа.</i></p> <p>3. Не обособляются обстоятельства, выраженные фразеологическим оборотом. <i>Он бежал сломя голову.</i></p>	<p><b>ВВИДУ, ВСЛЕДСТВИЕ, БЛАГОДАРЯ, ВОПРЕКИ, НЕСМОТРЯ НА, СОГЛАСНО</b></p> <p><i>Несмотря на предупреждения, они все-таки отправились в горы. Благодаря нашим усилиям, мы получили первый приз.</i></p>

Обособленные **дополнения** – это дополнения, которые выделены интонационно и пунктуационно. Дополнения отвечают на вопросы косвенных падежей.

Обособленные дополнения выражаются:

именами существительными с предлогами или предложными сочетаниями

кроме,

вместо,

помимо,

сверх,

за исключением,

исключая,

включая,

наряду с и др.

со значением включения, исключения, замещения, то есть ограничительным или расширительным значением.

**Например:** Тут, кроме небольшого столика с зеркалом, табурета и тряпья, не было никакой другой мебели, и, вместо лампы или свечи, горел яркий веерообразный огонек. Мистер Гопкинс, наряду с другими людьми в серых касках, стоял неподвижно.

АЛГОРИТМ ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЯ:

1. Читаем внимательно все предложения.
2. Анализируем постановку знаков препинания.
3. Выделяем все «подозрительные» знаки препинания.
4. Определяем характер осложнения в предложении

Задание: выполните тестовую работу.

1. Среди предложений 1-7 найдите предложение с обособленным определением. Напишите его номер.  
(1) День заканчивался. (2) За корявыми вершинами мертвых пихтачей багровел закат. (3) Темнело небо.  
(4) В просветах деревьев, освещенных костром, танцевали силуэты. (5) После ужина лагерь угомонился.  
(6) Съездившись от холода, у огня спали люди. (7) У возов кормились лошади.

2. Среди предложений 1-3 найдите предложение с обособленными нераспространёнными определениями. Напишите его номер.

(1) Сверкая и искрясь, осыпался иней с древесных вершин, сбитых падением самолета. (2) Тишина, тягучая и властная, овладела лесом. (3) И в ней отчётливо слышалось, как простонал человек и как тяжело захрустел наст под ногами медведя, которого необычный гул и треск выгнали из леса на полянку.

3. Среди предложений 1-6 найдите предложение с обособленным определением. Напишите его номер.

(1) Чигарева они нашли в одном из блиндажей. (2) Владимир сидел, подперев ладонями давно не бритое лицо, и словно спал с открытыми глазами. (3) Он даже не шевельнулся, когда товарищи вошли и сели напротив него, пододвинув к себе коробки с пулеметными лентами. (4) Норкин осмотрелся. (5) Уткнувшись стволом в земляную стенку, стоял пулемет, словно наказанный мальчишка. (6) Ленты торчали из коробок, валявшихся по всему полу, а пулемётный чехол бесформенным комом лежал у порога.

4. Среди предложений 1-4 найдите предложение с обособленным определением. Напишите его номер.

(1) Все эти годы, как только у девочек кончались экзамены, Арсеньевы переезжали на свой хутор. (2) С первым весенним солнышком Динка начинала считать дни, оставшиеся до переезда. (3) И каждый раз, обегая знакомые, дорогие ей местечки, удивлялась, как вырос и разросся сад, какая вкусная вода в холодном, обжигающем губы роднике, как ласково шумит ореховая аллея. (4) Динка уверяла, что даже лягушки на пруду сразу узнают ее и, раздуваясь от крика, всплывают наверх...

5. Среди предложений 1-3 найдите предложение с обособленным определением. Напишите его номер.

(1) К кораблям быстро привыкли, как привыкают к домам, к деревьям на улице, к полосатым будкам часовых. (2) Их перестали замечать. (3) Только в те редкие ясные дни, когда над ледяным заливом подымалось белое солнце, офицеры, солдаты и жители Мариегамна жмурились от блеска кораблей, заросших инеем, и удивлялись красоте этого зрелища.

6. Среди предложений 1-3 найдите предложения с обособленным обстоятельством. Напишите номера этих предложений.

(1) На причале человек в синей куртке ловко подхватил верёвку и потянул к себе, сноровисто перебирая её руками. (2) Верёвка была привязана к тросу, который с шумом, подняв высоко брызги, бухнулся с парохода в реку. (3) Такой же трос перебросили на берег и с кормы, и наконец пароход был привязан, или, как говорят моряки, пришвартован к причалу. (Коковин Е.)

7. Среди предложений 1-7 найдите предложение с обособленным обстоятельством. Напишите номер этого предложения.

(1) Джентльмену было скучно, и он побрел на набережную посмотреть, как мальчишки ловят рыбу. (2) Любимым его развлечением было бросать в воду монетки и смотреть, как за ними ныряют ребята. (3) Кстати, у него сейчас были монеты, ему совершенно не нужные. (4) А мальчишки все равно будут нырять. (5) Этому джентльмена-бездельника все портовые ребята уже знали. (6) При его появлении некоторые из них быстро разделись. (7) Несмотря на свой ребячий возраст, это были отличные ныряльщики и пловцы. (Коковин Е.)

8. Среди предложений 1 – 4 найдите предложение с двумя обособленными обстоятельствами. Напишите номер этого предложения.

(1) Дальние горы, обвеянные синеватою мглою, реяли и, казалось, расплавлялись в истоме. (2) Легкий ветер шевелил густые травы, пестревшие разноцветными ирисами, кашкой и какими-то еще бесчисленными желтыми и белыми головками. (3) Нашим лошадям стоило повернуть головы, чтобы схватить, даже не нагибаясь, пук сочной травы с межника, - и они бежали дальше, помахивая зажатými в губах роскошными букетами. (4) Кое-где открывались вдруг небольшие озерки, точно клочки синего неба, упавшие на землю и оправленные в изумрудную зелень... (Короленко В.)

9. Среди предложений 1 – 4 найдите предложения с обособленным распространённым обстоятельством. Напишите номера этих предложений.

(1) Тревожно хрустели сучья. (2) Кто-то большой, сильный шел сквозь лес, не разбирая дороги. (3) Затрещали кусты, заметались вершины маленьких сосенок, заскрипел, оседая, наст. (4) Сорока вскрикнула и, распутив хвост, похожий на оперение стрелы, по прямой полетела прочь. (Полевой Б.)

10. Среди предложений 1-4 найдите предложение с обособленными дополнениями. Напишите номер этого предложения.

(1) Всё это - только ничтожная часть того, что можно сказать о дожде. (2) Но и этого довольно, чтобы возмутиться словами одного писателя, сказавшего мне с кислой гримасой: (3) «Я предпочитаю живые улицы и дома вашей утомительной и мёртвой природе. (4) Кроме неприятностей и неудобств, дождь, конечно, ничего не приносит». (Паустовский К.)

11. Среди предложений 20–21 найдите предложение с обособленным обстоятельством. Напишите номер этого предложения.

(20) А у попутчика (Жорой его звали) всё красота: к ручью вышли – красота, поляну какую приметил – красота, лес вдали засинел – тоже красота! (21) Но, узнав, что он из города и что землю-то родную только по воскресеньям видел, да не по каждому, вроде стал понимать его Сашка.

12. Среди предложений 25–27 найдите предложение с обособленным обстоятельством. Напишите номер этого предложения.

(25) Я тянул свою французскую лямку. (26) Впрочем, лямку ли? (27) Как-то незаметно, сам того не ожидая, я почувствовал вкус к языку и в свободные минуты без всякого понукания лез в словарь, заглядывал в дальние в учебнике тексты.

13. Среди предложений 17 - 21 найдите предложение с обособленным согласованным определением. Напишите номер этого предложения.

(17) И вот мой совет: научитесь, не задумываясь, сразу находить правильные решения. (18) Жить будет легко.

(19) Поэтому мои «Письма о добром и прекрасном» должны быть вам нужны только для начала, а потом живите по-доброму, не думая о «правилах», содержащихся в письмах. (20) «Правила» только для начала пути. (21) Стремитесь ходить путями добра так же просто и безотчетно, как вы ходите вообще.

14. Среди предложений 32–36 найдите предложения с обособленным определением, выраженным причастным оборотом. Напишите номера этих предложений.

(32)Егорову не на чем было играть, он стал обыкновенным бойцом в обыкновенном отряде. (33)И во время одного ночного боя отдал свою жизнь за Родину.

(34)Скрипку Егорова бойцы положили в футляр, зашили в старое байковое одеяло и передали лётчику, улетавшему в Ленинград.

(35)В Ленинграде лётчик отнёс скрипку известному дирижёру. (36)Тот взял её двумя пальцами, взвесил в воздухе и улыбнулся: это была итальянская скрипка, потерявшая вес от старости и многолетнего пения.

15. Среди предложений 17–21 найдите предложение с обособленным обстоятельством. Напишите номер этого предложения.

– (17)Мало ли кто чего не видел. (18)А вы знаете, сколько звёзд в Большой Медведице?

(19)Я без колебания ответил, что в ковше Медведицы семь звезд, и по торжествующим лицам мальчишек понял, что совершил какую-то ошибку.

– (20)Смотрите, – сказал Санька, показывая в небо. – (21)Видите среднюю звезду в ручке ковша?

16. Среди предложений 15–17 найдите предложение с обособленным обстоятельством. Напишите номер этого предложения.

(15)Эта ёлочка ловко устроилась на пеньке. (16)Она веером развернула липкие ниточки корешков, а главный корешок белым шильцем впился в середину пня. (17)Мелкие корешки сосали влагу из мха, и потому он был такой линялый, а корешок центральной ввинчивался в пень, добывая пропитание.

17. Среди предложений 16–23 найдите предложение с обособленным определением. Напишите номер этого предложения.

(16)Долго сидел я, слизывая крупные слёзы, катившиеся на губы. (17)Не было сил подняться и уйти.

(18)Скрипки не было слышно, и свет в Васиной избушке не горел. (19)Я осторожно подошёл поближе, заглянул в окно. (20)Чуть мерцая, топилась в избушке прогоревшая железная печка. (21)Колеблющимся светом она обозначала столик у стены, топчан в углу. (22)На топчане полулежал Вася, прикрыв глаза левой рукой. (23)На груди его покоилась скрипка, длинная палочка-смычок была зажата в правой руке.

18. Среди предложений 3 – 6 найдите предложение с обособленным распространённым определением. Напишите его номер.

(3) Существует мнение, что образование — погружение человека в прошлое, настоящее, будущее культуры. (4) Прошлое — это те основы, нравственные ценности, уклад жизни, которые постепенно складывались в течение многих веков у того или иного народа, нации. (5) Настоящее — это та бесконечная реальность, которая окружает человека, и создается она им на протяжении его собственной жизни. (6) Будущее — это надежды, выраженные разными способами. (7) В основании их надежд — образцы культуры.

19. Среди предложений 12–16 найдите предложения с обособленным определением. Напишите номера этих предложений.

(12)Это были сказки Христиана Андерсена. (13)Я сел под елкой и раскрыл книгу. (14)В ней было много цветных картинок, прикрытых папиросной бумагой. (15)Приходилось осторожно отдувать эту бумагу, чтобы рассмотреть картинки, липкие от краски. (16)Там сверкали бенгальским огнем стены снежных дворцов, дикие лебеди летели над морем, в нем отражались розовые облака, оловянные солдатики стояли на часах на одной ноге, сжимая длинные ружья.

20. Среди предложений 34—39 найдите предложение с обособленным обстоятельством, выраженным деепричастным оборотом. Напишите номер этого предложения.



(34) Немного погодя во дворе появился крепкий старик, как оказалось, дед той девчонки. (35) Он начал рубить дрова, да так, что только треск стоял. (36) А через пятнадцать минут во двор, придерживая платок, ворвалась Татьяна Львовна.

— (37) Моя золотые! — закричала она еще издалека. — (38) Спасибо! (39) Анна Николаевна, голубушка!

## Домашняя работа.

В приведенных ниже предложениях пронумерованы все запятые. Выпишите цифры(у), обозначающие(ую) запятые(ую) при:

1. Обособленном обстоятельстве: Но прежде, 1 чем склонимся мы над старой картой, 2 мизерно извлекая из нее несколько найденных названий, 3 как уголья из кострища наших древних предков, 4 еще раз, 5 последний, 6 прощальный, 7 хочется взглянуть на зарю.

Впрочем, 1 до этой точки, 2 не заботясь о сохранении живого мира, 3 человек вряд ли и доживет.

Ведь это её, 1 а не вас я поливал каждый день, 2 её, 3 а не вас накрывал стеклянным колпаком, 4 её загораживал ширмой, 5 оберегая от ветра.

2. Обособленном определении: Это была ямка, 1 выложенная по краям тонкими стволиками, 2 чтобы не обвалилась земля.

Так сидел он, 1 дремля и покачиваясь, 2 подперши голову рукой, 3 отрешенный, 4 казалось, 5 от всего.

Мельницы, 1 водяная и ветряная, 2 сами по себе интересные для современного глаза, 3 являются точно найденными временными акцентами. Лошадь, 4 бродящая по лугу, 5 тоже случайностью не является.

Сохранение природной среды, 1 создающей тонкую, 2 неповторимую атмосферу старинной усадьбы, 3 - одна из важнейших задач, 4 решаемых в музее – заповеднике «Тарханы»

3. Однородных членах: Их вообще не должно было существовать, 1 они были чужды этому беззащитному миру трав, 2 деревьев и малых, 3 таких веселых птах, 4 поющих нам по утрам.

Я смотрел в большой, 1 тускло поблескивающий в темноте добрый лошадиный глаз, 2 и трясся, 3 и плакал.

\_\_\_\_\_ Человек,  
1 случайно попавший в педагоги, 2 всю жизнь мучивший и себя, 3 и учеников, 4 оказывается прекрасным бухгалтером.

Она ширится, 1 стремится вверх и вниз, 2 в неведомую доселе стратосферу и в подземные глубины метро, 3 освещенные электричеством, 4 сверкающие мрамором чудесных зал.

4. Обособленном приложении: Как много интересного можно узнать, 1 читая очерки В. Пескова! Под угрозой уничтожения оказалось редкое, 2 уникальное животное планеты 3 – амурский тигр!

5. Вводных словах и словосочетаниях: Что они, 1 со своими солнечными, водяными и песочными часами, 2 измерять его как следует не умели, 3 а значит, 4 и не берегли. Прогресс – 5 он ведь к этому сводится, 6 по мнению делового человека, 7 чтобы сэкономить этому деловому человеку время.

## «ПУНКТУАЦИОННЫЙ АНАЛИЗ. ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В ПРЕДЛОЖЕНИЯХ СО СЛОВАМИ И КОНСТРУКЦИЯМИ, ГРАММАТИЧЕСКИ НЕ СВЯЗАННЫМИ С ЧЛЕНАМИ ПРЕДЛОЖЕНИЯ»

Задание: Найдите предложение с осложняющим синтаксическим компонентом (вводные слова, обращения)

В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты при вводном слове.

Но и этот громкий голос пролетел, (1) видимо, (2) мимо сознания Анны Федотовны. Она ждала скрипа задвигаемого ящика, (3) вся была сосредоточена на этом скрипе и, (4) когда наконец он раздался, (5) вздохнула

с облегчением:

– Ступайте, (6) дети. Я очень устала.

### НЕОБХОДИМО ЗНАТЬ

**Вводные слова** - это специальные слова или сочетания слов, формально не связанные с членами предложения, не являющиеся членами предложения и выражающие отношение говорящего к высказываемому, указывающие на источник сообщения, на способ словесного оформления мысли, на отношения между отдельными мыслями в речи и т. д.

Вводным словам присуща интонация вводности, выражающаяся в понижении голоса и более быстром их произнесении по сравнению с остальной частью предложения.

Вводные слова могут относиться или ко всему предложению в целом (К счастью, никто меня не заметил), или к отдельным его членам (Наше ветхое судно наклонилось, зачерпнулось и торжественно пошло ко дну, к счастью, не на глубоком месте). В последнем случае вводное слово ставится непосредственно рядом с тем членом предложения, к которому оно относится.

### Функции вводных слов в речи

1. оценка говорящим степени достоверности сообщаемого (уверенность, предположение, сомнение, неуверенность и т.п.): конечно, несомненно, безусловно, бесспорно, очевидно, без всякого сомнения, вероятно, по всей вероятности, по сути дела, разумеется, само собой разумеется, может быть, должно быть, наверное, пожалуй, по-видимому, действительно и др.

Например: На другой день к обеду, действительно, все сборы были кончены. Горный воздух, без всякого сомнения, действует благотворно на здоровье человека.

Или оценку сообщаемых фактов с точки зрения их общности: бывает, случается, как водится, как всегда, по обыкновению, по обычаю и др.

Например: По окончании игры спорили, как водится, довольно громко. Я, например, случалось, иду по улице и натываюсь на людей.

2. выражение чувств говорящего (радость, удовольствие, сожаление, удивление, негодование и т.п.): к счастью, к радости, к удовольствию, к сожалению, к несчастью, к удивлению, к изумлению, к огорчению, к прискорбию, к досаде, странное дело, неровен час, чего доброго, как нарочно и др.

Например: Но, как на беду, в это время подвернулся губернатор. Руки мои, к страшной моей досаде, слегка дрожали, горло сохло.

3. указание на связь мыслей, последовательность изложения: во-первых, во-вторых и т.д., с одной стороны, с другой стороны, наконец, наоборот, напротив, однако, в общем, в частности, кстати, кстати сказать, итак, следовательно, значит, кроме того, например, так, таким образом и др.

Например: Стало быть, вы не хотите перейти во владение Троекурову. Вся жизнь Никиты не была постоянным праздником, а, напротив, была непрерывающей службой.

4. указание на приемы и способы оформления мыслей: словом, одним словом, короче говоря, вообще говоря, иначе говоря, так сказать, другими словами и др.

Например: Признаться сказать, ни в какое время Колотовка не представляет отрадного зрелища. Словом, стал дед Щукарь кучером и конюхом одновременно.

5. указание на экспрессивный характер высказывания: лучше сказать, грубо выражаясь, мягко выражаясь, по правде говоря, между нами говоря, смешно сказать, сказать по совести и др.

Например: По правде говоря, я не очень рассчитывал на его помощь.

6. указание на источник сообщаемого: по словам, по сообщению, по мнению, по слухам, по сведениям, по-моему, по-твоему и т.п., дескать, мол, по моим расчетам, с точки зрения, как известно и др.

Например: По словам капитана, до ближайшего порта остается два дня пути. Знаешь что, Митя, по-моему, тебе нравится эта девушка.

7. привлечение внимания собеседника к сообщаемому, внушение определенного отношения к излагаемым фактам: видишь (ли), видите (ли), понимаешь (ли), понимаете (ли), пойми, поймите, вообразите себе, извините, простите, пожалуйста, сделайте милость, помнишь (ли), помните (ли), помилуйте, послушайте, согласитесь, заметьте себе, позвольте и др.

Например: Одичаешь, знаете, если будешь все время жить взаперти. Растолкуйте мне, пожалуйста, что за чудеса такие.

8. вводные слова могут выполнять роль союзов.

Например: Я не знаю, где зарыты Опанаса кости: может, под кустом ракиты, может, на погосте.

Сравните: Я не знаю, где зарыты Опанаса кости: то ли под кустом ракиты, то ли на погосте. Погода была ветреная, ветер, однако, не совсем был попутный. Сравните: Погода была ветреная, а ветер не совсем был попутный.

Правда, обед его состоял из двух или трех блюд, изготовленных отставным солдатом, но шампанское лилось рекою.

Сравните: Хотя обед его состоял из двух или трех блюд, изготовленных отставным солдатом, но шампанское лилось рекою.

### **Обратите внимание, что**

- вводные слова представляют собой слово или словосочетание (кажется, по правде сказать и др.);
- вводные предложения отличаются от вводных слов тем, что имеют грамматическую основу, сравните: по сообщению газет - вводные слова, как сообщают газеты - вводное предложение;
- вводные слова и предложения обобщённо называют также вводными конструкциями;
- вводные конструкции не являются членами предложения и их можно убрать из предложения, не нарушив его целостности, сравните: Эта безлунная ночь, казалось, была так же великолепна. - Эта безлунная ночь была так же великолепна.
- вводные конструкции на письме всегда обособляются, то есть выделяются одной запятой (если стоят в начале или в конце предложения) и двумя запятыми (если стоят в середине предложения).  
Например: К моему огорчению, он не прислушался к разумному совету. Он не прислушался к разумному совету, к моему огорчению. Он, к моему огорчению, не прислушался к разумному совету.

### **Обращения**

Обращение – слово или сочетание слов, называющее того, к кому или чему обращаются с речью: Паша, это ты?

Обращения обычно выражено именами существительными одушевлёнными, реже прилагательными или причастиями в значении существительных.

Хорошая, любимая, родная, мы друг от друга далеко живём (Щип.).

В языке художественной литературы, особенно в поэтических текстах, используются обращения к неодушевлённым предметам.

Красуйся, град Петров, и стой

Неколебимо, как Россия (Пушкин).

Помни, что обращение может стоять в начале, в середине и в конце предложения. Обращение не является членом предложения. Обращение выделяется запятыми.

### **АЛГОРИТМ ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЯ**

1. Читаем внимательно все предложения.
2. Анализируем постановку знаков препинания в предложении.
3. Выделяем все «подозрительные» знаки препинания.
4. Определяем характер осложнения предложения

### **ЗАДАНИЯ**

1. В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при вводном слове.

Поблел Сашка,(1) съёжился,(2) облило тело ледяным потом,(3) сдавилось сердце – идёт комбат,(4) конечно,(5) проверить,(6) исполнен ли приказ его!

2. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты при обращении.

За ним-то,(1) наверное,(2) и свернул Жора с дороги,(3) и словно услышал Сашка его голос: «Смотрите,(4) ребята,(5) цветок какой! Красота!»

3. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты при вводном слове.

Главы были поставлены,(1) и новёхонькие стены закрасовались,(2) как молодницы на гулянке. Это глазом легко смотреть: глаз-то он,(3) друзья,(4) барин,(5) а рука,(6) конечно,(7) – работница.

4. В приведённых ниже предложениях из текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты при вводном слове.

Когда мне становится невыносимо больно от воспоминаний,(1) а они не покидают,(2) да и никогда,(3) наверное,(4) не покинут тех,(5) кто прошёл войну,(6) когда снова и снова передо мной встают те,(7) кто пал на поле боя,(8) я думаю о ёлочке,(9) которая растёт в лесу на пне.

5. Выпишите цифры, обозначающие запяты при вводном слове.

Он вскакивал с места и сломя голову выбежал из класса,(1) хватал пальто и,(2) на ходу попадая в рукава,(3) скрывался за дверь. Куда он мчался? В свою загадочную жизнь, (4) о которой никто, (5) видимо, (6) не имел представления.

6. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите все цифры, обозначающие запяты при вводном слове.

Кур,(1) правда,(2) тут давно нет. При игре в прятки это было самым укромным местом,(3) а вечером туда вообще заходить боялись. Налево от дорожки – огород. Вернее,(4) это был сад-огород.

7. В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты при вводном слове.

И мама показала,(1) как стоят балерины: подтянулась,(2) даже,(3) кажется,(4) выше стала,(5) и одну ступню вплотную приставила к другой,(6) ровно посередине.

8. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты при вводном слове.

Я вспомнил,(1) как отец уходил с ружьём. Яркой вспышкой озарило меня прошедшее,(2) но не забытое мгновение,(3) точнее,(4) чувство: мы с мамой провожаем его до угла,(5) где висит почтовый ящик.

9. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты при вводном слове.

Вот и сейчас мать наклеила красивую марку,(1) как в детстве... Они у нас лежали в маленькой длинной коробочке,(2) слева на столе. И мать,(3) вероятно,(4) долго выбирала,(5) пока остановилась на этой – зелёной и красивой.

10. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты при вводном слове.

Через несколько часов в гримёрной сидели семнадцать кошек,(1) несчастные,(2) облезлые,(3) грязные. У одного кота,(4) по-видимому,(5) в драке был выдран клочок шерсти, (6) у другого на лапе кровоточила рана.

11. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты при вводном слове.

Бывало,(1) проходишь с гостями по музею и слышишь: «А ведь она у вас совсем как Арина Родионовна!» И действительно,(2) она любила Пушкина и всё пушкинское – его бумаги,(3) книги,(4) вещи – особой,(5) материнской любовью.

12. В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при вводном слове.

Прочитав вслух моё сочинение,(1) Игнатий Дмитриевич поднял меня с места,(2) долго пристально вглядывался и наконец тихо молвил редкую и оттого,(3) конечно,(4) особенно дорогую похвалу: «Молодец!»

13. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при вводном слове.

Пётр Петрович Лукин знал математику блестяще и лектором был превосходным. Ходили,(1) однако,(2) слухи,(3) что на экзаменах он отличался свирепостью. Студенты заранее боялись сессии,(4) поэтому относились к Лукину с почтительно-вежливой опаской.

14. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при вводном слове.

Наташка взяла жестяную банку с червями и, (1) заглянув внутрь, (2) презрительно сказала: – Разве это черви? Вот у тёти Марьи на огороде... И вывалила наших червей в глубоченную яму, (3) приготовленную для силоса. Мы с Мишкой ахнули: этих червей мы, (4) может, (5) с полчаса копали у конюшни.

15. В приведенных ниже предложениях из текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую (-ие) запятую (-ые) при вводном слове.

Подойдите ближе,(1) и вы услышите,(2) как звучит картина. (6) Ваш слух,(3) несомненно,(4) уловит музыку весны. (7)Звон капли(5), журчание воды в проталинах,(6) шорох ветвей берез,(7) грачиный гомон.

16. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при вводном слове.

– Хочешь драться? Бей, (1) я один здоровый. Они раненые. А его отец, (2) – высокий кивнул на очкастика, (3) – рядом с твоим, (4) может, (5) лежит.

17. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при вводном слове.

Яровой поднял голову, (1) и лётчики увидели его глаза... И каждый подумал в ту минуту, (2) что, (3) очевидно, (4) такими они бывают, (5) когда Яровой идёт на цель на своём самолёте и жмёт на гашетки, (6) обрушивая на врага снаряды и бомбы...

18. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые.

Выпишите цифры, обозначающие запятые при вводном слове.

Но и этот громкий голос пролетел, (1) видимо, (2) мимо сознания Анны Федотовны. Она ждала скрипа задвигаемого ящика, (3) вся была сосредоточена на этом скрипе и, (4) когда наконец он раздался, (5) вздохнула с облегчением: – Ступайте, (6) дети. Я очень устала.

19. В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при вводном слове.

– Хорошо,(1)– скажете вы,(2) – в темноте,(3) конечно,(4) можно слушать пение или музыку,(5) но непонятно,(6) как актёры ухитрились разыгрывать спектакли в ночном лесу.

20. В приведённых ниже предложениях пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(ы), обозначающую(ие) запятую(ые) при обращении.

Государь ты наш Владимир Андреевич,(1) я, (2) твоя старая нянька,(3) решила тебе доложить о здоровье папенькином. (Пушкин).

**1** Из приведённого ниже предложения выпишите все цифры, при помощи которых пронумерованы запятые, выделяющие обращение.

Кудесник(1) ты (2) лживый (3) безумный старик.

Ответ: \_\_\_\_\_

**2** Из приведённого ниже предложения выпишите все цифры, при помощи которых пронумерованы запятые, выделяющие вводное предложение.

У каждого (1) был свой знакомый охотник (2) или (3) как говорят в Мещере (4) егерь.

Ответ: \_\_\_\_\_

**3** В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?

1. За дальним леском стало (1) видно (2) озеро. Около него было пустынно. Жители деревни (3) видно (4) не очень любили это глухое место.  
1) 1, 2, 3, 4      2) 1, 2      3) 3, 4      4) 2, 4
2. Начавшаяся метель (1) к несчастью (2) задержала наш вылет. Она мужественно относилась (3) к несчастью (4) постигшему ее семью.  
1) 1, 2, 3, 4      2) 1, 2      3) 1, 3, 4      4) 2, 4
3. Судьба всех людей (1) кажется (2) одинаковой. Здесь столько снега, что он (3) кажется (4) никогда не растает.  
1) 1, 2, 3, 4      2) 1, 2      3) 3, 4      4) 2, 4
4. Ваша команда (1) вероятно(2) добьется высоких результатов. Осуществление наших чудесных замыслов было вполне (3) вероятно (4).  
1) 1, 2, 3, 4      2) 1, 2      3) 3, 4      4) 2, 4

1	2	3	4

▲ Если ваш ответ совпадает с тем, который дан ниже, поставьте галочку. Если нет, вычеркните.

**4** В каком предложении допущена пунктуационная ошибка?

- 1) Итак все мои блестящие надежды рушились.
- 2) Может быть, большой талант погибает в этом несчастном существе.
- 3) Нас давно ждут в эфире и, конечно, беспокоятся.
- 4) Я наконец понял простую истину: настоящий мудрец незаметен и прост.

**5** Объясните функцию запятой (или запятых) в предложениях. Найдите соответствие.

**ПРИМЕР**

- 1) Туча на севере казалась неподвижной, но часто подергивалась золотым блеском.
- 2) Налетел ветерок, и на подоконник упали капли росы.
- 3) Пароход отойдет, конечно, не раньше рассвета.
- 4) У тебя, мой Север, край былинный, много взял я песен про запас.

**ПОСТАНОВКА ЗАПЯТОЙ**

- А) для разделения однородных членов
- Б) для разделения частей сложного предложения
- В) для выделения обращения
- Г) для выделения вводного слова

1	2	3	4

Если ваш ответ совпадает с тем, который дал учитель, поставьте «+», если нет, поставьте «-».

**6** Постройте предложения, в которых:

- 1) употреблено вводное слово со значением порядка явлений,
- 2) употреблено вводное слово со значением предположения, надежды,
- 3) употреблено вводное слово со значением уверенности,
- 4) употреблено вводное слово со значением указания на источник сообщения.

Ответ: \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

**7** Как изменится синтаксическая структура и смысл приведённого ниже предложения, если опустить запятую?

*Таким образом, неисправность обнаружить не удалось.*

Ответ: \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

**Прочитайте текст и выполните задания к нему.**

(1)Нет ничего удивительного, что среди портовых и морских людей Сашка пользовался большим почетом и известностью, чем, например, местный архиерей или губернатор. (2)И, без сомнения, если не его имя, то его живое обезьянье лицо и его скрипка вспоминались изредка в Сиднее и в Плимуте, так же, как в Нью-Йорке, во Владивостоке, в Константинополе и на Цейлоне, не считая уже всех заливов и бухт Черного моря, где водилось множество почитателей его таланта из числа отважных рыбаков. <...>(3)Обыкновенно Сашка приходил в Гамбринус в те часы, когда там ещё никого не было, кроме одного-двух случайных посетителей...  
(4)Иногда буфетчица просила:  
— (5)Саша, сыграйте что-нибудь!  
— (6)Что прикажете вам сыграть, мадам Иванова? — любезно осведомлялся Сашка, который всегда был с ней изысканно любезен.  
— (7)Что-нибудь своё...  
<...>(8)И он играл без отдыха все заказанные песни. (9)По-видимому, не было ни одной, которой бы он не знал наизусть. (10)Со всех сторон в карманы ему сыпались серебряные монеты...

*(Из рассказа А.И. Куприна «Гамбринус»)*

**8** Укажите количество вводных слов (словосочетаний) в тексте.

Ответ: \_\_\_\_\_

**9** В предложениях 1–3 найдите вводное слово, указывающее на степень достоверности высказывания с точки зрения говорящего.

Ответ: \_\_\_\_\_

**10** Из 9 предложения выпишите вводное слово, содержащее орфограмму «Написание наречий», укажите его значение.

Ответ: \_\_\_\_\_

**11** Укажите все цифры, на месте которых должны стоять запятые.

Вероятно (1) это скульптурное произведение было первой работой начинающего любителя и (2) казалось (3) грубо исполненным из окаменелых кусков ноздреватой губки... На сводах (4) однако (5) можно было достаточно ясно различить следы занимательной стеной живописи.

Ответ: \_\_\_\_\_

**12** Укажите номера предложений с обращениями.

Ответ: \_\_\_\_\_



## САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ ДОМАШНЯЯ РАБОТА

1. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при вводном слове.

Я шумно ходил по комнате,(1) грохотал стульями,(2) а мама всё стояла у окна. Я подумал,(3) что она,(4) наверное,(5) разглядывает что-то,(6) и тоже подошёл к окну.

2. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при вводной конструкции.

Я долго думал о том,(1) почему мама несколько не бранила меня,(2) почему она,(3) на моё счастье,(4) даже обрадовалась,(5) что чашку разбил я,(6) а не Бум.

3. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите все цифры, обозначающие запятые при вводном слове.

Кур,(1) правда,(2) тут давно нет. При игре в прятки это было самым укромным местом,(3) а вечером туда вообще заходить боялись.

Налево от дорожки – огород. Вернее,(4) это был сад-огород.

4. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при вводной конструкции.

Проводив маму с отцом в очередную командировку,(1) мы с бабушкой тут же,(2) как заговорщики,(3) собирались на экстренный совет. Невысокая,(4) сухонькая,(5) с коротко подстриженными волосами,(6) бабушка напоминала озорного мальчишку. А этот мальчишка,(7) как говорили,(8) сильно смахивал на меня.

5. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при вводном слове.

Я отвёз медведя домой и самолично его починил,(1) хотя навыка такого у меня,(2) конечно,(3) не было. Я постирал,(4) набил новую вату,(5) аккуратно зашил и даже слегка прошёлся утюгом. На место потерянного глаза я приделал чёрную повязку,(6) как у пирата.

6. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при вводном слове.

Его и маленькую сестрёнку воспитывала мать,(1) истеричная,(2) крикливая женщина,(3) которая то и дело приходила в школу,(4) чтобы разобраться с обидчиками её детей. Но такое заступничество,(5) конечно,(6) только усиливало наше презрительно-высокомерное отношение к её жалкому отпрыску.

7. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при вводной конструкции.

– А что ж,(1) Поликарповна,(2) неужто всё только на деньги считать? Я вот тебе поправлю,(3) а ты потом вспомнишь обо мне добрым словом,(4) вот мы,(5) как говорится,(6) и квиты,(7) – сказал он и засмеялся.

8. В приведённых ниже предложениях из текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при обращении.

Ты,(1) значит,(2) думаешь,(3) что я все знаю? Хор – вот это,(4) действительно,(5) я знаю. А тут... Пойми меня правильно,(6) Женя.

9. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при вводном слове.

– Здравствуйте,(1) Виктория! Вы,(2) наверное,(3) не помните меня? Я Назаров.

Сергеева внимательно посмотрела на парня: она не могла вспомнить его.

– Ну помните,(4) как Вы катались на санках,(5) а я... Вы ещё пригласили меня в Москву.

## Повторение

1. Словосочетание СЮРПРИЗОМ ОСЕНИ из приведённого ниже предложения построено на основе УПРАВЛЕНИЯ. Замените его синонимичным словосочетанием со связью СОГЛАСОВАНИЕ.

Я долго стоял неподвижно, любуясь этим необыкновенным сюрпризом поздней осени. (Е.Носов)

2. Словосочетание ПАДАЕТ БЕЗЗВУЧНО предложения 2 построено на основе ПРИМЫКАНИЯ.

Замените его синонимичным словосочетанием со связью УПРАВЛЕНИЕ.

(1) Тяжёлые шапки снега склонили вниз ветви. (2) Снег падает с них совершенно беззвучно, оставляя вмятины на белоснежной пелене под деревьями. (М.Зверев)

3. Словосочетание НА ПРИВОКЗАЛЬНОЙ ПЛОЩАДИ из приведённого ниже предложения построено на основе СОГЛАСОВАНИЯ. Замените его синонимичным словосочетанием со связью УПРАВЛЕНИЕ.

На маленькой привокзальной площади - стоянка такси. (Г.Адамов)

4. Словосочетание С НЕОХОТОЙ СКРЫЛИСЬ из предложения 3 построено на основе УПРАВЛЕНИЯ. Замените его синонимичным словосочетанием со связью ПРИМЫКАНИЕ.

(1) Невдалеке несколько песчанок бойко рыли песок. (2) Селевин подошёл к ним ближе. (3) Зверьки с большой неохотой скрылись в норки при его приближении. (М.Зверев)

5. Словосочетание БЕНЗИНОВЫЙ ЗАПАХ из приведённого ниже предложения построено на основе СОГЛАСОВАНИЯ. Замените его синонимичным словосочетанием со связью УПРАВЛЕНИЕ.

Бензиновый запах осел на асфальт жирным слоем. (Р.Погодин)

6. Словосочетание ИСПУГАННО ОТДЁРНУЛ из приведённого ниже предложения построено на основе ПРИМЫКАНИЯ. Замените его синонимичным словосочетанием со связью УПРАВЛЕНИЕ.

Крышка прикрывала довольно глубокую яму, в которой были уложены длинные свёртки из мешковины. Лёшка потрогал верхний и испуганно отдёрнул руку. (Э.Дубровский)

7. Словосочетание В ЗАРОСЛЯХ ВЕРЕСКА из приведённого ниже предложения построено на основе УПРАВЛЕНИЯ. Замените его синонимичным словосочетанием со связью СОГЛАСОВАНИЕ.

У самого края леса в зарослях болотного вереска блеснуло озерко с тёмной водой цвета крепко заваренного чая. (Е.Носов)

8. Словосочетание БЕЗЖАЛОСТНО ВЫРЫВАЛИ из приведённого ниже предложения построено на основе ПРИМЫКАНИЯ. Замените его синонимичным словосочетанием со связью УПРАВЛЕНИЕ.

Лесники безжалостно вырывали весь кипрей, что выросал рядом с молодыми сосенками. (К.Паустовский)

9. Словосочетание С ЗАВИСТЬЮ ПОСМОТРЕЛ из приведённого ниже предложения построено на основе УПРАВЛЕНИЯ. Замените его синонимичным словосочетанием со связью ПРИМЫКАНИЕ.

С завистью посмотрел Шарад на маленькую девочку, которая, забыв всё на свете, пронзительно свистела в только что купленный красный свисток. (А.Беляев)

10. Словосочетание ЖЕСТЯННУЮ КРУЖКУ из приведённого ниже предложения построено на основе СОГЛАСОВАНИЯ. Замените его синонимичным словосочетанием со связью УПРАВЛЕНИЕ.  
В руке Нюрка держала старую жестяную кружку, которая всегда висела на березке у ручья. (Ю.Коваль)

Задание: выпишите грамматическую основу каждого предложения:

1. Это многое в тебе объясняет.
2. Теперь она не будет ни спать, ни есть.
3. Почему-то раньше всё было просто.
4. Я целую чистые, святые руки твои!
5. Не будет и тайн, рассказанных верному другу детства Хохолку.
6. И моя работа делает меня молодым и счастливым.
7. На первый взгляд, найти анаграмму к одному слову не так-то и трудно.
8. Круглые электрические часы с освещённым изнутри циферблатом показывали без четверти одиннадцать.
9. Какой приказ отдаст он своему воину?
10. Кусты рододендрона здесь особенно жирные, мясистые.
11. В такие минуты думаешь о какой-то безысходности.
12. Или была им недовольна?
13. Кларнет - её любимейший инструмент!
14. С волнением и любопытством посмотрев на тёмное здание школы, вдруг заметил он справа, в темноте парка под густыми акациями, красный огонёк, пробивающийся меж ветвей.
15. Как же ты можешь подсказывать на уроке?

1. Среди предложений 1-5 найдите предложения с обособленным приложением. Напишите номера этих предложений.

(1) С нами был маленький мальчик. (2) Ему было всего девять лет, но он хорошо переносил ночёвки в лесу и холод осенних рассветов. (3) Гораздо лучше нас, взрослых, он все замечал и рассказывал. (4) Он был выдумщик, но мы, взрослые, очень любили его выдумки. (5) Мы никак не могли, да и не хотели доказывать ему, что он говорит неправду. (К.Паустовский)

2. Среди предложений 1-5 найдите предложение с обособленным приложением. Напишите номер этого предложения.

(1) Анна Павловна Орликова, хозяйка дома, любила отдыхать в маленьком садике возле дома. (2) Тут на клумбах, обложенных вокруг камнями, цвели махровые астры, анютины глазки и маргаритки. (3) Нам даже близко к садику подходить запрещалось. (4) Увидев нас, Анна Павловна начинала кричать и звать прислугу или сына. (5) Можно было подумать, что на хозяйку напали грабители. (Е.Коковин)

3. Среди предложений 1-4 найдите предложения с обособленным приложением. Напишите номера этих предложений.

(1) Катерина Петровна знала, что Насте теперь не до нее, старухи. (2) У них, у молодых, свои дела, свои непонятные интересы, свое счастье. (3) Лучше не мешать. (4) Поэтому Катерина Петровна очень редко писала Насте, но думала о ней все дни, сидя на краешке продавленного дивана так тихо, что мышшь, обманутая тишиной, выбегала из-за печки, становилась на задние лапки и долго, поводя носом, нюхала застоявшийся воздух. (К.Паустовский)

4. Среди предложений 1-5 найдите предложение с обособленным приложением. Напишите номер этого предложения.

(1) Повсюду на болоте торчали обгрызенные волчатами пни, темнели вырытые в земле ямы, наполненные чёрной болотной водой, по которой во все стороны разбегались длинноногие паучки. (2) Запах звериного логова был неприятен. (3) Моя охотничья собака, зачуйв зверя, не отходила от ног, испуганно дрожала. (4) Мы шли очень тихо и осторожно, иногда переговариваясь знаками и тихим свистом. (5) На краю мохового болота, где кончался густой темно-зеленый ельник, мой спутник, деревенский охотник Вася, остановился. (И.Соколов-Микитов)

5. Среди предложений 1-6 найдите предложение с обособленным приложением. Напишите номер этого предложения.

(1) Ян родился через сорок лет после гибели деда. (2) Отец его редко бывал дома. (3) На своем огромном океанском теплоходе он надолго уходил в заграничные рейсы, в далекие европейские и африканские порты. (4) Ян походил на отца. (5) Светловолосый, молчаливый и застенчивый, он был крепким и сильным. (6) Гимнаст и яхтсмен, он оживлялся лишь тогда, когда разговор заходил о спорте. (Е.Коковин)

6. Среди предложений 1-7 найдите предложение с обособленным приложением. Напишите номер этого предложения.

(1) Вечером, накануне боя, командующий армией переговорил по телефону со своими командирами дивизий. (2) От каждого он принял доклад о том, что подготовка к наступлению закончена или будет закончена до рассвета. (3) Каждому он пожелал удачи, но не всем вполне поверил. (4) Поэтому офицеры тотчас же отправились на командные пункты частей. (5) Бригадный комиссар Уманен, член военного совета армии, ещё с утра объезжал соединения. (6) Ночью он позвонил и донес, что армия к действиям готова, но ухудшившаяся погода внушает тревогу за исход операции. (7) Командующий подтвердил, однако, приказ о наступлении. (Г.Берёзко)

7. Среди предложений 1-7 найдите предложение с обособленным распространённым приложением. Напишите номер этого предложения.

(1) Утро приветливо встретило путников. (2) Изумрудное, обрамленное тростниками длинное озеро, на берегу которого остановились, кипело жизнью, пока в синеве безоблачного неба не встало жгучее солнце. (3) Носились чайки, вдоль берега суетливо перебежали стайки малюсеньких куличков-песочников. (4) Время от времени показывались вереницы бакланов, пролетал со свистом выводок уток. (5) Изредка появлялась вдали осторожная белая цапля — красавица южных озер. (6) На воде можно было увидеть неуклюжего, грузного пеликана, стройных лебедей. (7) В тростниках над водой скрипучей песнью заливались скрытые в них крошечные камышовки, серебристыми голосами звенели стайки усатых синиц. (М.Зверев)

8. Среди предложений 1-6 найдите предложение с обособленным приложением. Напишите номер этого предложения.

(1) Вскоре все уже сидели в моторной лодке. (2) Только Прохор остался на причале. (3) Михаил Степанович поместился на корме у руля. (4) Илюша возился у двигателя, как настоящий моторист, быстро запустил его. (5) Если бы Прохор не видел сейчас все это своими глазами, он никогда бы не поверил, что мальчишка, почти его ровесник, может обращаться с мотором. (6) Прохор вспомнил историю с пуговицей, и ему стало досадно за себя. (Е.Коковин)

9. Среди предложений 1-8 найдите предложение с обособленным приложением. Напишите номер этого предложения.

(1) Для Малыша наступили чудеснейшие дни. (2) За всю свою, правда, еще короткую жизнь он не имел столько благ одновременно: свободы, внимания людей, обилия пищи и питья. (3) Прежде чем попасть во двор дома номер двадцать четыре, Малыш побывал у троих хозяев. (4) Его рано оторвали от матери – ненецкой лайки, которую он вскоре забыл. (5) Некоторое время он жил у одного колхозника, недалеко от города. (6) Малышу была предоставлена полная свобода. (7) Целыми днями он гонялся по тракту за проходящими автомашинами или лаял на старого добродушного Полкана, изредка вылезавшего из своей будки. (8) Полкан относился к щенку снисходительно, как и подобает старшему, и никогда не обижал его. (Е.Коковин)

10. Среди предложений 1-4 найдите предложение с обособленным приложением. Напишите номер этого предложения.

(1) Зима отступила в сады, укрылась за сараями и заборами и только по ночам осмеливалась на вылазки, перехватывала морозцем ручьи, эти неутомимые связные весны. (2) Город полнился ярмарочным гамом. (3) Одержимо, разноголосо дудели автомашины, наверно оттого, что улицы полны народу. (4) Под всеми крышами барабанила капель, во всех дворах звенели детские голоса, а над домами и дворами, над улицами и перекрестками выписывали головокружительные виражи горластые грачи. (М.Пришвин)

## ✓ ИТОГОВАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

### Вариант 1

Прочитайте текст и выполните задания к нему.

Среди сотен принимаемых человеком решений ни одно не может сравниться по значению, по роли, по влиянию на судьбу с решением о том, по какой дороге пойти, какую профессию выбрать, как наполнить своё существование истинным смыслом. Ведь каждый человек, как бы он ни был поглощён повседневными делами и заботами, хочет знать, что его работа, устремлённость в будущее имеют значение не только для него одного. Только тогда человек чувствует себя не лишним, а свои способности — востребованными другими людьми.

**1** В каком из приведённых ниже предложений верно передана главная информация, содержащаяся в тексте?

- 1) Чтобы верно выбрать профессию, наполнить своё существование истинным смыслом, человеку необходимо быть востребованным в обществе.
- 2) Каждый человек как бы он ни был поглощён повседневными делами и заботами, должен думать о том, чтобы его способности были востребованы другими людьми.
- 3) Решение о том, по какой дороге пойти, какую профессию выбрать, как наполнить своё существование истинным смыслом, зависит от способностей самого человека.
- 4) Человек чувствует себя востребованным в обществе только тогда, когда его работа имеет значение не только для него самого, но и для других людей.

**2**

Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) девятьюстами тридцатью
- 2) в тысяча семьсот восьмом
- 3) сто пятьюдесятью
- 4) трёх пятых

**3**

Укажите пример с грамматической (синтаксической) ошибкой.

- 1) выздороветь благодаря заботе
- 2) заплатить за проезд
- 3) присущее к другу спокойствие
- 4) отверженный искусству

**4**

Значение какого слова определено неверно?

- 1) АТТЕСТАТ — документ об окончании среднего учебного заведения
- 2) ДЕСПОТИЧНЫЙ — склонный к попиранию воли и желаний других людей
- 3) КОНФЕРАНСЬЕ — артист эстрады, объявляющий номера концертной программы
- 4) КУЛЬМИНАЦИОННЫЙ — относящийся к области культуры, образованный

**5**

Какое лингвистическое понятие иллюстрирует эта пара слов: *увлечённость — вдохновение*?

- |             |             |
|-------------|-------------|
| 1) омонимы  | 3) архаизмы |
| 2) антонимы | 4) синонимы |

**6**

Укажите пример, в котором нет речевых ошибок (лексические нормы не нарушены).

- 1) Событие, положенное в основу сюжета этого произведения, сыграло большое значение в жизни его автора.
- 2) Невозможно остаться равнодушным к поднимаемой публицистом проблеме, и те вопросы, которые он говорит, заставляют читателя о многом задуматься.
- 3) Природа страдает от необдуманных действий людей: понижается уровень воды в реках, гибнут леса.
- 4) В своей автобиографии Сергей Есенин рассказывает о детстве.

**7**

В каком ряду предложений во всех примерах НЕ с другими словами пишется раздельно?

- 1) Новая статья о творчестве этого кинорежиссера пока (не) напечатана. Письмо моему однокласснику уже написано, но пока (не) отправлено.
- 2) Гаврин, как и другие посетители выставки, долго стоял (не) подвижно у грандиозного полотна художника. У отца с сыном состоялся долгий, (не) легкий разговор.
- 3) Прослыть (не) вежью стыдно. В очертаниях знакомого здания появилось что-то (не) уловимо новое.
- 4) Эти события остались в памяти (не) приятным, а совсем безрадостным воспоминанием. К нам прибыл новый жилец — (не) кто Кузнецов.

**8**

Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую. (Знаки препинания не расставлены.)

- 1) Осенняя пышность и яркость зелени удивительно сочетались с весенней чистотой красок.
- 2) Из окон поезда были видны то песчаные равнины то далёкие горы.
- 3) И море и небо и белый песок навевали воспоминания о прежних счастливых днях.
- 4) Алексей внимательно осмотрел все детали и запасные части и приступил к конструированию радиоуправляемого летательного аппарата.

**9**

Укажите правильное объяснение постановки запятой или её отсутствия на месте пропуска в предложении.

*Осенью водомерки выходят на сушу ( ) и устраиваются на зимовку под камнями.*

- 1) Сложное предложение, перед союзом И нужна запятая.
- 2) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна.
- 3) Сложное предложение, перед союзом И запятая не нужна.
- 4) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И нужна запятая.

**Прочитайте текст и выполните задания к нему.**

(1) Ему никогда не составляло труда в разгар рабочего дня дезорганизовать работу солидного учреждения. (2) Достаточно было Андроникову переступить порог музея, издательства, редакции, библиотеки или архива, как вокруг него тотчас собиралось человек пять-шесть. (3) И вот уже слышен хохот, возгласы удивления, толпа растёт, и если ты опоздал подойти, то, только заглядывая через чужие плечи, можешь увидеть, как в тесном кружке, немного театрально опершись обеими руками на массивную трость, стоит невысокий, полный, с необыкновенно подвижным, живым лицом человек и с увлечением рассказывает что-то, выговаривая слова красиво, чётко, уверенно, зажигая слушателей своим заразительным смехом.

(4) Час, два, три часа кряду он рассказывает знакомым, полужаным и вовсе не знакомым людям о Пушкине, Одоевском, Лермонтове, бабушке Лермонтова, тётке Сушковой, бабушке тётки Сушковой. (5) И ещё — о Маршаке, Алексее Толстом — тысяча лиц в одном человеке, и голос каждого слышен. (6) Он заражает всех своей увлечённостью, тормозит, осаждаёт, расспрашивает, но более всего заставляет себя слушать.

(7) Восхищаться в одиночку он не умеет. (8) Ему нужны собеседники: лучше, если большой зал или бессчётная аудитория радио и телевидения, но, на худой конец, пусть хотя бы один свежий слушатель, и он готов начать просто и немного торжественно: «Я хочу рассказать вам...»

(В. Лакшин)

**10**

**В каком высказывании выражена главная мысль текста?**

- 1) Такой человек, как Андроников, способен дезорганизовать работу солидного учреждения.
- 2) Андроников нуждается в большой аудитории слушателей или зрителей.
- 3) В невысоком, полном человеке с необыкновенно подвижным, живым лицом можно узнать Андроникова.
- 4) Андроников способен увлечь любую аудиторию своими рассказами о жизни и творчестве любимых писателей.

**11**

**Какой из тезисов, приведённых ниже, соответствует содержанию?**

- 1) Если мы обращаем внимание на манеру человека себя держать, его походку, поведение, на его лицо и по ним судим о человеке, иногда, впрочем, ошибочно, то язык человека — гораздо более точный показатель его человеческих качеств, его культуры.
- 2) Радость выступает своеобразной внутренней наградой. В идеальном случае радость возникает, когда человек делает нечто приятное и полезное и для себя, и для окружающих.
- 3) Исполнение различных ролей естественно для поведения человека потому, что оно обусловлено удовлетворением жизненных потребностей. Ведь это только учёные связывают формы общественного поведения с разнообразными ролями, а человек просто работает, лечится, воспитывает детей, покупает что-то, стрижётся, обедает в столовой, встречается с друзьями, смотрит спектакль. Он живёт.
- 4) Русский человек сейчас говорит двумя языками: одним, приходящим через некоторые газетные статьи языком, и другим — домашним, в котором проявляется непременно и его собственная индивидуальность.

**12**

**Какое утверждение противоречит содержанию текста?**

- 1) Андроникову приходилось бывать в музеях, издательствах, редакциях, библиотеках, архивах.
- 2) Андроников был человеком высокого роста, несколько худощавым.
- 3) Часто слушатели обступали Андроникова плотным кольцом.
- 4) Андроников нуждался в собеседниках.

**13**

**Какое качество отсутствует у персонажа текста В. Лакшина?**

- |                 |                 |
|-----------------|-----------------|
| 1) артистизм    | 3) энергичность |
| 2) увлечённость | 4) равнодушие   |

**14**

**Из предложений 6–8 выпишите фразеологизм.**

Ответ: \_\_\_\_\_

**15**

**В последнем абзаце текста найдите слово, имеющее следующее значение: «слушатели и зрители радио- и телепередач». Напишите это слово.**

Ответ: \_\_\_\_\_



**16** В предложении 2 найдите слова, в которых происходит оглушение согласного звука. Напишите эти слова.

Ответ: \_\_\_\_\_

**17** В предложении 8 найдите существительное, морфемный состав которого включает только корень. Напишите это существительное.

Ответ: \_\_\_\_\_

**18** В предложении 2 найдите предлог. Выпишите этот предлог.

Ответ: \_\_\_\_\_

**19** Из предложения 4 выпишите грамматическую основу.

Ответ: \_\_\_\_\_

**20** В предложении 2 найдите слово, выбор написания которого определяется правилом о правописании корней с чередованием гласных. Выпишите это слово.

Ответ: \_\_\_\_\_

**21** В приведённом ниже предложении из прочитанного Вами текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифру(-ы), которая(-ые) обозначает(-ют) запятую(-ые), разделяющую(-ие) однородные определения.

Час,(1) два,(2) три часа кряду он рассказывает знакомым,(3) полужаным и вовсе не знакомым людям о Пушкине,(4) Одоевском,(5) Лермонтове,(6) бабушке Лермонтова,(7) тетке Сушковой,(8) бабушке тетки Сушковой.

Ответ: \_\_\_\_\_

# ЗАДАНИЕ 1

## СЖАТОЕ ИЗЛОЖЕНИЕ

Первое задание экзаменационной работы — написать сжатое изложение. Пример задания:

1

Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов<sup>1</sup>.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

**ПРИМЕЧАНИЕ 1.** При подсчёте слов учитываются как самостоятельные, так и служебные части речи. Подсчитывается любая последовательность слов, написанных без пробела (например, «всё-таки» — одно слово, «всё же» — два слова). Инициалы с фамилией считаются одним словом (например, «М. Ю. Лермонтов» — одно слово). Любые другие символы, в частности цифры, при подсчёте не учитываются (например, «5 лет» — одно слово, «пять лет» — два слова).

**ПРИМЕЧАНИЕ 2.** При написании изложения может быть использована лексика, отличающаяся от лексики исходного текста.

Изложение должно быть написано от того лица, от которого идёт повествование в исходном тексте.

Если в исходном тексте встречаются имена собственные, то они должны быть выписаны на доске.

## 📌 РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЯ

Чтобы правильно выполнить это задание, необходимо понять исходный текст.

Что значит понять исходный текст? Это значит дать точные и правильные ответы на три вопроса:

1. О чём говорится в этом тексте? (Определить тему.)
2. Какой вывод вытекает из текста? (Сформулировать главную мысль.)
3. Каковы границы абзацев текста? (Исходный текст делится на три структурно-смысловые части — надо разделить текст на микротемы.)

Оптимизировать работу над текстом поможет чётко определённый порядок работы.

## 🔍 АЛГОРИТМ ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЯ

1

Внимательно прослушайте текст. Не пытайтесь записывать предложения целиком: это мешает Вам понять содержание текста в целом. Определите тему и главную мысль.

2

После первого прослушивания выделите в черновике ключевые слова, которые отражают тему и основные этапы развития главной мысли.

3

Составьте план текста; желательно записать пункты плана в виде тезисов и оставить между ними место.

<sup>1</sup> Если в изложении менее 50 слов, то такая работа не засчитывается и оценивается нулём баллов, задание считается невыполненным.

4

Прослушайте текст второй раз. В пробелах, которые Вы оставили между тезисами плана (или на подготовленных заранее широких полях), запишите наиболее важные слова и словосочетания, отдельные ключевые фразы. Используйте различные сокращения, пиктограммы, чтобы зафиксировать наиболее значимую информацию.

5

Отредактируйте написанное. Приступите к созданию связного текста изложения на черновике.

6

Используя орфографический словарь, проверьте написанный в черновике текст. Аккуратным, разборчивым почерком перепишите текст в чистовик.

## КОММЕНТАРИЙ

### (рассуждение по алгоритму при выполнении задания)

В комментарии приведён пример работы с ключевыми словами при анализе небольшого отрывка из научно-популярной статьи.

*«Уголь — это топливо, причём почти самое древнее. Ещё не так давно с дровами и углём был знаком каждый: ими топили в любом доме. Сейчас жителям современных домов тепло в квартиру приносит центральное отопление, а пищу мы готовим на электричестве или газе. Но это не значит, что уголь стал не нужен. Всё равно без угля мы во многих случаях не получим ни тепла, ни электричества».*

Сначала надо найти ключевое слово в этом тексте. Подсчёт слов показывает, что чаще всего повторяется слово «уголь». Это ключевое слово задаёт смысловое поле: топливо, дрова, дом, отопление и т. д. Ключевое слово позволяет определить тему текста: «В тексте рассказывается об угле как виде топлива».

Этот пример показывает, как важно найти в тексте ключевые слова.

Вот почему при первом прослушивании текста старайтесь не записывать всё подряд, а определить ключевые слова, которые помогут организовать работу, связанную с анализом содержания прослушанного текста.

Наиболее эффективным средством, позволяющим, во-первых, понять содержание исходного текста, а во-вторых, обеспечить материалом для создания сжатого изложения, является план текста.

Представьте себе некий текст, в котором автор размышляет о значимости и привлекательности такой ценности, как доброта. Исходный текст не приведён, чтобы показать, насколько эффективным и надёжным средством является правильно составленный план.

План может представлять собой последовательность ключевых слов, которые отражают развитие главной мысли.

1. Доброта.
2. Современное общество.
3. Человечность.

Такой план построить легко. Но он не даст точного представления о содержании текста, и поэтому написать сжатое изложение будет сложно.

Более сложным, но и более эффективным будет план, построенный в виде вопросов, ответы на которые позволят создать текст.

1. Что такое доброта?
2. Почему в современном обществе доброта перестаёт быть главной ценностью?
3. Как связаны доброта и человечность?

Такой план даёт конкретные ориентиры для создания текста.

Ещё более эффективным средством для создания сжатого изложения является **план в виде тезисов**.

Вот какой вид он мог бы иметь:

1. Доброта — чувство, которое связывает людей.
2. В современном обществе преобладают мелкие интересы.
3. Доброта — это основа человечности.

Такой план является, с одной стороны, результатом очень серьёзной работы с текстом и, с другой стороны, решающим условием, для того чтобы написать сжатое изложение.



## АНАЛИЗ ТИПИЧНЫХ ОШИБОК

Типичной ошибкой в изложениях выпускников является пропуск или добавление микротемы исходного текста. Причина кроется в неумении правильно выделять основную информацию, а во второстепенной информации различать важную, необходимую для пояснения главной, — и избыточную, которую можно исключить без потери смысла содержания.

О другой типичной ошибке сигнализирует обилие речевых и грамматических ошибок — это значит, что выпускник не сумел правильно применить приёмы сокращения текста. Исключая информацию, не выстроил логические связи между оставшимися частями, не согласовал между собой слова и выражения.

Третья ошибка связана с нарушением логики построения изложения. Информация из разных частей текста необоснованно объединяется в одном абзаце или переставляется местами, что нарушает порядок развития мысли или действия. Нарушаются границы абзацев, и тогда окончание рассуждения по одной микротеме оказывается началом другой микротемы.

В тренировочных заданиях уделяется особое внимание развитию умения различать основную и второстепенную информацию, исключать избыточную, писать сжатое изложение.



## СПРАВОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

### Приёмы сжатия текста

Существует несколько приёмов сжатия текста, среди которых чаще всего называют следующие:

- упрощение;
- обобщение;
- исключение второстепенной информации.

**Упрощение** — это приём сжатия, который заключается в упрощении синтаксических конструкций: сложное предложение преобразуется в простое либо сокращается количество самостоятельных частей сложного предложения, придаточная часть заменяется второстепенным членом предложения и т. д. Пример использования этого приёма: *«Он ездил на автомобиле, который был раскрашен в самые невероятные цвета»* = *«Он ездил на раскрашенном в разные цвета автомобиле»*.

**Обобщение** — приём сжатия, позволяющий перевести некоторые единичные элементы информации в обобщённый план. Например, выражение *«с древнейших времён до наших дней»* можно заменить наречием *«всегда»*.

Особенно эффективен этот приём при замене однородных членов предложения обобщающим словом: *«На лугу росли неприхотливые ромашки, задумчивые одуванчики, застенчивые купавки»* = *«На лугу росли цветы»*.

Рассмотрите более сложный пример: *«Книгопечатание дало мощный толчок к развитию образования, к распространению просвещения, к тому, что количество грамот-*

ных людей, приобщённых к культуре, стало увеличиваться». Предложение необходимо полностью переписать, сохраняя ключевое слово: «Книгопечатание способствовало развитию культуры».

Обобщение — это самый мощный инструмент сжатия, потому что он позволяет переработать информацию исходного текста. В самом процессе переработки выражается глубина его понимания. В результате обобщения создаётся новый текст.

**Исключение** второстепенной информации представляет собой самый простой приём сжатия: он предполагает удаление слов, словосочетаний, фрагментов предложений и целых предложений. Удаление второстепенной информации обусловлено точностью понимания главной мысли. Например: «Можно привести множество примеров, когда смысл оживает в строении слова: подоконник — то, что находится под окном; подушка — то, что кладётся под ухо; а вот слово „окно“ не каждый свяжет со словом „око“, а ведь это родственные слова...» = «Можно привести множество примеров, когда смысл оживает в строении слова: например, подоконник — то, что находится под окном».

В предложенных ниже таблицах приведена классификация логических ошибок, которых следует избегать при написании как изложения, так и сочинения (задание 15). (В примерах из ученических работ сохранены орфография и пунктуация оригинала.)

Таблица 1.1

## Логические ошибки

Содержательные	Пример
1. Сопоставление (противопоставление) двух логически неоднородных (различных по объёму и по содержанию) понятий в предложении	<i>Предметом повествования являются времена достаточно отдалённые, что позволяет предположить не чересчур молодой возраст автора. Однако темпераментностью, свежестью страницы привлекают к себе внимание.</i> Необоснованно противопоставлены логически не связанные суждения: не очень молодой возраст автора — и свежесть и темпераментность страниц
2. Нарушение логического закона тождества, подмена одного суждения другим	<i>Призвание — это росточек таланта, постепенно превращающийся в большое дерево, но без труда оно может засохнуть.</i> Вместе со второстепенной информацией была исключена и главная, что привело не только к искажению основной мысли данного фрагмента текста, но и к логической ошибке — подмене тезиса. <b>СРАВНИТЕ</b> с исходным текстом: «Призвание — это маленький росточек таланта, превратившийся в крепкое, могучее дерево. Но без трудолюбия, без самовоспитания этот маленький росток может засохнуть на корню. Найти своё призвание, утвердиться в нём — это источник счастья».
Композиционно-текстовые	Пример
1. В НАЧАЛЕ: отсутствие логической связи с основной частью изложения, если не написан комментарий к цитате или ценностному понятию; неудачное употребление указательных местоимений или наречий	<i>Одно из главных качеств человека — доброта. Собаки всегда чувствуют добрый человек или нет. Именно так я понимаю финал текста «Собаки не ошибаются, не ошибаются... — бурчал себе под нос инженер Молчанов».</i> В тексте таким примером является Валера. В сочинении не дано определение примера, на который могло бы указывать местоимение <b>таким</b>

## Окончание таблицы

Композиционно-текстовые	Пример
<p><b>2. В ОСНОВНОЙ ЧАСТИ:</b> приведены не относящиеся к теме сведения; необоснованно употребляются указательные местоимения или наречия</p>	<p><i>В тексте А. А. Лиханова, мальчик Федя был очень добрым человеком. Он очень любил своих голубей. Из за того, что он был добрым, он не бросил их в трудную минуту, когда там случился пожар.</i> В сочинении не названо место, на которое могло бы указывать наречие <i>там</i></p>
<p><b>3. В КОНЦЕ:</b> отсутствие вывода из сказанного; вывод, не мотивированный исходным текстом; в выводе повтор тезиса</p>	<p><i>Нельзя не согласиться с высказыванием известного лингвиста Р. А. Будагова. Действительно, «Синтаксис всегда находится на службе человека, его мыслей и чувств». &lt;...&gt; Таким образом, мы приходим к выводу, что синтаксис всегда находится на службе мыслей и чувств человека, он сам решает как им пользоваться и распоряжаться.</i> Вывод повторяет тезис из 1-го абзаца сочинения</p>

## ▾ ТРЕНИРОВОЧНЫЕ ЗАДАНИЯ

**1** Замените ряд однородных членов обобщающим словом.

1. Изба, дворец, хижина — \_\_\_\_\_
2. Дуб, берёза, тополь — \_\_\_\_\_
3. Бегать, прыгать, плавать — \_\_\_\_\_
4. Астрономия, биология, геофизика — \_\_\_\_\_
5. Хоккей, биатлон, футбол — \_\_\_\_\_
6. Отвага, мужество, самоотверженность — \_\_\_\_\_
7. Писатель, композитор, архитектор — \_\_\_\_\_
8. Леса, реки, озёра — \_\_\_\_\_

**2** Сократите подчёркнутую часть предложения, заменив её обобщающими конструкциями.

1. На самой заре цивилизации, много тысячелетий назад человек вынужден был осознать, что в одиночку, без поддержки соплеменников, он не выживет.

Ответ: \_\_\_\_\_

2. В холод и в зной, на войне и в мирной жизни, в золотую пору малолетства и в зрелости человек обречён выбирать между добром и злом.

Ответ: \_\_\_\_\_

3. Борьба за выживание заставила человека добывать огонь, охотиться на животных, строить жильё, изготавливать одежду, и, закалённый этой беспощадной войной со смертью, человек овладел новыми знаниями, обрёл новые возможности.

Ответ: \_\_\_\_\_

## ЗАДАНИЕ 1

4. Он ещё в раннем детстве великолепно музицировал, мастерски фехтовал, считался лучшим в округе пловцом, хорошо играл в шахматы.

Ответ: \_\_\_\_\_

5. Друзья и близкие в один голос свидетельствуют о том, что он никогда не сидел без дела, сложа руки: он или читал, или работал над рукописями, или возился в саду, или писал этюды на берегу реки.

Ответ: \_\_\_\_\_

**3** Прочитайте фрагмент текста. Исключите ту его часть, которая выполняет функции дополнения, пояснения, уточнения. Запишите сокращённый текст.

1. Запахи окружают человека повсюду. Пахнет цветок, еловая шишка, пахнет гнилой пень, скошенная трава, политая дождём земля. Запахи — неотъемлемое свойство всего, что нас окружает.

Ответ: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2. Чтение оказывает глубокое и благотворное влияние на развитие интеллекта. Дело даже не в том, что, читая, человек овладевает многовековым опытом, запечатлённым в слове, приобретает новые знания. Важно и то, что в процессе чтения человек духовно растёт, он не просто присваивает чужие мысли, он создаёт свою мысль, эмоционально переживает её, в его сознании рождается субъективно окрашенная картина мира.

Ответ: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

3. Здоровый образ жизни предполагает в первую очередь двигательную активность. Утренняя зарядка, подвижные игры на свежем воздухе, пешая прогулка, выполнение работы по дому, требующей мышечного напряжения, — всё это и многое другое необходимо для физической закалки. Малоподвижный образ жизни ослабляет человека, делает его лёгкой жертвой различных заболеваний.

Ответ: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

4. Человеку всегда нужно иметь ясный ум, чтобы ориентироваться в окружающем мире. Для этого необходимо упражнять мозг, нужно тренировать его, заставляя решать различные задачи, распутывать проблемные противоречия, простые игровые головоломки. Только активно работающий мозг не будет увядать, гаснуть, а сохранит свои возможности до глубокой старости.

Ответ: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

5. Война, природная катастрофа, болезнь — это такие неординарные события, которые проверяют характер человека, выявляют его нравственную сущность. Ведь именно в критические, кульминационные моменты жизни, когда человек оказывается на грани жизни и смерти, проявляется его истинное лицо. Тогда становится ясно, кто он: трус, который спасает только собственную шкуру, или герой, готовый пожертвовать собою ради спасения других людей.

Ответ: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

6. Философия начинается там, где человек поднимается над обычным ходом вещей, над повседневным бытом и пытается понять истинные причины того, что происходит с ним и вокруг него, какие механизмы управляют развитием тех или иных процессов. Оглянуться на себя, обдумать последствия своих поступков, построить жизненные планы, оценить свои возможности — всё это способствует тому, что человек начинает осмысливать себя и окружающий его мир, а это и есть шаг к философии.

Ответ: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**4**

Прочитайте фрагмент текста. В каком варианте ответа верно отражена главная информация, содержащаяся в данном фрагменте? Запишите его номер.

1. Игры с одним участником вовсе не бессмысленны или малоинтересны. Например, в спортивную игру «Набрасывание колец» могут играть несколько человек, но может играть и один. Постепенно развивая ловкость и сноровку, вы пытаетесь повторить или даже перекрыть собственные рекорды.

1) В спортивной игре «Набрасывание колец» могут играть несколько человек, но может играть и один. Вы пытаетесь повторить свои рекорды.

2) Игры с одним участником не бессмысленны. Например, в спортивную игру «Набрасывание колец» можно играть одному, развивая ловкость, сноровку.

Ответ: \_\_\_\_\_

2. Лингвистику условно подразделяют на внутреннюю и внешнюю, в зависимости от того, что является предметом изучения. Внешняя лингвистика сосредоточена на таких проблемах изучения языка, которые непосредственно связаны с разносторонней деятельностью говорящего человека в обществе. Внутренняя лингвистика изучает строение языка, функцию его элементов. Эти два аспекта лингвистики, разумеется, взаимосвязаны, но при этом они выступают как разные, относительно самостоятельные научные направления.

1) Лингвистику подразделяют на внутреннюю и внешнюю. Внешняя лингвистика изучает проблемы языка, которые связаны с деятельностью говорящего человека в обществе. Внутренняя лингвистика изучает строение языка, функцию его элементов. Эти два аспекта лингвистики хотя и взаимосвязаны, но являются самостоятельными научными направлениями.





## ЗАДАНИЕ 1

- 2) Лингвистику условно подразделяют на внутреннюю и внешнюю, в зависимости от того, что является предметом изучения. Внешняя лингвистика изучает проблемы языка, которые связаны с разносторонней деятельностью человека.

Ответ: \_\_\_\_\_

3. Есть как минимум два типа смелости. Одна смелость — показушная, рекламная, ради славы, ради того, чтобы все удивлённо смотрели и говорили с восторженным придыханием: «Глядите: это он, тот самый!» Эта смелость, порождённая честолюбием, может удивлять безрассудством, но она бессмысленна. Очень часто тот, кого считали героем, оказавшись в ситуации, где нет благодарных зрителей, проявляет нравственную слабость. Истинная смелость вызвана желанием кого-то спасти, кому-то помочь, она порождена чувством коллективизма.

- 1) Есть два типа смелости. Один тип смелости — это смелость показушная, порождённая честолюбием. Она бессмысленна. Очень часто «герой», оказавшись в ситуации, где нет зрителей, проявляет нравственную слабость. Истинная смелость порождена чувством коллективизма, вызвана желанием спасти другого человека.

- 2) Есть как минимум два типа смелости. Одна смелость — показушная, рекламная, ради славы. А истинная смелость вызвана желанием кого-то спасти, кому-то помочь, чтобы все удивлённо смотрели и говорили с восторженным придыханием: «Глядите: это он, тот самый!»

Ответ: \_\_\_\_\_

### 5 Прочитайте текст и ответьте на вопросы.

Из всех игр, когда-либо придуманных человеком, есть одна, которая близка и спорту, и науке, и искусству. Это шахматы. Они развивают память и внимание, смекалку и воображение, воспитывают волю, находчивость, характер, усидчивость, приучают к самостоятельной работе с книгой. Великий русский шахматист Александр Алёхин считал, что шахматы прежде всего учат быть объективным.

1. О чём говорится в этом тексте? \_\_\_\_\_

2. Какие слова связаны с темой этого текста? \_\_\_\_\_

3. Чем шахматы отличаются от всех других игр, которые придумал человек? \_\_\_\_\_

4. Какое влияние шахматы оказывают на человека? \_\_\_\_\_

### 6 Прочитайте текст и выполните задания.

Как узнать характер человека? Можно воспользоваться различными тестами — вопросниками, которые составляют психологи для изучения многообразных человеческих свойств. Но есть более простой и более надёжный способ узнать характер человека. Для этого не нужны никаких специальных средств. Достаточно, чтобы было какое-то дело. Именно в деле, в действии человек проявляет себя, свой характер. Причём свой настоящий характер, а не маску, под которой кое-кто склонен скрываться.

1. Укажите два способа для определения характера, которые предлагает автор текста.

Ответ: \_\_\_\_\_

2. Выпишите ключевые слова, которые отражают микротемы этого текста.

Ответ: \_\_\_\_\_

**7** Прочитайте текст и выполните задания.

Во все времена люди старались осмыслить то, что их окружало, понять себя, человеческую жизнь и смерть, постичь своё назначение на земле. Стремление понять окружающий мир закономерно приводило к тому, что люди невольно очеловечивали природу, воспринимали её как живое существо, похожее на человека, но, конечно, гораздо более могущественное и непостижимое. Это существо или эти существа обладают безграничной силой, они правят миром и судьбами людей.

Древние люди поклонялись этим силам, приносили им жертвы, пытались их умилостивить, и эти действия превратились в нерушимые обряды, закрепились в традиции, стали передаваться от одного поколения к другому. Старшие говорили младшим: делайте так, но ни в коем случае не делайте вот так. Эти запреты, оформленные в виде обрядов, помогали лучше ориентироваться в окружающем мире, оберегали от дурных побуждений и призывали совершать правильные поступки.

1. Укажите номера высказываний, которые передают содержание этого текста.

- 1) Люди ещё в древности пытались осмыслить своё место в окружающем мире.
- 2) Человек наделял окружающую действительность чертами живого существа, похожего на человека, но более могущественного, чем человек.
- 3) Традициями стали называть то, что передавалось от поколения к поколению, а запреты стали называть обрядами.
- 4) Обряды мешали людям эффективно бороться с враждебными силами природы.
- 5) Действия, связанные с поклонением высшим силам, закрепились в виде обрядов, которые помогали людям ориентироваться в окружающей их действительности.

Ответ: \_\_\_\_\_

2. Каким предложением должен заканчиваться этот текст?

- 1) Таким образом, мы видим, что обряд играл и продолжает играть важную регулирующую роль в жизни человека.
- 2) Поэтому в противовес традициям стали развиваться науки и ремёсла.
- 3) Значит, появление языка было обусловлено общественной природой человека.
- 4) Следовательно, уже в древности чисто биологические механизмы естественного отбора стали сочетаться с сугубо социальными факторами.

Ответ: \_\_\_\_\_

3. Выпишите ключевые слова этого текста.

Ответ: \_\_\_\_\_



- 8 Прочитайте текст. Разбейте его на три структурно-смысловые части. Озаглавьте их.

Сегодня очень велико значение железнодорожного транспорта. На карте видно, что железные дороги расходятся от Москвы во всех направлениях, соединяя между собой крупные и мелкие города Урала, Сибири, Дальнего Востока, юга, севера... Это целая сеть, которая работает и днём и ночью. Автомобиль — важнейший вид транспорта. Автомобильные дороги соединяют города и посёлки, обслуживают сельскохозяйственные районы страны. Грузовые автомобили перевозят собранный урожай на элеваторы и склады, доставляют сельскохозяйственные машины и удобрения. Когда нам нужно очень быстро попасть в другой город, мы пользуемся воздушным транспортом. Чтобы доехать поездом от Москвы до Владивостока, нужно несколько дней, а чтобы долететь самолётом — несколько часов. Самолёты перевозят почту, грузы, которые нуждаются в срочной доставке, — цветы, фрукты.

Ответ:

- 1) \_\_\_\_\_
- 2) \_\_\_\_\_
- 3) \_\_\_\_\_

- 9 Прочитайте текст и выполните задания.

Вряд ли найдётся человек, который не задумывался бы о сущности дружбы. Впервые это обычно случается в ранней юности, когда от школьных диспутов о дружбе, товариществе и любви ждут не только абсолютной ясности, но и практического решения жизненных проблем. Умудрённые опытом взрослые улыбаются такой наивности. Однако и взрослых волнуют проблемы психологии общения, и они вынуждены думать о том, как решать конфликтные ситуации, как налаживать коммуникацию с разными людьми, как укреплять и развивать соседские и дружеские связи.

Люди всех времён и народов почитают дружбу величайшей социальной и нравственной ценностью. Вместе с тем подлинную дружбу неизменно считают редкой и расцвет её, как правило, относят к прошлому. То и дело приходится слышать жалобы на то, что искренняя, глубокая дружба часто подменяется у современной молодёжи поверхностными и экстенсивными приятельскими отношениями, что телефон заменяет личные контакты, а телевизор — живой обмен мнениями.

Но если современные ребята завидуют прочной дружбе своих дедов, значит, потребность в такой дружбе у них есть, значит, дружба и донныне в цене. Действительно, без взаимовыручки, без верного и понимающего спутника человеку очень трудно прожить счастливую жизнь.

1. Какой вопрос отражает тему этого текста?
  - 1) Какова тематика школьных диспутов?
  - 2) Что такое дружба?
  - 3) Как к дружбе относятся современные ребята?
  - 4) Почему телефон подменяет сегодня личные контакты?

Ответ: \_\_\_\_\_

2. В каком суждении сформулирована главная мысль этого текста?

- 1) Телефон и телевизор заменили живое общение.
- 2) Дружба является одной из главных ценностей.
- 3) Современная молодёжь забыла, что такое истинная дружба.
- 4) О дружбе люди задумываются лишь в зрелом возрасте.

Ответ: \_\_\_\_\_

3. Выпишите ключевые слова этого текста.

Ответ: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

4. Опираясь на исходный текст, заполните пропуски в формулировках микротем.

- 1) Все люди, независимо от \_\_\_\_\_, задумываются о \_\_\_\_\_.
- 2) Хотя все считают дружбу \_\_\_\_\_, часто слышны жалобы на то, что \_\_\_\_\_.
- 3) Современные ребята испытывают потребность в \_\_\_\_\_, потому что \_\_\_\_\_.

**10** Прочитайте текст и выполните задания.

Все: и родители, и подростки — наслышаны о пользе режима. Режим позволяет упорядочить жизнь, организовать каждый день самым оптимальным образом, чтобы хватило времени и на труд, и на отдых. Преимущества чётко продуманного планирования перед ворохом случайных дел и побуждений очевидны, и нет необходимости это лишний раз доказывать.

Важно понимать, что режим дня — это режим суток, то есть все 24 часа должны быть спланированы определённым образом, и этот план, как и всякий другой, имеет смысл лишь тогда, когда он выдерживается. При этом никто не утверждает, что жизнь по режиму должна быть строгой, как расписание железнодорожных поездов. Понятно, что могут быть разные причины, которые делают отклонения от режима не только возможными, но и необходимыми. Например, утром у вас зарядка, а вы заболели, у вас высокая температура! Умно ли, нанося вред здоровью, делать гимнастику из принципа, доказывая самому себе силу воли?! Конечно, нет!

Если попытаться выразить значение понятия «режим» в двух словах, то надо будет сказать, что это рациональное чередование работы и отдыха. Учебные занятия, занимающие в жизни старшеклассников значительное место, требуют напряжённой работы мозга. Необходим активный отдых, чтобы восстановить высокую работоспособность. Грамотно спланированный режим — лучшее решение для того, чтобы избежать переутомления.

1. Выпишите ключевые слова этого текста.

Ответ: \_\_\_\_\_

2. Закончите пункты плана, отражающие содержание микротем.

- 1) Режим очень полезен: он \_\_\_\_\_
- 2) Режим необходимо \_\_\_\_\_
- 3) Смысл режима в том, чтобы \_\_\_\_\_

3. Не обращаясь к исходному тексту, опираясь на план, заполните пропуски в сжатом пересказе этого текста.

Все \_\_\_\_\_ о пользе \_\_\_\_\_. Режим позволяет \_\_\_\_\_ жизнь так, чтобы хватило \_\_\_\_\_. Преимущества \_\_\_\_\_ планирования перед \_\_\_\_\_ случайных дел и побуждений \_\_\_\_\_.

Важно понимать, что режим дня имеет смысл тогда, когда \_\_\_\_\_. Это не значит, что \_\_\_\_\_.

Понятно, что могут быть \_\_\_\_\_.

Если значение понятия «режим» выразить \_\_\_\_\_, то \_\_\_\_\_ сказать, что это \_\_\_\_\_ чередование \_\_\_\_\_ и \_\_\_\_\_. Учебные занятия требуют \_\_\_\_\_, поэтому необходим \_\_\_\_\_ отдых, чтобы \_\_\_\_\_.  
режим — \_\_\_\_\_ решение для того, чтобы \_\_\_\_\_.

**11** Прочитайте текст и выполните задания.

Искусство изучает человека и мир человека с той же скрупулёзностью, что и наука, но с помощью художественного образа. Наука же изучает действительность с помощью понятия, логически оформленной мысли.

Если понятие схватывает только общее и всеобщее, то художественный образ начинается с единичного, но он не случайная фотография мира, не копия какого-либо явления. Да, образ есть конкретный жизненный пример, узнаваемый и как будто бы общедоступный, всем понятный. Поэтому его легче сопоставить с жизненным опытом каждого человека, воспринимающего искусство.

Но художественный образ всегда несёт в себе обобщение, он соединяет общие закономерности с индивидуальным явлением, которое на самом деле совсем не неповторимо. Понятийное мышление и противостоит образному мышлению, и сочетается с ним. Образ эмоционален, понятие бесстрастно. Образ позволяет изучать детали поведения человека, при этом испытывать к нему симпатию или антипатию.

1. Какой вопрос отражает тему этого текста?

- 1) Что такое научное понятие?
- 2) Какие этапы прошла в своём развитии наука?
- 3) Какую роль играет искусство в жизни общества?
- 4) Чем отличается искусство от научного познания?

Ответ: \_\_\_\_\_

2. Найдите ключевые слова этого текста и подчеркните их: человек, искусство, пример, образ, понятие, наука, фотография, копия, явление.

3. Составьте план текста.

Ответ:

- 1) \_\_\_\_\_
- 2) \_\_\_\_\_
- 3) \_\_\_\_\_

4. Не обращаясь к исходному тексту, опираясь на план, заполните пропуски в сжатом пересказе этого текста.

Искусство изучает человека и мир человека с помощью \_\_\_\_\_.  
А наука изучает действительность с помощью \_\_\_\_\_.

Если понятие схватывает только общее и всеобщее, то художественный образ начинается с единичного. Образ есть \_\_\_\_\_ пример, его \_\_\_\_\_ сопоставить с \_\_\_\_\_.

Но художественный образ \_\_\_\_\_ обобщение, он \_\_\_\_\_ общие закономерности с индивидуальным явлением. Образ \_\_\_\_\_, а понятие \_\_\_\_\_.  
Образ позволяет изучать человека, при этом испытывать к нему \_\_\_\_\_ или \_\_\_\_\_.

**12** Прочитайте текст и выполните задания.

Перед каждым человеком в юности стоит много сложных проблем, связанных с необходимостью разобраться в себе, в своих возможностях, успехах и неудачах. Переживаемые подростком трудности во многом определяют становление его личности. Кого-то первые неудачи делают неуверенным в себе, нерешительным, такой человек предпочитает не рисковать, отступать, если впереди маячат проблемы.

Кто-то, напротив, закаляется в борьбе с трудностями, обретает опыт победителя, понимает, что без усилий, без напряжённой борьбы нельзя добиться положительного результата. Этот опыт очень важен, потому что он позволяет выбрать правильную установку в жизни, которая заключается в том, что человек — это творец своей судьбы. Только от человека, а не от случая, не от слепой удачи зависит, какой будет его жизнь.

Весь многовековой путь человечества — это путь преодоления, борьбы и победы. Вот почему важно как можно раньше обрести этот опыт в юности, чтобы хватило сил и веры бороться за своё счастье. Жизнь тяжела, подчас тяжела неимоверно, и очень важно не бояться трудностей, не бояться препятствий, потому что только их преодоление позволяет человеку подняться на новый уровень.

1. Выпишите ключевые слова этого текста.

Ответ: \_\_\_\_\_

2. Какой вопрос отражает тему этого текста?

- 1) Какую роль играет удача в жизни человека?
- 2) На какие типы делятся люди?
- 3) Как происходит становление человека?
- 4) Что такое жизненная проблема?

Ответ: \_\_\_\_\_

3. Подчеркните в тексте предложение, которое отражает его главную мысль.

4. Составьте план текста.

Ответ:

- 1) \_\_\_\_\_
- 2) \_\_\_\_\_
- 3) \_\_\_\_\_





1. Выпишите ключевые слова этого текста.

Ответ: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

2. Сформулируйте вопрос, который отражает тему этого текста.

Ответ: \_\_\_\_\_

3. Составьте план текста.

Ответ:

1) \_\_\_\_\_

2) \_\_\_\_\_

3) \_\_\_\_\_

4. Напишите сжатое изложение по этому тексту.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**14** Прочитайте текст и выполните задания.

Возраст подростка — переломный. Подросток начинает осознавать мир, самого себя, задумывается о своих возможностях, особенностях, достоинствах и недостатках, о характере своих взаимоотношений с ровесниками и взрослыми. Одно из самых сильных желаний в этот период — стремление поскорее стать взрослым.

Стремление стать взрослым проявляется в том, чтобы совершать самостоятельные поступки не так, как говорят старшие, а так, как подросток считает нужным. Стремление быть самостоятельным проявляется во всём: в отношении к учёбе, к труду, в выборе друзей, в появлении новых увлечений. Подросток начинает активно отстаивать свои взгляды, часто протестует против навязанных ему правил, вступает в конфликты.





**15** Прочитайте текст и выполните задания.

Красота широко разлита в окружающем нас мире. Красивы не только произведения искусства. Красивыми могут быть и научная теория, и отдельный научный эксперимент. Мы называем красивыми прыжок спортсмена, виртуозно забитый гол, шахматную партию, купленное платье. Красива вещь, изготовленная рабочим — мастером своего дела. Красивы лицо женщины и восход солнца в горах. Значит, в процессе восприятия всех этих столь отличающихся друг от друга объектов имеется нечто общее. Что же это?

Определить словами, что именно побуждает нас признать объект красивым, неимоверно трудно. Красота ускользает от нас, как только мы пытаемся объяснить её словами, перевести с языка образов на язык логических понятий. «Феномен<sup>1</sup> красоты, — пишет философ А. В. Гулыга, — содержит в себе некоторую тайну, постигаемую лишь интуитивно...» Действительно, нам порой трудно объяснить, почему тот или иной предмет мы называем красивым, вместе с тем мы не сомневаемся, что он красивый.

Видимо, красота — это прежде всего переживание, эмоция, причём эмоция положительная — своеобразное чувство удовольствия, отличное от удовольствий, доставляемых нам многими полезными, жизненно необходимыми объектами. Особенность этого переживания в том, что мы возвышаемся до постижения вечного, гармоничного и совершенного. Вот почему восприятие красоты является сугубо человеческой способностью.

1. Выпишите ключевые слова этого текста.

Ответ: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

2. Заполните пропуски в вопросах, которые отражают содержание микротем текста.

- 1) Какие явления и \_\_\_\_\_ мы называем \_\_\_\_\_?
- 2) Почему трудно \_\_\_\_\_ словами то, что мы называем \_\_\_\_\_?
- 3) В чём заключается \_\_\_\_\_ восприятия \_\_\_\_\_?

3. Заполните пропуски в ответах на вопросы задания 2.

- 1) Мы называем \_\_\_\_\_ разнообразные \_\_\_\_\_ и \_\_\_\_\_.
- 2) Красоту трудно определить \_\_\_\_\_, потому что она \_\_\_\_\_.
- 3) Воспринимая \_\_\_\_\_, человек возвышается до постижения \_\_\_\_\_.

4. Какие заголовки отражают содержание текста?

- 1) Эмоции человека
- 2) Что такое красота?
- 3) Постигание вечного и гармоничного
- 4) Тайна красоты
- 5) Секрет женской красоты
- 6) Мысль и чувства

Ответ: \_\_\_\_\_

<sup>1</sup> **Феномен** — необычное, особенное явление, редкий факт.







# ЗАДАНИЕ 4

## СЛОВСОЧЕТАНИЕ

В задании 4 проверяются знание типов связи слов в словосочетании и грамматические нормы, регулирующие связь главного и зависимого слова в словосочетании. Пример задания:

### Синтаксический анализ

**4** Замените словосочетание «железная коробка», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: \_\_\_\_\_.

### РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЯ

Чтобы успешно выполнить задание 4, нужно понимать, что слова в предложении связываются по-разному. Есть главные члены предложения, от одного из них можно задать вопрос к другому, но при этом они остаются равноправными: *река* (что делает?) *течёт*; *течёт* (что?) *река*. Однородные члены предложения связаны между собой по смыслу и также являются равноправными. При решении задания надо исключить сочетания равноправных слов, так как на экзамене проверяется только знание типов подчинительной связи, при которой одно слово является главным, другое — зависимым. Необходимо выучить названия типов подчинительной связи: согласование, управление, примыкание. А также освоить приёмы опознавания этих типов в словосочетании, чтобы использовать эти знания и умения при составлении синонимичной замены.

### АЛГОРИТМ ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЯ

1	Внимательно прочитайте задание. Тип связи предложенного словосочетания в задании уже указан, поэтому подчеркните название типа связи, по которому требуется перестроить словосочетание.
2	В предложенном словосочетании найдите главное слово (то, от которого задаётся вопрос к зависимому) и зависимое (то, к которому задаётся вопрос от главного).
3	Главное слово оставьте без изменения (его грамматическую форму не меняйте и не образуйте от него однокоренных слов).
4	Определите, какой частью речи выражено зависимое слово, на какой вопрос оно отвечает.
5	Поменяйте зависимое слово в соответствии с требованием речевой задачи (при согласовании, управлении и примыкании — разные способы выражения зависимого слова).

6

Поменяйте словосочетание на синонимичное. Место зависимого слова по отношению к главному может измениться. Проверьте смысловую синонимию словосочетаний.

7

Запишите получившееся словосочетание в строку ответа.

## КОММЕНТАРИЙ

### (рассуждение по алгоритму при выполнении задания)

В комментарии показано выполнение задания 4, приведённого в начале раздела. Необходимо заменить указанное в задании словосочетание синонимичным, то есть имеющим такое же значение, только с другим типом связи — управление. В исходном словосочетании находим главное слово — *коробка* и зависимое слово — *железная*. Зависимое слово отвечает на вопрос «Какая?», является прилагательным, что и служит признаком типа связи «согласование»: при изменении главного слова меняется и зависимое, то есть они согласуются. А при другом типе связи — управлении — главное слово может изменяться, зависимое же слово всегда стоит в определённой падежной форме и отвечает на падежный вопрос. Меняем словосочетание на синонимичное со связью «управление» — изменяем слова так, чтобы можно было задать от главного слова к зависимому падежный вопрос: *коробка из (чего? Р. п.) железа*, записываем получившееся словосочетание в строку ответа.

Ответ: коробка из железа

БЛАНК  
ОТВЕТОВ

4 К О Р О Б К А И З Ж Е Л Е З А



## АНАЛИЗ ТИПИЧНЫХ ОШИБОК

Ошибки при выполнении этого задания связаны:

- 1) с непониманием законов построения словосочетания (например, механическая перестановка слов в словосочетании: «железная коробка» — «коробка железная»);
- 2) с неумением находить в словосочетании главное и зависимое слово и определять типы связи в словосочетаниях (смешиваются типы связи: согласование «ночная прохлада» — управление «прохлада ночи» — примыкание «прохлада ночью»), что объясняется в том числе и незнанием частей речи;
- 3) с неумением использовать в речи грамматическую синонимию («коробка с железом», «железная коробочка») и правильно образовывать нужную словоформу («палуба корабля» — «кораблиная палуба»).



## СПРАВОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

В подразделе «Справочные материалы» теоретические сведения о словосочетании даны в сжатой форме: краткое определение словосочетания, напоминание о том, какие сочетания слов не являются словосочетаниями; особенности грамматической связи числительных с существительными. Отдельно приведена сопоставительная таблица разных типов связи в словосочетании.

## Как пользоваться правилами, представленными в таблицах

Когда Вы будете выполнять тренировочные задания, прежде всего исключите возможность работы с сочетаниями слов, которые не являются словосочетаниями. Для этого подчеркните грамматическую основу в предложении, затем проверьте, не отвечают ли заданные слова на один и тот же вопрос, то есть не являются ли однородными членами предложения. Только потом, определив главное и зависимое слово и задав вопрос от главного слова к зависимому, проверьте ответ по сопоставительной таблице «Типы связи в словосочетании».

### Словосочетание

**Словосочетание = главное слово + зависимое слово:**

*коробка карандашей, яркий рисунок, его картина.*

**НЕ** является словосочетанием:

1) грамматическая основа: *художник рисует*;

2) однородные члены предложения: *рисунки (чем?) карандашом и (чем?) пастелью*.

Таблица 4.1

### Типы связи в словосочетании

Согласование	Управление	Примыкание
<p><b>Зависимое слово</b> отвечает на вопрос «Какой?».</p> <p>При изменении главного слова меняется и зависимое.</p> <p><i>Летний сад — летнего сада — летним садом</i></p>	<p><b>Зависимое слово</b> стоит в определённом падеже, отвечает на падежный вопрос.</p> <p>При изменении главного слова зависимое остаётся в том же падеже.</p> <p><i>Книга (кого?) друга — книгой (кого?) друга — книге (кого?) друга</i></p>	<p><b>Зависимое слово</b> является неизменяемой частью речи (наречие, деепричастие, простая сравнительная степень, инфинитив; притяжательные местоимения ЕЁ, ЕГО, ИХ).</p> <p><i>Бежать быстро — бегаем быстро;</i> <i>любил читать — любишь читать</i></p>

### ПРИМЕЧАНИЯ

1. Количественное числительное в И. п. и В. п. + сущ. в Р. п. = **УПРАВЛЕНИЕ**:  
*четыре карандаша, десять рублей.*

2. Количественное числительное в остальных падежах (числительное **ОДИН** во всех падежах) + сущ. = **СОГЛАСОВАНИЕ**:  
*четырёх карандашей, десятью рублями, один учебник, одной книги.*





## ▾ ТРЕНИРОВОЧНЫЕ ЗАДАНИЯ

- 1** В каждой паре словосочетаний найдите и подчеркните словосочетание со связью **согласование**.

Дождливая погода — гулять под дождём; читать книгу — потрёпанная книга; в каком-то фильме — смотреть фильм; быстро согласиться — во втором классе; гладить рубашку — по лесной тропинке; всем классом — очень уютно; объявил перерыв — ранним утром; прочитали вслух — с опущенной головой.

- 2** В каждой паре словосочетаний найдите и подчеркните словосочетание со связью **управление**.

Приехать на автобусе — приехать вовремя; разжигать костёр — у затухающего костра; написал сочинение — в общей тетради; купленный билет — купленные на рынке; чисто убраться — вымыли посуду; в записной книжке — подчеркнуть слово; указания тренера — с дружелюбной улыбкой; окружённый озёрами — чисто написал; увидел его — его шляпа; прогулка вечером — отдых на море.

- 3** В каждой паре словосочетаний найдите и подчеркните словосочетание со связью **примыкание**.

Двигаться к цели — медленно двигаться; упорно стоять — отличались упорством; чуть слышно — услышать песню; не привык слушаться — странные привычки; сказал не думая — смотреть по сторонам; советы отца — посоветовали уходить; неуверенно произнёс — неуверенным голосом.

- 4** Заполните таблицу: выпишите номера приведённых ниже словосочетаний в строки таблицы, соответствующие типу связи в этих словосочетаниях.

Тип связи в словосочетании	Словосочетания
Согласование	
Управление	
Примыкание	

1) Верный друг; 2) прочитать книгу; 3) внимательно слушать; 4) весело кивнул; 5) решил приехать; 6) неуверенно согласился; 7) остановился возле дома; 8) в домашнем задании; 9) внезапно вспыхнул; 10) в седьмом классе; 11) шли молча; 12) в густеющем мраке; 13) загруженный делами; 14) необдуманный шаг; 15) отдать приказ; 16) выход наружу; 17) с нашими гостями; 18) изложить на бумаге; 19) волнение во взгляде; 20) удачная шутка.

**ЗАДАНИЕ 4**

**5** Подберите к словосочетанию слева от тире словосочетание из списка справа от тире с таким же типом связи. Подчеркните его.

1. Увядший лист — выйду к лесу, честным трудом, показался на небе.
2. Окружал путешественников — решительного отпора, каждый день, ремонт техники.
3. Героических дел — осторожно снял, в тенистом углу, край стола.
4. Грозно нахмурился — стояли вытянувшись, полоска заката, перевернуть страницу.
5. Не может ждать — несколько человек, подтолкнуть сзади, выпал снег.
6. До такой степени — беспокойство отца, густая рожь, бесследно проходят.
7. К месту назначения — высокой травой, просто смотрели, проползла по траве.
8. Широко расставил — скрестил руки, опытными рабочими, начал темнеть.
9. В предзакатной тишине — одним боком, явно переоценил, шёл ночью.
10. Путь к Москве — замер в ожидании, преспокойно улыбнулся, к лесной дороге.
11. Щедро отдаёт — в летнюю пору, поплыли над полями, замер не шевелюсь.

**6** Замените словосочетание со связью **согласование** синонимичным словосочетанием со связью **управление**.

1. Человеческая рука — \_\_\_\_\_
2. Каменная башня — \_\_\_\_\_
3. Птичьи крики — \_\_\_\_\_
4. Ночная прохлада — \_\_\_\_\_
5. Земное притяжение — \_\_\_\_\_
6. Зимний день — \_\_\_\_\_
7. Боевое снаряжение — \_\_\_\_\_
8. Казачий эскадрон — \_\_\_\_\_
9. Родительскому дому — \_\_\_\_\_
10. Земляная насыпь — \_\_\_\_\_
11. Книжный магазин — \_\_\_\_\_

**7** Замените словосочетание со связью **управление** синонимичным словосочетанием со связью **согласование**.

1. Ствол берёзы — \_\_\_\_\_
2. Снасти для рыбалки — \_\_\_\_\_
3. Блики огня — \_\_\_\_\_
4. Запахи весны — \_\_\_\_\_



5. Нож из стали — \_\_\_\_\_
6. Рамы для окна — \_\_\_\_\_
7. На улицах города — \_\_\_\_\_
8. Подарок от бабушки — \_\_\_\_\_
9. Занятия в школе — \_\_\_\_\_
10. Отдых с семьёй — \_\_\_\_\_
11. Варенье из ягод — \_\_\_\_\_

**8** Замените словосочетание со связью **управление** синонимичным словосочетанием со связью **согласование**.

1. Наказ дедушки — \_\_\_\_\_
2. Патрон от винтовки — \_\_\_\_\_
3. Смех детей — \_\_\_\_\_
4. Книжка для детей — \_\_\_\_\_
5. Мебель из дерева — \_\_\_\_\_
6. Рисунок карандашом — \_\_\_\_\_
7. Прогулка по морю — \_\_\_\_\_
8. Посёлок возле моря — \_\_\_\_\_
9. Зал школы — \_\_\_\_\_
10. Гудок парохода — \_\_\_\_\_
11. Повесть Гоголя — \_\_\_\_\_

**9** Замените словосочетание синонимичным словосочетанием со связью **управление**.

1. Мамин платок — \_\_\_\_\_
2. Радостный взглас — \_\_\_\_\_
3. Говорить печально — \_\_\_\_\_
4. Стекланный стакан — \_\_\_\_\_
5. Тревожно спросил — \_\_\_\_\_
6. Футбольный мяч — \_\_\_\_\_
7. Привокзальная площадь — \_\_\_\_\_
8. Лесной шум — \_\_\_\_\_
9. Суконным одеялом — \_\_\_\_\_
10. Прифронтная деревня — \_\_\_\_\_
11. Человеческая судьба — \_\_\_\_\_







# ЗАДАНИЕ 6

## ИНФОРМАЦИОННО-СМЫСЛОВОЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА

Задание 6 направлено на проверку глубины и точности понимания прочитанного текста.

*Прочитайте текст и выполните задание 6.*

(1) На маленькой пристани уже набился народ.

— (2) Матвей Капитоныч, поторопись! — закричал кто-то из ожидающих.

(3) Гребец ничего не ответил. (4) Подводя лодку к мосткам, он чуть-чуть повернул голову, и тут я увидел его лицо. (5) Это был мальчик лет одиннадцати-двенадцати, а может быть, и моложе. (6) Лицо у него было худенькое, серьёзное, строгое, тёмное от загара, только бровки были смешные, детские, совершенно выцветшие, белые, да из-под широкого козырька огромной боцманской фуражки падали на запотевший лоб такие же соломенные, давно не стриженные волосы.

— (7) Матвей Капитоныч, здравствуй!

— (8) Отойдите, не мешайте! — вместо ответа закричал он каким-то хриплым простуженным баском, и в эту минуту лодка ударилась о стенку причала. (9) Началась выгрузка пассажиров и посадка новых. (10) Маленький перевозчик выглядел очень усталым, с лица его катил пот, но он очень спокойно, без всякого раздражения, сурово и повелительно распоряжался посадкой.

— (11) Эй! — покрикивал он. — (12) Садись с левого борта. (13) А ты, с котелком, — туда... (14) Тихо... (15) Без паники.

(16) Не успел наш ялик<sup>1</sup> отойти и на сотню метров от берега, случилось то, чего, казалось бы, уж никак нельзя было ожидать в этот солнечный, безмятежно спокойный летний день. (17) Послышался звук, похожий на отдалённый гром. (18) Лёгким гулом он прошёл по реке. (19) И тотчас же в каждом из нас что-то ёкнуло и привычно насторожилось. (20) В эту минуту второй, более сильный удар размашистым отзвуком прокатился по реке.

— (21) Мотенька, что это?

— (22) Ну что! — сказал он, не поворачивая головы. — (23) Ничего особенного. (24) Зенитки.

(25) Тут будто кувалдой ударило меня по барабанным перепонкам, я невольно зажмурился, услышал, как закричали женщины, и изо всех сил вцепился в холодный влажный борт лодки, чтобы не полететь в воду. (26) Ничего не скажу — было страшно. (27) Особенно, когда в воду спереди и сзади, справа и слева от шлюпки начали падать осколки. (28) Передо мной сидел мальчик. (29) Ни на один миг он не оставил вёсел. (30) Так же уверенно и легко вёл он своё маленькое судно, и на лице его я не мог прочесть ни страха, ни волнения. «(31) Неужели он не боится? — подумал я. — (32) Неужто не хочется ему бросить вёсла, зажмуриться, спрятаться под скамейку?.. (33) А впрочем, он ещё маленький, — подумалось мне. — (34) Не понимает, что такое смерть».

(35) Дела, которые привели меня на Каменный остров, отняли у меня часа полтора-два. (36) В ожидании машины я беседовал с командиром батареи и между прочим рассказал

<sup>1</sup> Ялик — небольшая лодка с прочным широким корпусом.

о том, как наш ялик попал в осколочный дождь. (37)Командир батареи почему-то вдруг очень смутился и даже покраснел.

— (38)Да, да... — сказал он, вытирая платком лицо. — (39)К сожалению, наши снаряды летают не только вверх, но и вниз. (40)Но что же подделаешь! (41)Ведь бывают жертвы, свои люди гибнут. (42)Вот как раз недели три тому назад тут перевозчика осколком убило.

— (43)Как перевозчика? — сказал я. — (44)Где? (45)Какого?

— (46)Да вот тут как раз, на Неве, где вы переезжали. (47)Хороший человек был. (48)Сорок два года работал на перевозе.

— (49)А сейчас там какой-то мальчик, — сказал я.

— (50)Матвей Капитоныч! (51)Это сынишка перевозчика, который погиб.

(52)Я отчётливо представил во всех подробностях, как это случилось. (53)И вот не прошло и месяца, а этот мальчик сидит на этой лодке и работает теми же вёслами, которые выпали тогда из рук его отца. «(54)Как же он может? — подумал я. — (55)Как может этот маленький человек держать в руках эти страшные вёсла? (56)Как может он спокойно сидеть на скамейке, на которой ещё, небось, не высохла кровь его отца? (57)Ведь, казалось бы, он на всю жизнь должен был проникнуться смертельным ужасом и к этой заклятой работе, и к этой лодке, и к вёслам, и к чёрной невиской воде. (58)Даже отдалённый орудийный выстрел должен был пугать его и холодить жестокой тоской его маленькое сердце. (59)А ведь он улыбался. (60)Вы подумайте только — он улыбался давеча, когда земля и небо дрожали от залпов зенитных орудий».

(По Л. Пантелееву\*)

\* *Леонид Пантелеев (настоящее имя — Алексей Иванович Еремеев, 1908–1987) — русский советский писатель, журналист.*

6

### Анализ содержания текста.

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) События, описанные в тексте, происходили на реке Неве.
- 2) Командир батареи не переживал, что случайными жертвами обстрелов становятся мирные люди.
- 3) Лодка была обстреляна вражеской артиллерией.
- 4) Матвей Капитоныч — это сын погибшего перевозчика.
- 5) Мальчику-гребцу во время обстрела хотелось бросить вёсла и спрятаться, и это все хорошо понимали.

Ответ: \_\_\_\_\_

## РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЯ

Любое задание, направленное на проверку понимания текста, предполагает медленное, аналитическое чтение. Медленное чтение как термин характеризуется не темпом, а направленностью. Направленность означает, что чтение должно быть продуктивным: в процессе чтения необходимо ответить на определённые вопросы, и эти ответы отражают точность и глубину Вашего понимания текста.

Информацию, воплощённую в тексте, условно можно разбить на два типа:

1) **фактуальная**, включающая в себя внешний уровень: место, время, описательные детали, события;



2) концептуальная, включающая в себя тему, главную мысль, тональность, отношение автора к персонажам и т. д.

Безусловно, два этих типа не существуют изолированно, они взаимосвязаны. Об этом очень точно сказал известный писатель С. Антонов: «Ясно, конечно, что отношение к изображаемому, идея вещи не есть какой-то довесок, существующий помимо изображения, не есть комментарий, вынесенный за скобки или даже за золочёную рамку, в название. Нет, идея вещи живёт внутри изображения. Если художник глубоко взволнован, идея, отношение творца, его авторский комментарий одухотворяют изображение, проникают во все элементы». Эта мысль указывает направление понимания: от внешнего уровня (фактуальной) информации нужно проникнуть в глубинные слои текста (к его смыслу, идее, концепции). Следовательно, понимание текста выражается в познавательных результатах, в решении определённых задач, которые могут быть сформулированы в форме вопросов:

1. Как начинается текст? Почему?
2. О чём говорится в тексте?
3. На какие части можно поделить этот текст? Чем обусловлено такое композиционное построение?
4. Кто участвует в изображённых событиях? Как этих персонажей характеризуют их поступки, манера речи?
5. Какую роль в тексте играют описательные детали?
6. Как автор текста относится к изображённым персонажам? Почему?
7. Как заканчивается текст? Почему?
8. Какую мысль выражает автор в тексте?

## АЛГОРИТМ ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЯ

- 1** Прочитайте задание. Прочитайте все варианты ответов. Помните, что правильными могут быть от 2 до 4 высказываний.
- 2** Проанализируйте содержание первого утверждения о тексте.
- 3** Найдите в тексте фрагмент, соотносящийся по смыслу с содержанием этого утверждения.
- 4** Сопоставьте все детали информации: факты, авторскую оценку, степень важности упоминаемого события, явления.
- 5** Определите правильность первого утверждения о тексте.
- 6** Последовательно проверьте соответствие содержанию текста каждого утверждения о тексте.
- 7** Номера правильных вариантов запишите в строке ответа.

## КОММЕНТАРИЙ

(рассуждение по алгоритму при выполнении задания)

В комментарии показано выполнение задания 6, приведённого в начале раздела. Для успешного выполнения этого задания полезно знать о ТРЁХ типичных разновидностях искажений в понимании текста, чтобы выявлять их на этапе сопоставительного анализа высказываний о тексте и содержания текста.

**1. Противоречие фактам.** Этот вид ошибки легко обнаруживается при внимательном чтении.

Прочитайте утверждение 3: *«Лодка была обстреляна вражеской артиллерией»*. Данное утверждение противоречит фактам, хотя в тексте упоминается обстрел «вражеской артиллерии». Но он происходит где-то далеко, что можно определить по словам «отдалённый», «лёгким»: *«(17)Послышался звук, похожий на отдалённый гром. (18)Лёгким гулом он прошёл по реке»*. Лодка подверглась опасности по другой причине — в следующих предложениях говорится об ответных выстрелах наших орудий: *«(24)Зенитки», «(25)Тут будто кувалдой ударило меня по барабанным перепонкам...», «(36)...как наш ялик попал в осколочный дождь», «(39)К сожалению, наши снаряды летают не только вверх, но и вниз»*.

**2. Подмена главного второстепенным.** Эта ошибка выявляется не сразу. Необходимо точно определить, что автор считает важным, а что — второстепенным.

Прочитайте утверждение 5: *«Мальчику-ребцу во время обстрела хотелось бросить вёсла и спрятаться, и это все хорошо понимали»*. Автор рассказывает, как страшно было ему, взрослому мужчине, журналисту, немало повидавшему в жизни, как страшно было пассажирам: *«(25)...я невольно зажмурился, услышал, как закричали женщины, и из всех сил вцепился в холодный влажный борт лодки, чтобы не полететь в воду. (26)Ничего не скажу — было страшно», «(31)Неужели он не боится? — подумал я. — (32)Неужто не хочется ему бросить вёсла, зажмуриться, спрятаться под скамейку?..»*. Читатель понимает, что мальчику, конечно, было страшно. Но не страх руководил его поведением: *«(29)Ни на один миг он не оставил вёсел. (30)Так же уверенно и легко вёл он своё маленькое судно, и на лице его я не мог прочесть ни страха, ни волнения»*. Он преодолевал свой страх, так как чувствовал колоссальную ответственность за людей, — и это то главное, что хочет сказать автор читателям об этом маленьком герое.

**3. Искажение концептуальной информации.** В тексте, помимо фактуальной информации (имена, даты, участники событий, место и время и т. д.), содержится концептуальная информация, которая отражает главную мысль, позицию автора, его отношение к персонажам, т. е. скрытый в глубине текста смысл.

Прочитайте утверждение 2: *«Командир батареи не переживал, что случайными жертвами обстрелов становятся мирные люди»*. Поведению командира зенитной батареи посвящён очень яркий фрагмент текста, подтекст которого приходится разгадывать читателю, выявляя и психологическое состояние героя, и смысл сказанных им слов: *«(37)Командир батареи почему-то вдруг очень смутился и даже покраснел», вытер платком лицо — видимо, его бросило в жар. Почему? Ему стыдно и больно, что от снарядов гибнут не враги, а соотечественники? Этой мысли, казалось бы, противоречат его слова оправдания: «—(39)К сожалению, наши снаряды летают не только вверх, но и вниз. (40)Но что же поделаешь! (41)Ведь бывают жертвы, свои люди гибнут»*. Однако сильнейшие переживания офицера подкреплены добрым отзывом о перевозчике: комбат знает, что тот работал на Неве сорок два года, знает имя-отчество сына, называет мальчика уменьшительно-ласкательной формой существительного — «сыншшка»: *«(47)Хороший человек был. (48)Сорок два года работал на перевозе», «(50)Матвей Капитоныч! (51)Это сыншшка перевозчика, который погиб»*. Значит, он переживает, что снаряды его батареи губят своих, но, как солдат, понимает, что такова страшная реальность войны, которая не щадит никого и которую тем не менее надо вынести ради спасения страны и народа от мощнейшего врага.

Итак, утверждения 2, 3, 5 неверные.

Прочитайте утверждение 1: *«События, описанные в тексте, происходили на реке Неве»*. Информация о месте действия спрятана почти в конец текста — только из слов



2. Учёба может быть не сухим и тягостным занятием. Она может быть Очаровательным Таинством, Интеллектуальной Игрой, Волшебным Приключением — интересной и желанной частью Нашей Судьбы. Умение учиться эффективно — это реальная экономия времени и сил плюс системность и глубина знаний...

- 1) А в результате — готовность к самому широкому спектру жизненных ситуаций, возможность выбирать профессию и круг общения, интересы и занятия...
- 2) Другая сторона книги — приёмы и методы, делающие учёбу более эффективной. Я говорю: в десятки раз!
- 3) Парадокс: чем сложнее информация, тем проще должны быть способы нашей работы с ней.

Ответ: \_\_\_\_\_

3. Только копытным животным удаётся сбивать кактусы и с нижней стороны, где нет колючек, выедать и высасывать сочную мякоть. Способность кактусов расти в безводной пустыне заставила человека задуматься над вопросом, как использовать кактус в качестве сочного корма для скота. Кактусы вполне съедобны. Но очень затруднительно удалять с этого «овоща» колючки...

- 1) Получение плодов было особенно затруднительно, так как они появляются у кактусов только к пятилетнему возрасту.
- 2) Растения, имеющие листья, а не колючки, испаряют очень много воды.
- 3) Такая живучесть кактуса зависит от его способности удерживать воду.
- 4) Лютер Бербанк взялся разрешить задачу — вырастить кактусы без колючек.

Ответ: \_\_\_\_\_

4. 15 июня 1667 года хирург Эммерез и его помощник Дени после предварительных многочисленных опытов на животных произвели первое в истории медицины успешное переливание крови: перелили 9 унций (около 250 см<sup>3</sup>) крови ягнёнка юноше 16 лет, весьма ослабевшему после двадцати «лечебных» кровопусканий, столь модных в прошлом. Больной быстро поправился. Интересны соображения, заставившие Дени взять для переливания человеку кровь животного: «1) животные не портят своего здоровья ни излишеством в пище и питье, ни сильными страстями; 2) над животными можно употребить насилие, чего нельзя и опасно делать с людьми; 3) животных можно подготовить к этой операции отборной пищей; 4) если молоко и мясо животных составляют питательную пищу для больных и здоровых людей, почему же не употребить кровь их для той же цели».

Второе переливание было произведено Дени уже с чисто экспериментальной целью — носильщику тяжестей, которому за денежное вознаграждение было перелито 20 унций (около 540 см<sup>3</sup>) крови ягнёнка, — тоже с хорошим результатом.

Два следующих переливания, произведённые Дени, были не столь успешны, и оба больных, которым переливание было сделано, умерли.

Эти первые, исключительные по своей смелости опыты по переливанию крови человеку возбудили всеобщий интерес и надежды. Но у Дени было много непримиримых противников нового метода и завистливых врагов...

- 1) А противники Дени торжествовали.
- 2) Они утверждали, что операция эта варварская и недопустима в культурных странах, что кровь животных может сделать человека «глупым скотом».
- 3) Такие больные часто становятся угрюмыми, малообщительными, избегают людского общества, да и от самой еды не получают удовольствия.
- 4) Все перемещения органов показывают, что человек может многое перенести, его организм ко многому может приспособиться, или, как врачи говорят, адаптироваться.

Ответ: \_\_\_\_\_

5. «Я всё понял! Нет вопросов!» — хорошая фраза. Особенно если это действительно так. Но она не всегда уместна. Ты что, Господь Бог?! Если бы у людей не было вопросов, то мы все жили бы до сих пор в пещерах или где-нибудь на деревьях. Мы так хотим быть уверенными, так хотим почувствовать себя крутыми и умными! И нас так часто вводят в заблуждение люди, авторитетно заявляющие: «Я знаю!» Нам так хочется им поверить!

- 1) Но на поверку оказывается, что в худшем случае это самое «я знаю» — просто маска, используемая для какой-то благовидной или же неблаговидной цели, а в лучшем случае «я знаю» — это осознанный, ответственный выбор человека занять какую-то позицию, опираясь на свой опыт и на опыт других людей.
- 2) Честно говоря, я и сейчас не знаю, как и почему одни учатся хорошо, а другие — плохо.
- 3) Есть некие принципиальные моменты, которые надо понимать, чтобы учиться эффективно и радостно.
- 4) Начав изучение курса по любому предмету, не худо познакомиться с оглавлением в учебнике, полистать его и составить для себя общее представление о нём.

Ответ: \_\_\_\_\_

**2** Прочитайте текст и выполните задания.

### ДРАГОЦЕННЫЙ КАМЕНЬ

(1)Среди драгоценных камней самый сияющий, самый замечательный — это алмаз. (2)Ни один камень не может с ним сравниться! (3)Сверкающий, переливающийся всеми цветами радуги, более твёрдый, чем все тела природы, несокрушимый — не даром само слово «алмаз» происходит от греческого слова, обозначающего «неукротимый», «непреборимый».

(4)Но не только в окне ювелирного магазина или в музее драгоценностей видим мы этот самоцвет — алмаз нужен стекольщику, когда он режет стекло; в разных мастерских алмазным остриём производят самые тонкие работы. (5)Алмаз особенно необходим в тех инструментах, которые называют бурами и которые врезаются в скалы и камни. (6)Наконец, всюду, где надо пилить тонкими пилами сталь или твёрдый камень, где надо тонко полировать твёрдые пластинки или просверливать точно калиброванные отверстия в наиболее твёрдом материале (даже в самом алмазе), нужен алмазный порошок. (7)Если человеку удалось прорыть туннели через горы длиной в десятки километров; если он врезается своими буровыми инструментами

на глубину свыше шести километров; если ему удалось изготовить столь тонкие приборы, что отдельные деления и линии на их шкале можно разглядеть лишь в увеличительное стекло, — то всё это стало возможным только потому, что в руках человека имеется алмаз.

(8) Неудивительно поэтому, что больше половины этого камня идёт сейчас на нужды техники, и даже самые некрасивые, непрозрачные камни, с трещинами и включениями, находят себе применение.

(По А. Е. Ферсману)

1. В каком предложении мы узнаём о происхождении слова «алмаз»? Укажите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_

2. Укажите правильную последовательность смысловых частей в этом тексте.

А) Значительная доля алмазов используется в технике.

Б) Алмаз — это самый уникальный камень в природе.

В) Алмазы, благодаря своим уникальным свойствам, широко используются и в ювелирном деле, и в промышленном производстве.

Ответ: \_\_\_\_\_

3. Укажите номер(а) предложения(-ий) текста, которое(-ые) доказывает(-ют) справедливость утверждения в предложении 2.

Ответ: \_\_\_\_\_

4. Какое значение имеет глагол ПОЛИРОВАТЬ в предложении 6?

Ответ: \_\_\_\_\_

5. Какое предложение текста можно использовать для обоснования следующего высказывания: «Сегодня бóльшая часть добываемых алмазов используется не для изготовления ювелирных изделий, а применяется в производстве»? Укажите его номер.

Ответ: \_\_\_\_\_

6. Выберите высказывание, в котором определена тема текста.

1) В тексте говорится о том, как образуются горы.

2) В тексте говорится о свойствах и об использовании алмаза.

3) В тексте говорится о том, как образовались алмазы.

4) В тексте говорится об открытии и добыче алмаза.

Ответ: \_\_\_\_\_

7. Главная мысль текста: автор считает, что

1) необходимо спасти недра земли от хищнической добычи.

2) искусственные алмазы заменят природные.

3) добыча алмазов будет расти с каждым годом.

4) алмаз — это не только красивый камень, он имеет большое практическое значение.

Ответ: \_\_\_\_\_

3 Прочитайте текст и выполните задания.

### ВО ВСЁМ ВИНОВАТ АЛИ

(1)В одной арабской сказке рассказывается о том, как в небольшом селении жил пустой и никчёмный человек по имени Али. (2)Делать он ничего не умел, да и не хотел — и целый день только тем и занимался, что попрошайничал у соседей и грелся на солнышке. (3)В селении его не любили. (4)Да и любить его было не за что, тем более что этот Али был очень злым и плохим человеком. (5)Но и соседи не оставались у него в долгу. (6)Стоило кому-нибудь в чём-нибудь провиниться, как он сейчас же старался свалить вину на Али.

(7)В конце концов все жители села так привыкли к этому, что и сами стали верить, будто бы всегда и во всём действительно виноват один Али. (8)И, что бы теперь ни случилось в селении, соседи недолго думая наказывали Али.

(9)А невдалеке от тех мест жил лютый и опасный разбойник. (10)Каждую ночь выходил он на большую дорогу, останавливал прохожих и проезжих и, угрожая оружием, отнимал у них деньги и драгоценности. (11)С окрестных жителей разбойник собирал большую дань. (12)И стал этот разбойник настоящим бедствием для тех мест. (13)Несколько раз из города посылали стражников, чтобы поймать грабителя, но он был неуловим. (14)В конце концов кто-то неизвестный выследил разбойника и зарубил его.

(15)Слух об этом дошёл до шаха, и он послал начальника своей стражи разыскать смельчака. (16)Явился начальник и в то селение, где жил Али, собрал людей на площади и спросил:

— Известно ли вам, люди, кто убил разбойника?

(17)И тут по привычке все в один голос ответили:

— Конечно, это сделал Али...

(18)И тогда шах в награду «за отвагу» сделал Али правителем тех мест. (19)А став большим начальником, Али, конечно, постарался припомнить соседям все свои прошлые обиды...

(20)Вот как получилось: жители селения не хотели утруждать себя расследованиями, выяснять, кто прав, кто виноват. (21)Они предпочитали всё всегда «сваливать» на Али — так было куда проще и удобнее. (22)Однако, поступая таким образом, соседи Али были жестоко наказаны: они посадили себе на шею своего самого заклятого врага.

1. Какое значение имеет слово «никчёмный» в предложении 1 текста?

- 1) необразованный и глупый
- 2) никуда не годный, бесполезный
- 3) жестокий и коварный
- 4) тот, который живёт только ради себя

Ответ: \_\_\_\_\_

2. Укажите номера предложений, в которых передаётся отношение окружающих к Али.

Ответ: \_\_\_\_\_

3. Укажите номер предложения, которое следует привести для обоснования следующего высказывания: «Люди, которые во всём винят окружающих, становятся жертвами обстоятельств».

Ответ: \_\_\_\_\_

4. Расположите данные ниже смысловые части в той последовательности, в какой они употреблены в тексте.

- А) Появление жестокого разбойника, который грабит жителей.
- Б) Люди называют Али освободителем от разбойника.
- В) Али — пустой человек, который ничего хорошего не делал людям.
- Г) Некоторые люди не пытаются выяснить реальные причины событий, а во всём винят «сверхъестественное».
- Д) Шах назначает Али правителем.
- Е) Люди сами виноваты в том, что попали под власть пустого человека.
- Ж) Люди во всех бедах винили Али.

Ответ: \_\_\_\_\_

5. Укажите высказывания, в которых определены тема и главная мысль этого текста.

- 1) Автор рассказывает арабскую сказку, чтобы ярче выразить свою мысль.
- 2) Автор размышляет о духовной и социальной слабости людей, которые возлагают ответственность на внешние причины, а сами ни за что не отвечают.
- 3) Автор считает, что привычка снимать с себя всякую ответственность приводит к тому, что человек оказывается в рабстве у своих слабостей, покорно подчиняется обстоятельствам.
- 4) Автор сначала рассказывает арабскую сказку о пустом человеке по имени Али, а потом из этой истории делает обобщающий вывод, который раскрывает нравственную закономерность.

Ответ: \_\_\_\_\_

**4** Прочитайте текст и выполните задания.

#### СХВАТКА

(1)Инженер-геодезист<sup>1</sup> Олег Иванович Семёнов выехал на вездеходе делать съёмку<sup>2</sup> на припайном<sup>3</sup> льду. (2)Ставил вехи, работал с теодолитом<sup>4</sup>, благополучно заканчивал съёмку, и вдруг (популярнейшее в Арктике слово!) началась позёмка и видимость исчезла. (3)В это время Семёнов находился метрах в двухстах от вездехода, но раз видимости нет — закон гласит: стой и жди. (4)Поначалу Семёнов так и поступил, несколько минут ждал, но позёмка усиливалась, ощущение беспомощности не способствует хладнокровному ожиданию, и он растерялся —

<sup>1</sup> Геодезист — землемер, проводящий измерения и изображения земли на карте.

<sup>2</sup> Съёмка (геологич.) — работы по изображению на листе бумаги части земной поверхности со всеми находящимися на ней объектами.

<sup>3</sup> Припайный (лёд) — неподвижный лёд, образующийся вдоль берега.

<sup>4</sup> Теодолит — угломерный прибор, предназначенный для измерения горизонтальных и вертикальных углов на поверхности земли при составлении карты исследуемой территории, где обнаружены полезные ископаемые.



стал метаться туда-сюда, чтобы услышать хотя бы гул двигателя. (5) Как потом выяснилось, механик-водитель долго крутился на пяточке, пытаясь либо найти Семёнова, либо хотя бы дать знать о себе, но сильный, метров до двадцати в секунду, ветер перекрывал шум двигателя. (6) Тогда водитель остановил вездеход, вышел на связь со станцией, сообщил о ситуации и тоже стал ждать.

(7) Так они некоторое время искали и ждали друг друга: один — в тёплой кабине, другой — под пронизывающим ветром. (8) Наконец Семёнов понял, что спасение только в по возможности быстром движении, и пошёл по ветру, правильно рассчитав, что выйдет к берегу. (9) Шёл он трое суток, без сна и пищи, ни разу не присев и думая лишь о том, что ему никак нельзя погибнуть, иначе он очень подведёт начальника станции Павлова, своего любимого учителя. (10) Я уверен, что эта мысль его и спасла, придала ему силы в этом беспримерном поединке с Арктикой. (11) Когда Семёнов, уставший выше последнего предела, пришёл, или, вернее, приполз, к берегу и увидел огни станции, ему подумалось, что это галлюцинация, и лишь тогда, когда кто-то увидел спотыкающуюся на каждом шагу странную личность и махнул рукой, Семёнов поверил и упал без сознания. (12) Его принесли на станцию, где он проспал двое суток и лишь потом, придя в себя, рассказал о своей одиссее.

(13) «Ему никак нельзя погибнуть, иначе он очень подведёт начальника станции», — одна из благороднейших и прекраснейших фраз, которые я когда-либо слышал от полярников. (14) Какое необыкновенное величие духа! (15) Согласитесь, что такое мужество заслуживает самого почтительного уважения.

(По В. Санину)

1. Какое значение имеет слово «одиссея» в предложении 12 текста?

Ответ: \_\_\_\_\_

2. Укажите номера высказываний, не соответствующих содержанию текста.

- 1) События происходят в Арктике.
- 2) Механик-водитель не стал искать пропавшего геодезиста.
- 3) Семёнов шёл к берегу три дня, лишь изредка останавливаясь для короткого ночлега.
- 4) Стремление к жизни поддерживало чувство ответственности.
- 5) Автор восхищается мужеством полярника, который боролся до конца.

Ответ: \_\_\_\_\_

3. В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему инженер-геодезист Семёнов не мог позволить себе сдаться?»

- 1) Он не закончил съёмку местности.
- 2) Боялся, что накажут водителя, который его бросил.
- 3) Он понимал, что спасти его могут только упорство и терпение.
- 4) Он боялся, что подведёт начальника станции.

Ответ: \_\_\_\_\_

4. Укажите номер предложения, в котором описывается состояние Семёнова, который выбрался к людям.

Ответ: \_\_\_\_\_

5. Укажите номера предложений, в которых автор передаёт своё восхищение упорством Семёнова.

Ответ: \_\_\_\_\_

**5** Прочитайте текст и выполните задания.

### ПОДСКАЗКА

(1) Есть великое множество так называемых прописных истин, которые являются чем-то вроде дорожных знаков на человеческом пути: «не лги», «почитай старших», «помогай ближнему»... (2) Любой ребёнок с молоком матери выпитывает в себя эти нехитрые рецепты благочинной и праведной жизни. (3) Но иногда, бывает, возникают такие ситуации, когда не знаешь, какой именно истиной следует руководствоваться.

(4) Пятнадцатого марта девятый класс сдавал зачёт по русскому языку. (5) Работа несложная, если, конечно, учиться. (6) Едва только Дима Кульков приступил к первому заданию, как с соседнего ряда послышался жалобный писк. (7) Эдик Истомин, сморщив нос, как брошенная дворняжка, протяжно затынул: «Димон, помоги». (8) Дима не против помощи ближнему, но считает, что подсказывать — это значит развращать человека. (9) Недавно показывали передачу, где прямым текстом говорили о том, что в финских школах никто не даёт списывать, потому что считают это унижением человеческого достоинства. (10) «Димон, ну пожалуйста...» — доносился умоляющий шёпот. (11) Дима сделал вид, что не слышит. (12) Человек должен понимать, что надеяться надо только на себя. (13) Время паразитов и тунеядцев кончилось. (14) «Димон, Димон!» — раздавался сдавленный вопль с соседнего ряда. (15) Дима обречённо покачал головой и написал изречение, которое ему показалось очень точным для данной ситуации: «На вопрос, как ученикам преуспеть, Аристотель ответил: „Догонять тех, кто впереди, и не ждать тех, кто сзади“». (16) Сложил листок и бросил его на парту Истомину. (17) Истомин схватился за бумажку, будто тонущий за спасательный круг, и начал судорожно переписывать предложение в свою тетрадь.

(18) Дима Кульков покрутил пальцем возле виска. (19) Сосед Истомина, Виталья Черета, с недоумением заглянул в тетрадь Эдика.

— (20) Ты чего пишешь, балбес?

— (21) Отстань! (22) Это Димон Кульков написал! (23) Уж он-то лучше тебя разбирается! — отпихнул его Эдик.

(24) Черета строго посмотрел на Кулькова:

— Димон, а что у нас сегодня, первое апреля?

(25) Учительница, услышав шум, подняла голову:

— Виталья, ты сделал? (26) Тогда сдавай работу, выходи из класса!

— (27) Эдик, не пиши... неправильно! — чуть слышно шепнул Черета, ощущая на себе негодующий взгляд учительницы.

(28) Но Истомин метнул на него раздражённый взгляд, боясь, что эти шептания вызовут подозрения у Галины Викторовны.

(29) На следующий день Галина Викторовна более всего возмущалась работой Истомина.

— (30) Вообще, обычно туловище, шея и голова даются человеку в комплекте!

(31) Истомин, я не понимаю, почему тебе сделали съёмную голову...

(32) Класс засмеялся.

## ЗАДАНИЕ 6

— (33) Я читаю задание: «Найдите в тексте и запишите номер сложноподчинённого предложения с придаточным цели». (34) Слушайте, что он написал, наш маэстро лингвистики...

(35) Класс дружно захохотал, не смеялись двое: Истомин и Черета.

— (36) Эдик, где ты взял эти расчудесные слова Аристотеля?

— (37) Из текста, естественно! — пробормотал Истомин.

(38) Тут уж класс просто повалился от хохота. (39) У Эдика лицо стало пунцовым, он вопросительно посмотрел на Кулькова: тот в изнеможении хлопал себя по груди, жадно глотая воздух, чтобы не задохнуться от смеха...

(40) Я сидел за последней партой в третьем ряду, смеялся вместе со всеми.

(41) Истомин, по моему мнению, получил хороший урок и заслужил свою двойку.

(42) Только почему-то на всю жизнь я запомнил пунцовое лицо растерянного двоечника и строгие глаза Череты, который после этого никогда не здоровался с Кульковым.

(По И. Гонцову)

1. Укажите номера высказываний, не соответствующих содержанию текста.

- 1) Люди выработали чёткие нравственные правила.
- 2) Изображённые события происходят на уроке математики.
- 3) Кульков был принципиально против подсказок.
- 4) Ошибка Истомина повеселила Кулькова.
- 5) Учительница удалила с урока Черету за то, что тот подсказывал Истомину.

Ответ: \_\_\_\_\_

2. Расположите данные ниже смысловые части в той последовательности, в которой они употреблены в тексте.

- А) Черета не простил Кулькову его шутки.
- Б) Размышления о сложности жизненных ситуаций, которые не всегда укладываются в однозначные истины.
- В) Класс смеётся над опозоренным двоечником.
- Г) Подсказка от Кулькова.

Ответ: \_\_\_\_\_

3. Что побудило Кулькова «подсказать» своему однокласснику?

- 1) снисходительная жалость
- 2) доброта и отзывчивость
- 3) желание высмеять его перед всем классом
- 4) стремление понравиться учительнице

Ответ: \_\_\_\_\_

4. Какое предложение текста можно использовать для доказательства следующего высказывания: «Рассказчик переживает противоречивые чувства: он вместе со всеми смеётся над опозоренным Истоминным, но в то же время не одобряет и поступок Кулькова»? Укажите его номер.

Ответ: \_\_\_\_\_

5. Какое отношение рассказчика к персонажу передаётся в предложении 7?

- 1) пренебрежение и насмешка
- 2) сочувствие и сострадание
- 3) уважение
- 4) восхищение

Ответ: \_\_\_\_\_

**6** Прочитайте текст и выполните задания.

### ПОЭМА М. ЛЕРМОНТОВА

(1)Я стал усердно искать книги, находил их и почти каждый вечер читал. (2)Это были хорошие вечера; в мастерской тихо, как ночью, над столами висят стеклянные шары — белые, холодные звёзды, их лучи освещают лохматые и лысые головы, приникшие к столам; я вижу спокойные, задумчивые лица, иногда раздаётся возглас похвалы автору книги или герою. (3)Люди внимательны и кротки, не похожи на себя; я очень люблю их в эти часы, и они тоже относятся ко мне хорошо, я чувствую себя на месте.

— (4)С книгами у нас стало как весной, когда зимние рамы выставят и в первый раз окна на волю откроют, — сказал однажды Ситанов.

(5)Трудно было доставать книги, но я всё-таки как-то ухитрился и доставал книжки, выпрашивая их всюду, как милостыню.

(6)Однажды пожарный брандмейстер дал мне том Лермонтова, и вот я почувствовал силу поэзии, её могучее влияние на людей. (7)Помню, уже с первых строк «Демона» Ситанов заглянул в книгу, потом — в лицо мне, положил кисть на стол и, сунув длинные руки в колени, закачался улыбаясь. (8)Под ним заскрипел стул.

— (9)Тише, братцы, — сказал Ларионыч и, тоже бросив работу, подошёл к столу Ситанова, за которым я читал. (10)Поэма волновала меня мучительно и сладко, у меня срывался голос, я плохо видел строки стихов, слезы навёртывались на глаза. (11)И ещё более волновало глухое, осторожное движение в мастерской, вся она тяжело ворочалась, и точно магнит тянул людей ко мне. (12)Когда я закончил первую часть, почти все стояли вокруг стола, тесно прислонившись друг к другу, обнявшись, хмурясь и улыбаясь.

— (13)Читай, читай, — сказал Жихарев, наклоня мою голову над книгой.

(14)Я кончил читать, он взял книгу, посмотрел на титул и, сунув под мышку себе, объявил:

— Это надо ещё раз прочитать! (15)Завтра опять прочитаешь. (16)Книгу я спрячу.

(17)Отошёл, запер Лермонтова в ящик своего стола и принялся за работу. (18)В мастерской было тихо, люди осторожно расходились к своим столам.

(19)Ситанов и Жихарев вышли на двор, и я пошёл с ними. (20)Там, глядя на звёзды, Ситанов сказал:

Кочующие караваны  
В пространстве брошенных светил...

— этого не выдумаешь!

— (21)Я никаких слов не помню, — заметил Жихарев, вздрагивая на остром холоде. — (22)Ничего не помню, а его — вижу! (23)Удивительно это — человек заставил чёрта пожалеть? (24)Ведь жалко его, а?

— (25)Жалко, — согласился Ситанов.

— (26)Вот что значит — человек! — памятно воскликнул Жихарев.

(По М. Горькому)



## ЗАДАНИЕ 6

1. Укажите номера высказываний, не соответствующих содержанию текста.

- 1) Изображённые события происходят в мастерской.
- 2) Книги читали во время обеденного перерыва.
- 3) На улице стояла страшная жара.
- 4) Книги добывались с большим трудом.
- 5) Поэму Лермонтова рассказчику дал пожарный брендмейстер.

Ответ: \_\_\_\_\_

2. Укажите номер предложения, в котором передаётся отношение рассказчика к окружающим.

Ответ: \_\_\_\_\_

3. В каком предложении текста изображается воздействие, которое оказывает поэма на душу рассказчика? Укажите его номер.

Ответ: \_\_\_\_\_

4. Укажите номера предложений, в которых содержится информация, необходимая для ответа на вопрос: «Что больше всего поразило Жихарева в поэме?»

Ответ: \_\_\_\_\_

5. В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему Жихарев закрыл книгу в ящике своего стола?»

- 1) Жихарев не хотел возвращать книгу хозяину.
- 2) Это была книга Жихарева.
- 3) Книга стала для Жихарева очень дорогой вещью.
- 4) Жихареву не понравилась поэма Лермонтова «Демон».

Ответ: \_\_\_\_\_

**7** Прочитайте текст и выполните задания.

### ОДИН ПРОТИВ ВСЕХ

(1) Однажды по ШКИДе пронёсся слух, что Сова, полуслепая старушка, жарит на кухне какие-то необыкновенные лепёшки. (2) Когда через десять минут Сова появилась в коридоре с блюдом дымящихся лепёшек в руках, Японец бесшумно подскочил к ней и так же бесшумно двумя пальцами сдёрнул с блюда горячую лепёшку. (3) Для шкидцев это было сигналом к действию. (4) Следом за Японцем к блюду метнулись Янкель, Цыган, Воробей, а за ними и другие.

(5) В четвёртом отделении стоял несмолкаемый гогот. (6) И тут кто-то заметил новичка, который, насупившись, стоял у дверей. (7) Он один не притронулся к лепёшкам Совы.

— (8) Эх ты, раззява! — сказал Цыган. — (9) Неужели ни одной лепёшки не успел слямзить?!

— (10) Это хамство, — краснея, сказал новенький. — (11) Тоже мне герои: на старуху напали.

(12) В классе наступила тишина.

— (13)Ты что, друг мой, против класса идёшь? (14)Выслужиться хочешь? — спросил Японец. — (15)Ребята, ни у кого не осталось лепёшки?..

— (16)У меня есть одна, — сказал запасливый Горбушка.

— (17)А ну, дай сюда, — сказал Японец, выхватывая лепёшку. — (18)Ешь! — протянул он её Пантелееву.

(19)Несколько человек накинулись на новенького. (20)Цыган и Купец держали его за руки, а Японец, пыхтя и отдуваясь, запихивал новенькому в рот грязную, жирную лепёшку.

(21)Никто не заметил, как открылась дверь. (22)В дверях, поплёскивая пенсне, стоял и грозно смотрел на ребят Викниксор.

— (23)Что здесь происходит? — раздался его раскатистый, но чересчур спокойный бас.

(24)Ребята успели разбежаться, только Пантелеев сидел на полу, потирая кулаком свой курносый нос, из которого тоненьким ручейком струилась кровь, смешиваясь со слезами и с прилипшими к подбородку остатками злополучной лепёшки.

— (25)А ну, иди за мной! — приказал Викниксор новенькому.

(26)Не глядя на ребят, Пантелеев последовал за ним.

— (27)Ну уж теперь накатит<sup>1</sup> — факт! — вздохнул Воробей.

(28)Но всех поразила речь Викниксора, произнесённая им за ужином.

— (29)Ребята, сегодня в стенах нашей школы произошёл мерзкий, возмутительный случай. (30)Один из вас совершил отвратительный поступок. (31)Он обидел старого, немощного человека. (32)Я хорошо понимаю, ребята, и даже в какой-то степени разделяю ваше негодование, но... (33)Как бы гнусно ни поступил Пантелеев, выражать своё возмущение таким диким, варварским способом, устраивать самосуд позорно и недостойно.

(34)Перед сном несколько человек пробрались к изолятору.

— (35)Пантелеев! (36)Лёнька! — в скважину сказал Цыган. — (37)Ты... этого... не сердись. (38)А? (39)Ты, понимаешь, извини нас. (40)Ошибка, понимаешь, вышла.

(По Л. Пантелееву, Г. Белых)

1. Укажите номера высказываний, не соответствующих содержанию текста.

- 1) Первым лепёшку у старухи похитил Цыган.
- 2) К лицу избитого Пантелеева прилипли остатки лепёшки, которую дал Горбушка.
- 3) Викниксор подумал, что лепёшки украл Пантелеев.
- 4) Пантелеев рассказал директору, что случилось на самом деле.
- 5) За тяжкий проступок Пантелеева исключили из детского дома.

Ответ: \_\_\_\_\_

2. В каком неблагоприятном намерении шкидовцы упрекают новенького?

- 1) хочет выслужиться перед директором
- 2) демонстрирует своё высокомерие
- 3) обижает слабых и беспомощных
- 4) обманывает новых друзей

Ответ: \_\_\_\_\_

<sup>1</sup> Накатить (*арго*) — донести на кого-то.

3. Расположите данные ниже смысловые части в той последовательности, в какой они употреблены в тексте.

- А) Шкидовцы избили Пантелеева.
- Б) Викниксор уводит новенького в свой кабинет.
- В) Шкидовцы воруют лепёшки у старушки.
- Г) Шкидовцы просят прощения у новенького.
- Д) Гневная речь Викниксора за ужином.
- Е) Новенький не участвовал в краже.

Ответ: \_\_\_\_\_

4. Объясните значение слова «изолятор (к изолятору)» в предложении 34 текста.

Ответ: \_\_\_\_\_

5. В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему Пантелеев не стал воровать у старушки лепёшки?»

- 1) Мальчик боялся гнева Викниксора.
- 2) Пантелеев был новенький, поэтому не знал, как положено себя вести в новом месте.
- 3) Пантелеев брезговал лепёшками, потому что жил в богатой семье.
- 4) Пантелеев считал, что обижать пожилую женщину — дело недостойное.

Ответ: \_\_\_\_\_

**8** Прочитайте текст и выполните задания.

### ЖАРА

(1)Жара наступила в конце июня. (2)Она походила на древнее проклятие, которым, как рассказывают старинные книги, небеса наказывали людей за страшные прегрешения. (3)Трава на лугах ссутилась и, сожжённая солнцем, дребезжала сухими и ломкими, как жесть, листьями. (4)Леса наполнились мохнатыми гусеницами, которые с молчаливым упорством, днём и ночью, словно полчища голодных кочевников, ползли из далёких безводных степей.

(5)Но жители посёлка Песчаный воспринимали действительность трезвым рассудком и в то, что летняя жара послана им в наказание, конечно же, не верили. (6)Погода зависит от циркуляции воздушных масс и электромагнитного излучения Солнца, словом, сплошная физика и никакой мистики. (7)Да и потом — за что наказывать людей, которые живут праведно и благочинно, щедро делятся последними новостями и при встрече говорят «здрасьте»?

(8)Когда жара достигла кульминации, то огородники, чтобы спасти урожай, стали обильно поливать грядки из водопровода. (9)У тех, кто жил в верхней части посёлка, от этого начались перебои с водой. (10)В сельскую администрацию посыпались жалобы: днём невозможно из крана напиться, наведите порядок! (11)Администрация расклеила листки с призывом к жителям нижней части

посёлка проявить понимание и сочувствие. (12)«Низовье» в ответ заявило, что у каждого своя судьба: в пору весеннего половодья их топит, а теперь, когда сушь, пришла пора пострадать «верхним»! (13)А как они хотели?! (14)Не всё коту масленица!

(15)Обстановка, как говорится, стала накаляться. (16)Иной не лишённый сострадания житель «низовья» был бы готов не поливать свой огород сутки напролёт, да только этот «подвиг» не имел никакого практического смысла: если кто-то один перекроет кран, вода ведь у жителей «верха» всё равно не появится. (17)Вот если бы все... (18)Словом, между разными концами посёлка выросла глухая стена непонимания. (19)Что делать? (20)Администрация приказала коммунальным службам повысить давление в водонапорной башне, дабы обеспечить беспереывное водоснабжение нуждающегося населения. (21)Давление, согласно распоряжению, повысили, да вот только ветхое оборудование такой запредельной нагрузки не выдержало, и вся система водоснабжения вышла из строя.

(22)Воду теперь завозили на специальной машине с большой цистерной. (23)Суточная норма — 20 литров на человека. (24)Стоящие в очереди люди, дожидаясь водовозки, жаловались на жару и жалели тех, у кого маленькие дети: ни постирать, ни искупать. (25)А солнце жгло землю, которая тяжело и часто выдыхала горячий пар.

(26)...Андрей Голованов погрузил в прицеп флягу.

— (27)Ты куда, сосед, воду повёз? — спросил его пенсионер Пётр Михайлович, бывший учётик.

— (28)Жена попросила тётъ Лиде Домниной отвезти: ей внучка оставили. (29)А нам двоим и ведра на день хватит.

— (30)Андрей, раз на тот конец едешь, тогда завези и мою флягу Сыровым: у них четверо ребятишек! (31)Им много надо. (32)А мне чего одному?!

— (33)Ну, давай, завезу.

(34)Ночью пошёл дождь. (35)Щедрый, обильный, пахнущий морем. (36)А на следующий день починили насос, и все были с водой.

(По И. Гонцову)

1. Укажите номера высказываний, не соответствующих содержанию текста.

- 1) Изображённые события происходят летом.
- 2) Жители посёлка считали, что жара им послана в наказание за грехи.
- 3) Когда водопровод вышел из строя, воду завозили в машине с цистерной.
- 4) В администрации никак не отреагировали на жалобы жителей, оставшихся без воды.
- 5) Когда давление на водонапорной башне повысили, то оборудование вышло из строя.

Ответ: \_\_\_\_\_

2. Объясните значение слова «кульминация» в предложении 8 текста.

Ответ: \_\_\_\_\_



3. Расположите данные ниже смысловые части в той последовательности, в какой они употреблены в тексте.

- А) Водопровод вышел из строя.
- Б) Часть жителей осталась без воды.
- В) Наступила страшная жара.
- Г) Полил долгожданный дождь.
- Д) Между жителями, живущими в разных концах посёлка, возник конфликт.
- Е) Некоторые жители решили поделиться водой с односельчанами.

Ответ: \_\_\_\_\_

4. Укажите номер предложения, в котором объясняется, почему жители нижних улиц остались глухи к призывам односельчан ограничить потребление воды.

Ответ: \_\_\_\_\_

5. В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему Андрей Голованов повёз флягу воды на другой конец посёлка?»

- 1) Андрею было стыдно перед соседом-пенсионером.
- 2) Голованову было жалко людей, которые испытывали нехватку воды.
- 3) Андрей Голованов хотел заработать денег на доставке воды.

Ответ: \_\_\_\_\_



## ТИПОВЫЕ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ЗАДАНИЯ

*Прочитайте текст и выполните задание.*

(1)Василий Рыбаков, угрюмый парень, силач, любивший молча толкать людей плечом так, что они отлетали от него мячиками, — этот молчаливый озорник отвёл меня однажды в угол за конюшню и предложил мне:

— Лексей, научи меня книгу читать, я тебе полтину дам, а не научишь — бить буду, со света сживу, ей-богу, вот — крещусь!

(2)И размашисто перекрестился.

(3)Я побаивался его угрюмого озорства и начал учить парня со страхом, но дело сразу пошло хорошо, Рыбаков оказался упрям в непривычном труде и очень понятлив.

(4)Недель через пять, возвращаясь с работы, он таинственно позвал меня к себе и, вытащив из фуражки клочок измятой бумаги, забормотал, волнуясь:

— Гляй! (5)Это я с забора сорвал, что тут сказано, а? (6)Погоди, «продаётся дом», верно? (7)Ну, продаётся?

— (8)Верно.

(9)Рыбаков страшно вытаращил глаза, лоб его покрылся потом, помолчав, он схватил меня за плечо и, раскачивая, тихонько говорил:

— Понимаешь — гляжу на забор, а мне будто шепчет кто: «Продаётся дом»!

(10)Господи, помилуй... (11)Прямо как шепчет, ей-богу! (12)Слушай, Лексей, неужто я выучился — ну?

— (13) А читай-ка дальше!

(14) Он уткнул нос в бумагу и зашептал:

— «Двух — верно? — етажный, на камен-ном»...

(15) Роба его расплылась широчайшей улыбкой, он мотнул головой, выругался матерно и, посмеиваясь, стал аккуратно свёртывать бумажку.

— (16) Это я оставлю на память — как она первая... (17) Ах ты, господи...

(18) Понимаешь? (19) Как будто — шепчет, а? (20) Диковина, брат. (21) Ах ты...

(22) Я хохотал безумно, видя его густую, тяжёлую радость, его детское милое недоумение перед тайной, вскрывшейся перед ним, тайной усвоения посредством маленьких чёрных знаков чужой мысли и речи, чужой души.

(23) Я мог бы много рассказать о том, как чтение книг — этот привычный нам, обыденный, но в существе своём таинственный процесс духовного слияния человека с великими умами всех времён и народов — как этот процесс чтения иногда вдруг освещает человеку смысл жизни и место человека в ней, я знаю множество таких чудесных явлений, исполненных почти сказочной красоты.

(По М. Горькому)

**6 1** *Анализ содержания текста.*

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Радость Рыбакова, который научился читать, вызвала у Алексея насмешку.
- 2) Василий был физически очень сильный.
- 3) Рыбаков был непривычен к тяжёлому труду, поэтому чтение давалось ему тяжело.
- 4) Книги открывают человеку смысл жизни.
- 5) Алексей побаивался Рыбакова.

БЛАНК  
ОТВЕТОВ

**6**

***Прочитайте текст и выполните задание.***

(1) Часа два шли мы по этой тропе. (2) Мало-помалу хвойный лес начал заменяться смешанным. (3) Всё чаще и чаще стали попадаться тополь, клён, осина, берёза и липа. (4) Я хотел было сделать второй привал, но Дерсу посоветовал пройти ещё немного.

— (5) Наша скоро балаган найти есть, — сказал он и указал на деревья, с которых была снята кора.

(6) Я сразу понял его. (7) Значит, поблизости должно быть то, для чего это корьё предназначалось. (8) Мы прибавили шагу и через десять минут на берегу ручья увидели небольшой односкатный балаган, поставленный охотниками или искателями женьшеня. (9) Осмотрев его кругом, наш новый знакомый опять подтвердил, что несколько дней тому назад по тропе прошёл китаец и что он ночевал в этом балагане. (10) Прибитая дождём зола, одинокое ложе из травы и брошенные старые наколенники из дабы<sup>1</sup> свидетельствовали об этом.

(11) Теперь я понял, что Дерсу не простой человек. (12) Передо мной был следопыт, и невольно мне вспомнились герои Купера и Майн Рида.

<sup>1</sup> Дабá, -ы; ж. Китайская хлопчатобумажная грубая ткань (обычно синего цвета).



(16)Переезд в Тверь мало что изменил в судьбе Ванечки. (17)И в отношении окружающих к нему. (18)Почти тот же дом на окраине города. (19)И те же соседи-соседки с их постоянными насмешками над его незаурядной полнотой и неуклюжестью.

(20)Когда Ванечке стукнуло десять лет, мать направила его в дом местных аристократов Львовых. (21)Чтоб он вместе с господскими детьми выучился французскому, танцам и арифметике. (22)С арифметикой и французским дело шло как нельзя лучше, а вот танцы...

(23)После первых же уроков танцмейстер-немец побежал к хозяину и весь красный от гнева закричал. (24)Мол, легче обучить танцам целую стаю медведей, нежели этого... тюфяка!

(25)Ванечка и сам разумел. (26)Богиня танца Терпсихора навсегда повернулась к нему спиной. (27)И никогда не явит ему свой прелестный лик.

(28)Надеяться было не на что.

(29)Тюфяк! (30)Увалень! (31)Юный Ванечка был поразительно, фатально неуклюж. (32)Даже если сидел абсолютно неподвижно на стуле, всё одно возникало ощущение, будто он делает это крайне неловко.

(33)В Твери Ванечка скрывал свою способность понимать язык всяческого зверья. (34)И говорить на нём. (35)Бережёного Бог бережёт. (36)Он пытался быть, как все.

(37)Но мальчишки этого двора поголовно иначе как «тюфяк», «увалень» его не называли. (38)Хотя однажды...

(39)Сразу за сараями начинался некошенный луг. (40)И тянулся тот луг вплоть до лесной опушки. (41)До зарослей кустарника. (42)Вот на том лугу и устраивали местные мальчишки беготню на скорость. (43)Побеждал тот, кто быстрее других добегал до кустов.

(44)Если честно, побеждали всегда только двое. (45)Братья-близнецы Петя и Павлуша. (46)Они абсолютно одновременно пересекали невидимую линию у кустов, оставляя ораву мальчишек далеко позади.

(47)Толстый Ванечка тоже участвовал в забегах. (48)Чтоб не выделяться. (49)Но где ему, бедному. (50)Всегда приплетался последним.

(51)Однажды братья-близнецы, глядя на несчастного Ванечку, о чём-то пошептались и, решительно подойдя к нему, ухватили за руки.

— (52)Гляди, не спотыкайся! — в унисон<sup>1</sup> грозно сказали братья.

(53)И великий забег начался!

(54)Подобно молнии, стремительно летела удалая тройка мальчишек по некошеному лугу. (55)Эх, тройка! (56)Кто тебя выдумал? (57)Только гулко стучали голые пятки. (58)Только ветер свистел в ушах. (59)Да в испуге разлетались из-под ног во все стороны кузнечики.

(60)Остальная ватага мальчишек бежала далеко позади. (61)Уже у самого леса, у полосы кустов, двое близнецов просто вытолкнули вперёд полноватого мальчугана! (62)И он первым пересёк заветную невидимую черту! (63)Он первый! (64)Впервые в жизни!

(65)Те, что были по бокам и волокли его весь забег, устало повалились на землю и долго не могли перевести дыхание.

(66)А мальчик Ваня медленно опустил на колени и ладонями стирал со лба и щёк обильный пот.

— (67)Спасибо, братцы!

(68)Улыбающееся лицо толстого мальчика светилось счастьем.

<sup>1</sup> Унисон — одновременное звучание двух или нескольких звуков, голосов.

(69)Пройдут годы. (70)Да что там годы, вся жизнь. (71)Каких только встреч и событий не будет в жизни Ванечки Крылова. (72)Но до самого конца, до самого последнего вздоха он будет помнить тот стремительный забег по некошеному лугу.

(По А. Чупринскому)

**6 3**

**Анализ содержания текста.**

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Когда Ване стукнуло десять лет, он начал полнеть.
- 2) Учитель-немец учил мальчика арифметике, французскому и танцам.
- 3) Братья-близнецы бегали быстрее других ребят.
- 4) В состязании на скорость побеждал тот, кто первым добегал до опушки.
- 5) Ваня на всю жизнь запомнил свою первую победу.

БЛАНК  
ОТВЕТОВ

**6**

**Прочитайте текст и выполните задание.**

(1)Отъехав от пресса, я остановился, чтоб уложить поровней кирпичи, но это не понравилось следовавшему за мной тачковозу. (2)Пока я возился со своим кирпичом, за мной выстроилась целая вереница работников. (3)Вся эта вереница кричала, изрыгая всяческие проклятия по моему адресу. (4)Я даже не сообразил сразу, что их, собственно, так обозлило. (5)Наконец один парень, свернув в сторону, прокатил тачку по грунту и въехал на гон уже впереди меня. (6)Его примеру последовали и остальные тачковозы. (7)Каждый из них, совершив объезд, бросал мне на прощание полный презрения взгляд.

(8)На меня со всех сторон сыпались проклятия, насмешки, ругань. (9)Я всем мешал... (10)Многие из этих парней и девчат пришли на завод с единственной мыслью — заработать денег на корову или коня, нужного в их крестьянском хозяйстве... (11)И вдруг тут между ними и этой коровой появилась преграда в виде неумелого слабака, который чикается со своей тачкой и путается у всех под ногами.

(12)Что ж, так и прошёл весь день? (13)Один мрак и невежество? (14)Ни одного светлого пятна? (15)Ни одной доброй души? (16)Ни одного доброго слова?.. (17)Нет! (18)Есть чем добрым вспомнить и этот день!

(19)Когда я уже совсем выбился из сил, пытаюсь загнать обратно на гон соскочившее колесо тачки, оказавшийся поблизости гонщик крикнул:

— Стой, хлопец, ты не так робишь!

(20)И, подбежав, объяснил, что не надо стараться наехать колесом на гон с хода. (21)Надо спокойно поставить тачку, нажать на ручки, чтоб колесо поднялось вверх, и, повернув на подставке тачку, опустить колесо на гон. (22)Таким образом, всё обходится без затраты лишних усилий и без риска опрокинуть тяжёлый груз.

(23)Я взглянул на гонщика. (24)Парень, может быть, года на два старше меня, с виду — типичный крестьянин-бедняк, на Украине их называли «незамобжники», то есть у кого, как говорится, ни кола ни двора, что до революции батрачили у богатых крестьян, у помещиков или шли в город наниматься на фабрики и заводы. (25)Одет в ситцевую заплатанную рубаху, штаны с такими же многочисленными заплатками. (26)Худой. (27)Долговязый. (28)Худые длинные руки. (29)Босые ноги с худыми длинными пальцами.





## ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ ЯЗЫКОВЫЕ СРЕДСТВА

В задании 3 проверяется умение опознавать в тексте выразительные средства лексики и фразеологии. Пример задания:

### 7 *Анализ средств выразительности.*

Укажите номера предложений, в которых средством выразительности речи является метафора.

- 1) Суворов только что приехал в действующую армию и с интересом наблюдал за всем происходящим.
- 2) Не обращая внимания на рев пушек, атакующие приближались к крепости.
- 3) Суворов хотел, чтобы быстрому движению солдат ничто не мешало, поэтому то и дело торопил тех, кто замедлял ход.
- 4) Наконец, решив, что достаточно обучили военному делу, отправили Огнева с пополнением к армии, которая уже второй год занимала Восточную Пруссию.
- 5) В пехотном полку вместо положенных двух тысяч солдат едва насчитывалось полторы, и те совершенно тонули в бесконечном множестве колясок, повозок и телег.

Ответ: \_\_\_\_\_

## РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЯ

Для того чтобы правильно выполнить это задание, рекомендуем выучить языковые средства выразительности (их определения, типологические разновидности, смысловые функции).

При выполнении задания необходимо соотносить определения и примеры из краткого словаря, приведённого в подразделе «Справочные материалы», с лексическим материалом задания. Важно проанализировать все предложенные варианты, чтобы не пропустить тот, в котором используется указанное в формулировке задания средство языковой выразительности.

## АЛГОРИТМ ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЯ

1	Выявите в предложениях слова с переносным значением.
2	Постарайтесь понять содержание комментируемого фрагмента в целом.
3	Соотнесите определение средства выразительности со значением слова в задании.
4	Запишите правильный ответ.





2. Оборот в форме творительного падежа:

*Жизнь неуклонно утекала медленной рекой, но старик всё надеялся и каждое утро смотрел в почтовый ящик.*

*Ослепительной змейкой блеснула молния.*

3. Форма сравнительной степени прилагательного или наречия:

*Её кожа была белее горных снегов, а ходила она легче пуха.*

4. Лексический способ (при помощи слов *подобный, похожий, это*):

*Алексей статью походил на угрюмого медведя, разбуженного посреди зимы.*

**Метафора** — слово или выражение, которое употребляется в переносном значении на основе сходства в каком-либо отношении двух предметов или явлений. В отличие от сравнения, в котором приводится и то, что сравнивается, и то, с чем сравнивается, метафора содержит только второе, что создаёт компактность и образность употребления слов. Не случайно метафору называют скрытым сравнением:

*Серп луны, луч надежды* (развёрнутое сравнение: луна как серп, надежда как луч света).

**Олицетворение** является разновидностью метафоры, оно состоит в переносе признаков живого существа на явления природы, предметы и понятия:

*За окном выл ветер* (ветер выл, словно живое существо, например волк).

**Эпитет** — образное определение предмета, выраженное преимущественно прилагательным. Далеко не всякое определение будет эпитетом.

Есть определения логические, которые уточняют, к какому классу предметов относится то или иное явление (*письменный стол, лисьи следы*). Они не являются эпитетами.

Эпитет:

1) обогащает образ новыми значениями (*изумрудная зелень, тощий свет*), вот почему часто он выражен прилагательным с переносным значением;

2) отражает авторскую оценку явления (*несгибаемое мужество, отвратительная ухмылка*).

**Фразеологизм** — свободно воспроизводимый в речи устойчивый оборот, обладающий целостным значением.

Например, есть устойчивое выражение *играть вторую скрипку*, которое означает «занимать второстепенное, подчинённое положение». В нём нельзя заменить ни одного слова, не исказив значение фразеологизма: если заменить слово «вторую» на «первую», то значение выражения поменяется на противоположное, т. е. получится, что кто-то играет главную роль в каком-либо деле; а если попытаться заменить слово «скрипку» на «флейту» или «гармонь», то разрушится целостность выражения, его лексическая сочетаемость.

## ▾ ТРЕНИРОВОЧНЫЕ ЗАДАНИЯ

**1** Из пары словосочетаний выберите словосочетание с эпитетом. Подчеркните его.

1. Твёрдость моего духа — бедный мальчик.
2. Светлая улыбка — накопилось на душе.
3. С каменным лицом — ветром сдуло.
4. Учиться в третьем классе — в лиловой дали.
5. Ветхая лачужка — баранья шерсть.
6. С горящими глазами — в субботний день.
7. С непреклонной верой — целая куча бумаг.
8. Тяжёлое чувство страха — улыбнулся в душе.

2 Вставьте в предложение вместо пропусков эпитеты.

1. \_\_\_\_\_ туча заволокла небо и низко повисла над землёй.
2. Его лицо, обычно озарённое \_\_\_\_\_ улыбкой, сегодня было строгим и неприступным.
3. В крошечной каморке, едва освещённой светом из \_\_\_\_\_ окошка, стояла узкая кровать.
4. В дороге мы выбились из сил: вдали виднелась только \_\_\_\_\_ равнина, и только одинокие деревца разнообразили \_\_\_\_\_ картину.
5. Но никакое чувство не проступило на его \_\_\_\_\_ лице, он молча кивнул, положил на стол поданные ему деньги и вышел.

3 Найдите в предложении эпитет(-ы). Подчеркните его (их).

1. Мрачный и глухой лес обступил кругом.
2. По льду Ладожского озера он с группой детей был переправлен на Большую землю.
3. Степана, несмотря на его молодость, назначили главным механиком металлургического комбината.
4. В морозное небо из них вырывались огненные факелы, что-то там рычало, шумело, скрежетало — непонятное, таинственное...
5. Жёлтые концы его пшеничных усов торчали вперёд.
6. Прошла зима, вскрылась речка Светлая, сошёл с пруда ледяной покров, поднялся уровень вешних вод, а около плотины так и осталась стоять деревянная будка с насосом.
7. Степан стоял перед маленьким чернявым человеком в военной форме и молча выслушивал горькие слова.
8. Теперь уже никто не сомневался в близкой победе: ребята с весёлой, неистовой отвагой схватились за лопаты, и огромный бак, качнувшись, встал на своё место.
9. В тяжёлый год Великой Отечественной войны, во вторую её зиму, в этом поезде ехал молодой ещё инженер Степан Корнев со своим двенадцатилетним братишкой Андрюшей.

4 Из пары словосочетаний выберите словосочетание со сравнением. Подчеркните его.

1. Стремительно, как выпущенная из лука стрела — ехать с бешеной скоростью.
2. Похож на кряжистый дуб — нарвали полевых цветов.
3. Бросить в бой последние силы — изгибаться длинной змеей.
4. Восхищаться изумрудной зеленью лугов — белый, словно горный снег.
5. Сверкать, словно матовая позолота — плясать под чужую дудочку.
6. Согнуться под тяжестью — тощий, он походил на скелет.
7. Что-то тяжёлое, как камень — владел не только шпагой, но и пером.
8. Встрепенулся, как будто его окропили живой водой — рассказали, как всё было.

**5** Найдите в предложении сравнение(-я). Подчеркните его (их).

1. Они любили друг друга, как родные братья.
2. Он медленно испарялся в сыром синем воздухе, мутном, как мыльная вода.
3. Верхушка сосны раскачивалась по кругу, а вместе с ней раскачивалась и площадка, словно это был плот, который плавно носится вокруг широкого медленного водоворота.
4. На кожаный верх брички тяжело упала крупная капля дождя... другая, третья, четвёртая, и вдруг как будто кто-то забарабанил над нами, и вся окрестность огласилась равномерным шумом падающего дождя.
5. Через минуту робкий луч солнца уже блестит в лужах дороги, на полосах падающего, как сквозь сито, мелкого прямого дождя и на обмытой, блестящей зелени дорожной травы.
6. Блестящий, обмытый кузов кареты с **ва́жами**<sup>1</sup> и чемоданами покачивается перед нами, спины лошадей, шлей<sup>2</sup>, вожжи, шины колёс — всё мокро и блестит на солнце, как покрытое лаком.
7. Володя смотрел на меня, однако, так, как будто никак не понимал, отчего у меня слёзы на глазах...
8. Любочка во всем проста и натуральна; Катенька же как будто хочет быть похожей на кого-то.
9. Чем больше он краснел, тем больше лицо его выражало решимость, как будто он сердился на самого себя за свою слабость.
10. Улица зашевелилась, как разворошённый муравейник.
11. Сидел и тоже смотрел вверх похожими на тёмные блестящие кнопки глазами.

**6** Найдите в предложении сравнение(-я). Подчеркните его (их).

1. Мишка сразу открыл глаза и вскочил с дивана, словно только и ждал этого прихода.
2. Земля вздрогнула и словно раскололась со страшным треском.
3. Владик нащупал упавшее на пол одеяло, натянул его до подбородка и стал медленно засыпать под шум тополей и гудение проводов.
4. Генка стёр со щеки слезу, пнул табуретку и, сев на подоконник, стал грызть ногти в злом раздумье.
5. При виде вторых часов у Воронова глаза широко открылись, словно перед ним на стол положили гранату, которая уже шипит и через три секунды взорвётся.
6. Илькина мама была врачом детской поликлиники и разбиралась в таких вещах, как столбняк.
7. На реке над трубами буксиров рвётся в клочья чёрный дым и полощут на мачтах флаги.

<sup>1</sup> **Ва́жи** — большие чемоданы или сундуки, укреплявшиеся на крыше возка или кареты.

<sup>2</sup> **Шлей** — часть сбруи, ремень, проходящий по бокам и спине лошади.

## ЗАДАНИЕ 7

8. Искося он посмотрел на майора, и на лице у него появилась сдержанная гримаса, словно он раскусил очень кислую клюквину.
9. В ясном небе мерцали звёзды, будто они ёжились от холода.
10. На палубе никаких признаков жизни не было заметно, как будто все вымерли.
11. Сердце колотилось, словно собираясь выскочить.
12. Послушав ещё минуту-другую, Егоров, не оборачиваясь, подал знак, и оба разведчика медленно и бесшумно, как тени, приблизились к нему вплотную.

**7** Из пары словосочетаний выберите словосочетание с метафорой. Подчеркните его.

1. Выключить свет — свет истины.
2. Голос учителя — голос совести.
3. Музыка жизни — детский смех.
4. Льётся вода — сияет улыбка.
5. Пылать гневом — горит костёр.
6. В плену иллюзий — на улицах города.
7. Вернуться домой — врезалось в память.
8. Идти по дороге — оставить след в истории.
9. Читать в глазах — наблюдать за звёздами.
10. Растопить лёд недоверия — крепко пожать руки.

**8** Найдите в предложении метафору. Подчеркните её.

1. Генку резанул мгновенный страх.
2. Каким одиноким и беспомощным показался мне мой крик, который печально повторило эхо.
3. Небо сердито смотрело на притихшую, покрытую серыми тенями землю.
4. Жёлтый шар солнца катился по небу, пронзая тощие тучи длинными спицами золотистого света.
5. Малоулыбчивы были для человека русского те тяжкие времена, когда сумрак вечной заботы закрывал солнце радостей.
6. Чёрные лапы елей били меня по лицу, можжевельник обдирали платье и руки, каждый сук, ломавшийся под ногами, будил ночное эхо.
7. По его лицу пробежала тень какой-то смутной догадки, и он, погружаясь в раздумья, отошёл к окну.
8. Она чуточку смутилась, но тут же нашла ответ в той куче мелких соображений, которые в качестве лёгких возражений пришли в её голову.
9. Петька томился в плену собственной лени, и, стыдясь того, что он стал покорным рабом своих безотчётных желаний, он постоянно клялся, что с завтрашнего дня он примется за учёбу и двойки забудут его.

10. Вспыхнувший было лучик надежды тут же погас: Вадик Чижов, конечно, не был готов, получил свою двойку и, облегчённо вздохнув, плюхнулся на стул; теперь должны были вызвать меня.

9 Найдите в предложении метафору. Подчеркните её.

1. Командир батареи капитан Енакиев сидел на небольшой дощатой площадке, устроенной на верхушке сосны, между крепкими сучьями.
2. В голосе его вдруг прозвучало такое беспокойство, что у Генки холодок пробежал по спине.
3. Наверно, так мама разговаривала с водителями, которые опаздывали на конечную остановку, или диктовала своим подчинённым новые графики движения.
4. Лунный свет стоял подле деревьев косыми, длинными тесинами, в которых, волшебным образом, плыли космы болотных испарений.
5. Один раз часа три подряд пришлось неподвижно пролежать в болоте — в холодной, вонючей грязи, накрывшись плащ-палатками, сверху засыпанными жёлтыми листьями.
6. Он прислонился к косяку и смотрел на Ильку и Владика с усмешкой, как взрослые смотрят на разыгравшихся малышей.
7. И всюду, где только лес был пореже, лежали на земле белые холсты лунного света.
8. А задание это заключалось в том, чтобы найти и отметить на карте расположение неприятельских сооружений.
9. Он взял в рот кинжал и пополз, бесшумно подтягиваясь на локтях, по-пластунски.
10. Сон мальчика был так тяжёл, так глубок, душа его, блуждающая по мукам сновидений, была так далека от тела, что некоторое время он не чувствовал ничего.

10 Из пары словосочетаний выберите словосочетание с фразеологизмом. Подчеркните его.

1. На одинокой сосне — как гром среди ясного неба.
2. Работать из-под палки — в грохоте бури.
3. Ходить задрал нос — приехали вовремя.
4. Приняли окончательное решение — набрать всякой всячины.
5. Выжали из них все соки — из-за пустяковой царапины.
6. Приехали совсем не туда — у него слишком длинный язык.
7. Днём с огнём его не найдёшь — ему нельзя довериться.
8. Раздавал обещания направо и налево — осторожно переступить через проволоку.

11 Найдите в предложении фразеологизм(-ы). Подчеркните его (их).

1. Среди новых людей, которые спорили о политике, философии, Стёпка ощутил себя не в своей тарелке, забился в угол и промолчал весь вечер.
2. С водителем, весёлым, жизнерадостным парнем, мы сразу нашли общий язык.
3. «Мне отец дома точно голову намылит, когда увидит двойку по биологии!» — хныкал Петька, глядя в дневник.
4. На тренировках из нас выжимали все соки: бег, прыжки из разных положений, отжимания с грузом.
5. У нас глаза полезли на лоб, когда мы увидели, как Лёвка послал мяч в ворота чуть ли не с нулевого угла, подкрутив его несильным, но хлёстким ударом.
6. Конечно, не стоило мелкую ссору превращать в серьёзный конфликт, но кто знал, что Королёва проявит такую бурную активность, из мухи сделает слона, придаст случайной стычке в коридоре такой вселенский размах.
7. Конечно, не стоило лезть на рожон в ситуации, когда проще было промолчать, но вы не знаете Женьку: он готов костями лечь ради своего друга, не всегда понимает, что своим заступничеством он оказывает медвежью услугу, как, например, сегодня.
8. Толик был, что называется, ни рыба ни мясо, и когда Стас поставил перед ним вопрос ребром: «Ты с нами или нет?», то он начал что-то мямлить про дела и свои планы.
9. Мы решили пораньше лечь спать, чтобы утром на свежую голову обдумать сложившееся положение, потому что не сегодня завтра река замёрзнет, и экспедицию придётся свернуть и вернуться в город несолоно хлебавши.
10. Этому Бабанову давно уже пора вправить мозги, потому что все проблемы у нашей команды из-за него, из-за его ослиного упрямства, из-за того, что он никого не хочет слышать, считает себя звездой первой величины, поэтому игра у нас не ладится.

12 Дополните предложение, выбрав из двух фразеологизмов в скобках подходящий по смыслу. Подчеркните его.

1. У Витьки, после того как он вылез из воды, (*зуб на зуб не попадал; всё представилось в розовом цвете*), его кожа покрылась мелкими пупырышками.
2. Велина мой друг Витька Гвоздев назвал очень точно — (*ворона в павлиньих перьях; вольная птица*), потому что всё в нём выдавало желание покрасоваться, показать себя, обратить на себя внимание окружающих, он даже и ходил по-особому — не ходил, а шествовал.
3. Костик в первый же день своими глупыми проделками дядю (*довёл до белого каления; погладил по шёрстке*), несчастный даже ушёл к соседям, чтобы там отдышаться и прийти в себя.
4. — А у тебя (*есть голова на плечах; на роду написано*), почему ты делаешь то, что тебе Антон сказал?! А если он тебе скажет в речку прыгнуть? — Митька свирепо посмотрел на плачущего брата и дёрнул его за конец шарфа.

5. Несмотря на то что у меня не был сдан зачёт по географии, Сергей Петрович (*на свой страх и риск; на своей собственной шкуре*) взял меня в экспедицию, потому что ему нужен был человек, имеющий туристическую подготовку.
6. Работа была сделана на отлично, как говорится, (*ни сучка ни задоринки; на живую нитку*), и этот первый успех ободрил всех ребят.
7. Нельзя было торопиться, пускаться в долгий переход (*разинув рот; очертя голову*), не собрав нужного снаряжения, не определив маршрут.
8. Но грузовик так и не завёлся, бесполезно было ругать бестолкового Руслана, бесполезно (*гонять собак; сотрясать воздух*), криком, как говорится, делу не поможешь, нужно было срочно искать выход.

**13** Напишите название средства выразительности, которое используется в выделенном фрагменте предложения.

1. На своего главного механика он давно *имел зуб* за постоянный срыв им же самим названных сроков ремонта машин и прокатных станков.

Ответ: \_\_\_\_\_

2. Провода дрожали в потоках воздуха, *как басовые струны*, и низкий звук их проникал сквозь шум ближних деревьев и беспорядочное, *как перестрелка*, хлопанье калиток.

Ответ: \_\_\_\_\_

3. *Гроза пришла* издалека и неудержимо *надвигалась на город*, *глотя* последние *обрывки* рассеянных солнечных облаков.

Ответ: \_\_\_\_\_

4. Но среди *замерших* веток сирени, на *тёмно-синем* фоне грозовых туч Серёжка увидел *беззащитный* квадратик змея.

Ответ: \_\_\_\_\_

5. Начальник участка нехотя, *со скрипом* разрешил нам выписать две банки белой краски.

Ответ: \_\_\_\_\_

6. Но день был испорчен, потому что до вечера сидело в Генке это *чувство* безнадёжности, едкое, *как запах сырой извёстки в пустых коридорах...*

Ответ: \_\_\_\_\_

7. *Сердце съёжилось* в крошечный *комоч*, толкнулось несколько раз и затерялось в этой тошнотворной пустоте.

Ответ: \_\_\_\_\_

8. Снова сгорела в туче молния, более *быстрая и яркая*, и через несколько секунд откликнулся гром — короткие, как выстрелы, нераскатистые удары.

Ответ: \_\_\_\_\_

9. Стремительно, *как будто их выпустили из катапульты*, из класса вылетела толпа детей и дикой ордой устремилась на меня.

Ответ: \_\_\_\_\_



10. Только сейчас ей открылось, что не может она без Насти, без её ласкового «Привет, Катюнь», без её *солнечной улыбки*, без её *тёплых глаз*...

Ответ: \_\_\_\_\_

11. Мы будто бы сделались действующими лицами драматичной истории о любви и предательстве, и мимо нас взволнованно, упругими струями, вместе с убегающими вдаль заснеженными соснами *текло время*.

Ответ: \_\_\_\_\_

12. Лёха устало махнул рукой: разговор шёл по кругу, *переливал из пустого в порожнее* — так никакого вопроса не решить; он понял, что прижимистый кладовщик гвоздей ему не даст.

Ответ: \_\_\_\_\_



## ТИПОВЫЕ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ЗАДАНИЯ

7

1

### Анализ средств выразительности.

Укажите номера предложений, в которых средством выразительности речи является сравнение.

- 1) Даже учителя нередко награждали его замечаниями типа: «Послушай, Щипанов, ты не на барахолке, а на уроке».
- 2) Темнота, словно стены чёрной палатки, вздрагивала под ветром.
- 3) Они и до этого частенько списывали друг у дружки, но всякий раз, когда их на этом ловили, вид имели самый невинный.
- 4) Класс так и обмер, взгляды тотчас же устремились на сумрачную фигуру, сидевшую на последней парте в дальнем углу класса.
- 5) То в полосе лунного света показывался непроницаемо чёрный силуэт громадной ели, похожий на многоэтажный терем; то вдруг в отдалении появлялась белая колоннада берёз.

БЛАНК  
ОТВЕТОВ

7

7

2

### Анализ средств выразительности.

Укажите номера предложений, в которых средством выразительности речи является метафора.

- 1) Ведь получается, что человек сам себя подверг осмеянию, а Шут лишь удачно вставил реплику и предложил ярлычок, который дружно приклеили всем классом.
- 2) И всюду, где только лес был пореже, лежали на земле белые холсты лунного света.
- 3) Павел Васильевич махнул рукой, вынул из кармана сложенный вчетверо носовой платок и сунул его мальчику.
- 4) Но дольше всего горел огонёк над широким крыльцом школы.
- 5) Владик опустился на колени и начал распутывать на ботинке затянувшийся шнурок.

БЛАНК  
ОТВЕТОВ

7







**7 11** *Анализ средств выразительности.*

Укажите номера предложений, в которых средством выразительности речи является **фразеологизм**.

- 1) Славный путь проделали плечом к плечу Енакиев и Ахунбаев: били они немцев под Духовщиной, били под Смоленском, вместе окружали Минск.
- 2) В эти последние часы, а может быть, даже минуты, перед боем всё казалось ему слишком медленным.
- 3) Капитан Ахунбаев, сдвинув на затылок зелёный шлем и наклонив хмурый, почти коричневый широкий лоб, резкими, нетерпеливыми движениями толстых пальцев передвигал по своей карте прозрачную линейку.
- 4) Верхушка сосны раскачивалась по кругу, а вместе с ней раскачивалась и площадка, словно это был плот, который плавно носит вокруг широкого медленного водоворота.
- 5) Но как же могло везти, спрошу я вас, если делать всё не по-людски, а шиворот-навыворот?

БЛАНК  
ОТВЕТОВ

**7**

**7 12** *Анализ средств выразительности.*

Укажите номера предложений, в которых средством выразительности речи является **метафора**.

- 1) Телефонист сейчас же позвонил на командный пункт полка и доложил, что время девять часов четырнадцать минут.
- 2) Стиснув на груди руки, поджав босые, тёмные, как картофель, ноги, мальчик тяжело бредил во сне.
- 3) Сердце мое опустело и сжалось от боли.
- 4) Галина Петровна, учительница русского языка, собрав стопку тетрадей с контрольными работами, пошла в учительскую за классным журналом.
- 5) Он долго стоял возле сына, пытаясь проникнуть в его мир, где красота не утратила своей первозданной свежести и всё сияла незамутнённым светом.

БЛАНК  
ОТВЕТОВ

**7**

# ЗАДАНИЕ 8

## ЛЕКСИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ

В задании 8 проверяется владение словарным запасом русского языка, знание разных пластов лексики, умение свободно обращаться с лексическим материалом. Пример задания 8:

*Прочитайте фрагмент текста и выполните задание 8.*

(16) Не успел наш ялик отойти и на сотню метров от берега, случилось то, чего, казалось бы, уж никак нельзя было ожидать в этот солнечный, безмятежно спокойный летний день.

8

*Лексический анализ.*

Найдите в тексте<sup>1</sup> синонимы к слову **ЯЛИК** (предложение 16). Выпишите один из этих синонимов.

Ответ: \_\_\_\_\_

### РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЯ

Трудность выполнения задания 8 связана с несформированностью у современных школьников языкового чутья и бедностью словарного запаса. Чтобы успешно справиться с данной частью теста, необходимо учиться внимательно читать, вникая в содержание текста и смысл каждого слова, которое может выступать предметом лексического анализа. Лексические явления многообразны: синонимы и антонимы, слова различной стилевой окраски, разных оттенков значения и т. д. Надо хорошо усвоить особенности лексических пластов русского языка, научиться соотносить терминологическое название и конкретное слово / словосочетание из текста. В этом вам помогут справочные материалы (таблицы 8.1 и 8.2).

Один из типов формулировок задания направлен на проверку умения понимать значение слова в контексте, например: «Найдите в предложениях 25–30 слово, которое имеет значение *“большой тяжёлый ручной молот”*. Выпишите это слово». (см. стр. 262). Ответ — слово «кувалда» из предложения 25. Таким образом, кроме опознавания синонимов, антонимов, фразеологизмов и т. п., важно понимать значение каждого слова. Часто поисковое задание направлено на слова редко употребляемые, необычные. Подобные слова не обязательно знать или специально заучивать, потому что об их смысле можно догадаться по контексту. Этот навык надо постоянно тренировать, поскольку словарный запас человека обогащается чтением не толковых словарей, а художественной литературы.

<sup>1</sup> См. текст к заданию 6 на стр. 262–263.

## 🔍 АЛГОРИТМ ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЯ

1	Внимательно прочитайте задание, подчеркните ключевые слова.
2	Определите, на какое лексическое явление оно направлено: поиск соответствия указанному термину или определение значения слова по контексту.
3	Найдите фрагмент текста, указанный в задании как область поисковой деятельности.
4	Проанализируйте содержание контекста.
5	Определите лексическую единицу.
6	Запишите найденное слово(-а) в строку ответа.

## 💬 КОММЕНТАРИЙ

(рассуждение по алгоритму при выполнении задания)

В комментарии показано выполнение задания 8, приведённого в начале раздела. При чтении задания выделяются ключевые слова: во-первых, термин «синонимы», во-вторых, редко употребляемое слово «ялик».

Вспомните определение термина «синонимы» — это близкие по значению слова. Далее обратитесь к содержанию контекста: рассказывается о том, что люди переправляются через реку на ялике, значит, ялик — это какая-то лодка. В тексте можно найти три слова, которые имеют похожее значение: *«справа и слева от шлюпки»*, *«легко вёл он своё маленькое судно»*, *«а этот мальчик сидит на этой лодке»*. Любое из этих трёх слов может быть правильным ответом.

Итак, в строку ответа надо записать слово *лодка / шлюпка / судно*.

Ответ: лодка

БЛАНК  
ОТВЕТОВ

8 Л О Д К А



## АНАЛИЗ ТИПИЧНЫХ ОШИБОК

Ошибки при выполнении этого задания обусловлены следующими причинами:

1) незнанием лексического явления, смешением значения терминов. Например, ученик путает синонимы и паронимы и к слову «злой» подбирает в качестве синонима слово «злостный» — пароним, вместо слова «сердитый». Чтобы избежать ошибок, проработайте теорию по справочным материалам;

2) неумением определить лексическое значение указанного слова из-за отсутствия навыка внимательного чтения. Тогда ответом к заданию может оказаться случайное слово;

3) неумением соотносить слово, его лексические и стилистические особенности с содержанием текста. Наличие контекста, с одной стороны, позволяет понять смысл многозначного слова, а с другой стороны, требует проведения многостороннего сопоставления слов между собой и с содержанием фрагмента в целом. Например, надо по контексту определить лексическое значение слова «батарея»: *«(36)В ожидании машины я беседовал с командиром батареи и между прочим рассказал о том, как наш ялик попал в осколочный дождь»*. Слово «батарея» многозначное. Это:

1. Укрепление, служащее позицией для нескольких орудий (воен.). *Замаскированная батарея.*

2. Артиллерийская часть в составе нескольких орудий (воен.). *Командир батареи. Батарея выехала на позицию.*

3. Несколько соединённых между собою электротехнических элементов или аккумуляторов (тех.). *Аккумуляторная, солнечная батарея.*

4. Название разных приборов, состоящих из ряда соединённых, совершенно одинаковых частей или элементов (тех.). *Батарея парового отопления.*

В контексте упоминается командир, осколки — а это военные реалии, значит, автор использует слово «батарея» во втором значении. Итак, чтобы это понять, необходимо внимательно читать текст и рассматривать лексическую единицу не как обособленное явление, а с учётом содержания всего текста.

## СПРАВОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

В данных ниже таблицах представлена классификация лексики русского языка по различным признакам. Знание полной картины семантического и стилистического богатства словарного состава помогает точнее определить особенности значения и эмоционального наполнения конкретного слова, представленного в экзаменационном задании, а также подобрать к нему необходимый синоним.

### Как пользоваться правилами, представленными в таблицах

Познакомьтесь с классификацией русской лексики, внимательно прочитайте определения терминов и примеры. Сравните значения разных групп слов, постарайтесь понять и почувствовать особенности каждой группы. При выполнении тренировочных упражнений и типовых заданий возвращайтесь к таблицам, перечитывайте, сравнивайте слова из упражнения с примерами в таблицах, чтобы точно определить принадлежность слова к той или иной лексической группе.

Таблица 8.1

#### Лексические группы

Термин	Значение	Примеры
Омонимы	Слова, одинаковые по звучанию и написанию, но разные по значению	<i>Ключ (гаечный) — ключ (родник)</i>
Синонимы	Близкие по смыслу слова	<i>Смелый — бесстрашный</i>
Антонимы	Противоположные по значению слова	<i>Добрый — злой</i>
Паронимы	Разные по смыслу, но близкие по звучанию слова	<i>Житейский — жизненный</i>
Фразеологизм	Устойчивое сочетание	<i>В поте лица; краем глаза</i>

Таблица 8.2

#### Классификация лексики

Критерии классификации	Термины	Примеры
По происхождению	Исконно русская	<i>Мать, любовь, дом</i>
	Заемствованная	<i>Школа, пари, кафе</i>
По сфере употребления 1) не ограниченная в употреблении	Общеупотребительная	<i>Врач, говорить, добрый</i>



Окончание таблицы

Критерии классификации	Термины	Примеры
2) ограниченная в употреблении	Диалектная (в определённой местности)	<i>Уремá</i> (лес по берегу рек), <i>зыбка</i> (подвесная колыбель)
	Специальная (термины и профессионализмы)	<i>Фонендоскоп</i> (у врачей), <i>камбуз, задраить</i> (у моряков)
	Жаргонизмы (в определённых социальных группах)	<i>Шпора, хвост</i> (у студентов)
По степени современности	Новая (неологизм)	<i>Маркетинг, гаджет</i>
	Окказионализмы (индивидуально-авторское образование) — слова, образованные применительно к данному случаю, контексту	<i>Серпастый, узорье, стихачество, пианинить</i>
	Устаревшая лексика: историзмы — нет синонимов в русском языке, потому что исчезла обозначаемая реалья;	<i>Тачанка, алтын</i>
	архаизмы — есть синонимы	<i>Очи</i> (глаза); <i>уста</i> (губы)
По принадлежности к функциональному стилю	Книжная (научная, деловая, публицистическая)	<i>Ходатайствовать</i>
	Нейтральная (межстилевая)	<i>Просить</i>
	Разговорная	<i>Хлопотать</i>
По эмоционально-стилистической окраске	Высокая	<i>Лик</i>
	Нейтральная	<i>Лицо</i>
	Сниженная	<i>Морда</i>

## У ТРЕНИРОВОЧНЫЕ ЗАДАНИЯ

1 Заполните таблицу: прочитайте данные под таблицей примеры лексических явлений и запишите их номера в соответствующие ячейки таблицы.

Лексическое явление	Примеры
Антонимы	
Архаизмы	
Жаргонизмы	
Омонимы	
Синонимы	
Слова книжного стиля	
Слова разговорного стиля	
Фразеологизмы	

- 1) запальчивый — задорный
- 2) ловил на лету каждое слово
- 3) вылечить рак — наловили раков
- 4) позвал на днюху
- 5) торжественно возгласил
- 6) спуститься в подземку
- 7) днём с огнём не сыскать
- 8) яркий — тусклый
- 9) начал глючить
- 10) бороться за эмансипацию
- 11) мгновенный — непреходящий
- 12) жить подачками
- 13) осветить — озарить
- 14) засушить зверобой — самый опытный зверобой в нашем околотке
- 15) кардинальные изменения
- 16) благостно улыбаться

2

Заполните таблицу: выпишите из данных ниже словосочетаний пары антонимов.

Слово	Антоним
<i>Образец выполнения: огромных успехов, маленькими шагами:</i>	
огромный	маленький

1) мыслил конкретно; 2) искренний восторг; 3) запрещал гулять; 4) сладкая ложь; 5) непримиримая вражда; 6) всегда делал вовремя; 7) представлял абстрактно; 8) никогда не возвращал; 9) жил весело; 10) лицемерная улыбка; 11) разрешали купаться; 12) боролся за истину; 13) верил в дружбу; 14) тоскливо смотрел вдаль.

**ЗАДАНИЕ 8**

**3** Заполните таблицу: к каждому фразеологизму подберите его значение из приведённой ниже справки и запишите в соответствующую ячейку.

Фразеологизм	Значение фразеологизма
В четырёх стенах	
Ни холодно ни жарко	
На два фронта	
Как сонная муха	
Искра божья	
Со скрипом	
С тяжёлым сердцем	
Полным ходом	
Красной нитью	
Ради красного словца	
Забывать себя	
Хвататься за соломинку	

*Справка:* безразлично; вяло, медленно, без всякого желания; в подавленном настроении; с большим трудом; талант; делать что-то энергично, быстро; в поисках спасения использовать средство, которое не может помочь; действовать в разных направлениях; увлечённо, с большим интересом; отчётливо; несерьёзно, для видимости; ни с кем не общаясь.

**4** Прочитайте предложение / фрагмент текста. Выполните задание.

1. Медленно брели они вдвоём у самой воды, отпрыгивая со смехом в сторону, когда ветер сдирал с гряды прибоя клочья пены, развеивая их в брызги, и волна плюхалась под самые ноги.

*Найдите слово разговорного стиля и выпишите его.*

Ответ: \_\_\_\_\_

2. Ревизор, поспешно пятась, отшагнул в сторону и наткнулся на подошедшего начальника лагеря.

— Что же вы меня, товарищ Кравчуков, не проинформировали, что у вас в контингенте, так сказать, представитель зарубежной державы?

*Найдите слово высокого стиля и выпишите его.*

Ответ: \_\_\_\_\_

3. — Ерунда это всё, лабуда, — сказал вдруг принц. Бедный начальник даже приостановился, хотя совсем уже было собрался уходить вместе с ревизором.

— Это ты по-каковски? — спросил он.

— По-русски.

*Найдите жаргонизм и выпишите его.*

Ответ: \_\_\_\_\_

4. — А нас ещё и не так везли, — похвастался Тараска. — Нас с духовой музыкой. Впереди на отдельном грузовике **наяривали** марш всю дорогу. Всё движение встало на шоссе. Пионерам у нас всегда зелёную улицу дают.

*Замените выделенное слово синонимом. Запишите этот синоним.*

Ответ: \_\_\_\_\_

5. А ты пока что у нас гость. Покажешь себя как надо, сам будешь тоже свой среди своих. Порядок? Вот посол обязан тебя называть «Ваше высочество», а для остальных ты просто друг наш Дэлихъяр, сосед и товарищ по лагерю пионерскому. И нос задирать не надо, предупреждаю. Дружи, живи, радуйся.

*Найдите фразеологизм и выпишите его.*

Ответ: \_\_\_\_\_

6. Но никакого визга не последовало. Тарарама не получилось и тут. Тараска даже отнял ладони от ушей и с удивлением поглядел на девочек.

— Ври! — сказала самая **рослая** из них. Все звали её Тонидой, хотя на самом деле имя её было Антонида.

*Замените выделенное слово синонимом. Запишите это слово.*

Ответ: \_\_\_\_\_

7. Когда же Лизе исполнился год, Володя и Клава уехали на раскопки: где-то обнаружился очередной древний курган. Их профессией было не будущее, а далёкое прошлое — оба они занимались археологией. И поэтому тоже казалось логичным, что Лизой должна заниматься я.

*Найдите антонимы и выпишите их.*

Ответ: \_\_\_\_\_

8. Но вскоре тайна эта стала прямо-таки лезть из него. Тайна стала корябаться в горле, как ни откашливался Тараска. Она сушила губы, которые приходилось то и дело облизывать языком. А языку было уже совсем скверно. Он так и елозил во рту, каждую минуту грозя сболтнуть что-нибудь такое, что даст вырваться на волю подслушанному секрету.

*Найдите синонимы и выпишите их.*

Ответ: \_\_\_\_\_

9. Вожатый Юра принёс ему еду в комнату на дачу. Мальчики и Тонида чувствовали себя тоже не в своей тарелке. Все понимали, что дело получилось не очень красивое. Не так надо перевоспитывать принцев.

*Найдите фразеологизм и выпишите его.*

Ответ: \_\_\_\_\_

## ЗАДАНИЕ 8

10. — Я лично считаю, девочки, — сказала она, — что мы должны ему сразу показать, словом, дать почувствовать, что мы не какие-нибудь, как он привык у себя там, подобострастные, раболепные. Он, наверное, приучен к тому, что все перед ним кланяются и пресмыкаются, а я лично, например, не собираюсь всякие эти: «Извольте-позвольте, ах-ох, мерси, не могу...»

*Найдите синонимы к слову «подхалимский» и выпишите их.*

Ответ: \_\_\_\_\_

11. Принц смотрел на начальника лагеря без любопытства, хотя брови его подрагивали концами у аккуратно подстриженных висков. Он поправил волосы, топорщившиеся на макушке и свисавшие чёлкой на лоб.

Начальник привычным глазом осмотрел царственного новичка и подумал, что мальчишка-то, в общем, хоть и пыжится, но ничего, лучше, чем можно было предполагать.

*Найдите слово, которое имеет значение «важничать, вести себя высокомерно». Выпишите его.*

Ответ: \_\_\_\_\_

12. А я ведь про все хорошие затеи у вас там слышал и в «Пионерке» про тебя читал и запомнил. Фамилию твою в списке смены прочёл, когда ты приехала, обрадовался. Вот, думаю, сама Антонида Пашухина к нам пожаловала.

*Выпишите слово, которое имеет помету «устаревшее».*

Ответ: \_\_\_\_\_

13. Принц пояснил, что этот герб выражает девиз: «Один могучий слон добра растопчет сотни ядовитых змей зла».

*Найдите антонимы и выпишите их.*

Ответ: \_\_\_\_\_

14. Никто даже не посмотрел на Тараску. Все продолжали заниматься своими делами. Только кто-то находившийся в палатке номер четыре буркнул оттуда:

— Хо! Можно себе представить!

— Пожалуйста, считайте меня трепачом. — Тараска повернулся к палатке.

— Мерси вам за разрешение, мы и без того считаем, — послышалось из-за брезентовой стенки.

— Да пожалуйста. И звонарём.

*Найдите синонимы и выпишите их.*

Ответ: \_\_\_\_\_

15. И они ехали — тесно, педаль к педали — прямо по своим теням, которые егозили, то сливаясь, то раздваиваясь перед ними, на облунённом асфальте шоссе.

*Найдите окказионализм и выпишите его.*

Ответ: \_\_\_\_\_

16. Тут уж Тараска, который почему-то решил заранее взять принца под свою защиту, возмутился:

— Откуда ты знаешь?! Дай срок, может быть, он отречётся, когда ему заступать надо будет на этот... как его... трон, что ли. Ну, в общем, на \_\_\_\_\_.

Подберите и запишите синоним к слову «трон».

Ответ: \_\_\_\_\_

**5** Прочитайте фрагмент текста. Определите лексическое значение выделенного многозначного слова. Запишите номер правильного ответа.

*Образец выполнения.*

— Иди, принцесса, твой пришёл, — хихикали девчонки и едва успевали увернуться от крепких тумачков Тонида.

— Подите-ка вы подале... *Городите* опять не знай чего.

Впрочем, она стала уже не такой размашистой, какой была вначале. И вообще как-то изменилась Тонида-Торпеда.

1) Ставить, строить на чём-нибудь забор, ограду (*обл.*).

2) Говорить чепуху (*разг.*).

Ответ: 2.

1. И вот я, немножко напуганный грозящим нашествием буйного дяди, но гордый поручением, возложенным на меня, *торчу* в окне, осматривая улицу; широкая, она покрыта густым слоем пыли, сквозь пыль высовывается опухольями крупный булыжник.

1) Находиться в стоячем положении, высовываясь, выпирая откуда-н., выдаваясь из чего-н.

2) *перен.* Находиться, присутствовать где-н. (*разг. неодобр.*).

Ответ: \_\_\_\_\_

2. Чтобы направить энергию Вани Белова в нужное *русло*, я, помнится, в седьмом классе назначила его редактором стенгазеты.

1) Углубление в грунте, по которому течёт водный поток.

2) *перен.* Направление, путь развития чего-либо.

Ответ: \_\_\_\_\_

3. Неужели непременно должна случиться *трагедия*, чтобы мы поняли, кто может нас от неё спасти?

1) Драматическое произведение, изображающее напряжённую и неразрешимую коллизию, личную или общественную катастрофу и обычно оканчивающееся гибелью героя.

2) Потрясающее событие, тяжкое переживание, несчастье.

Ответ: \_\_\_\_\_

4. Принц долго смотрел в ту точку горизонта, пока не скрылся и дым. И ребята молчали, понимая, что гость думает о своей далёкой, *ужасно далёкой* стране, расположенной где-то на другом конце света.

- 1) Очень плохо, скверно, отвратительно.
- 2) *перен. разг.* В высшей степени; чрезмерно, чрезвычайно, очень.

Ответ: \_\_\_\_\_

5. — Что прячешься? Не *тушуйся*, нам интересно именно ваше личное впечатление. Как говорится, устами малолетних... — Он вынул толстую тетрадку из портфеля, который зажимал так высоко под мышкой, что даже скосбочился несколько. — Ну, не хоронись там, девочка, давай начнём с тебя. Родители чем занимаются?

- 1) Оробеть, смутиться (*разг.*).
- 2) Стать неясным, утратить чёткие очертания.
- 3) Незаметно исчезнуть, удалиться.

Ответ: \_\_\_\_\_

6. Так что этот транзистор мог, оказывается, работать и как телефон. Это было здорово! Такого аппарата ребята ещё никогда не видели. Тогда, чтобы принц не очень уж *заносился*, бледноватый и вялый Гелик Пафнулин, сынок директора комбината бытового обслуживания, считавшегося, по словам Гелика, крупным начальником, вдруг сказал:

— Ну и что же! А у моего папы есть персональная и даже личная, собственная машина «Волга».

- 1) Устремляться ввысь, улетать высоко, далеко.
- 2) *перен. разг.* Уноситься далеко в мыслях, мечтах.
- 3) *разг.* Важничать, зазнаваться.
- 4) Увлекаясь, уклоняться от истины.

Ответ: \_\_\_\_\_

7. — Да, нашёл чем порадовать, действительно... — хихикнула Зюзя Махлакова. — Вот если бы Баталов приехал! — Она мечтательно зажмурилась. — Я бы с ним *снялась* и подписать его попросила автограф. У меня уже три Баталова есть, но все без подписи, и Стриженовых четыре. А Рыбникова только половинка: мы с Сонькой Пушкаревой пополам поделили.

- 1) Отделиться, открепиться от чего-н.
- 2) Тронуться с места, отправиться в путь.
- 3) То же, что сфотографироваться.
- 4) Сыграть роль в кино- или телефильме.

Ответ: \_\_\_\_\_

8. — *Докатились*, в общем, — сказала одна из самых ехидных девчонок лагеря, Зюзя Махлакова, — скоро уже царей в пионерлагеря принимать начнут.

- 1) *перен.* Дойти до какого-н. плохого, унижительного состояния (*разг.*).
- 2) Катаясь, переместиться до какого-н. места.
- 3) О глухих или громких звуках: донестись, дойти (*разг.*).

Ответ: \_\_\_\_\_

9. Некоторые люди, знавшие меня в молодости, встретив потом, говорили:

— *Обломала* тебя жизнь... *Обломала!*

А на самом деле жизнь доказала мне, что нельзя подавлять человека.

- 1) Отбить, отломать кругом.
- 2) Поколотить, избить кого-нибудь чем-нибудь.
- 3) *перен.* Уговорить, уломать (*прост.*).
- 4) Устроить, обделать (*прост.*).

Ответ: \_\_\_\_\_

10. Я была уверена, что увижу возле школы толпу своих подруг-шестиклассниц и семиклассниц, которые будут *рваться* на вечер. Тогда Лёва должен был взять меня под руку, толпа расступиться, а мы — гордо пройти сквозь неё к дверям школы.

- 1) Выдёргивать с силою, резким движением, вытаскивать.
- 2) Приходить в негодность, разделяясь на части, разрываться.
- 3) Стремиться куда-нибудь; стремиться преодолеть какие-нибудь препятствия, освободиться.

Ответ: \_\_\_\_\_

11. Так иногда женщины выходят грустные из кино после картины, где главную роль играет красавица. Я обратила внимание: они даже некоторое время не смотрят на своих *спутников*. Наверно, боятся, что те будут сравнивать. Нет, я никогда не выйду замуж. Это уж точно.

- 1) Тот, кто совершает путь вместе с кем-н.; сопровождающий.
- 2) *перен.* То, что сопутствует чему-н., появляется вместе с чем-н.
- 3) Небесное тело, обращающееся вокруг планеты.
- 4) Космический аппарат, запускаемый на околопланетную, окололунную или гелиоцентрическую орбиту с помощью ракетных устройств.

Ответ: \_\_\_\_\_

**6** Прочитайте предложение. Найдите антонимы / контекстные антонимы и выпишите их.

1. Все люди от лекарств излечивались, а Елизавета — заболела!

Ответ: \_\_\_\_\_

2. Десятиклассницы почему-то любят синтетику. Я всё же не верю, что искусственные ёлки нравились им больше, чем настоящие — те, которые пахнут лесом и снегом, им просто хотелось визжать и выражать восторги. Они были в приподнятом настроении.

Ответ: \_\_\_\_\_

3. Чтобы сочувствовать чужим бедам, не обязательно иметь опыт собственных горестей.

Ответ: \_\_\_\_\_



4. Он говорит, что у меня «острый практический ум». Лёва не объясняет, хорошо это или плохо. Он вообще не любит много говорить, разъяснять: он мыслит музыкальными образами.

Ответ: \_\_\_\_\_

5. «Почему? — думала я. — Какое странное совпадение... Мало разве больниц в городе!» Совпадения... Они в жизни на каждом шагу. Но мы-то запоминаем лишь те, которые врезаются в память радостью или несчастьем.

Ответ: \_\_\_\_\_

6. Витька уже к семи годам ясно сознавал главное коварство жизни, которая почему-то устроила так, что всё полезное на вкус горькое, а всё вредное, нехорошее, напротив, приятное и сладкое. И неспособность полезного быть обаятельным, вкусным, ароматным он считал проявлением недобросовестности: дескать, если я нужный и важный, то меня и без сахара съедят.

Ответ: \_\_\_\_\_

7. Тайна жизни вся скрыта в маленьком семени: было маленькое семя ели, это семя раскрыло все заложенные в нём возможности, по срезу огромного ствола я считаю годовые круги. В этом и человеческая сложная жизнь ничем не отличается от дерева: из нас тот высший человек, кто лучше всех других раскрыл все заложенные в себе самом возможности.

Ответ: \_\_\_\_\_

8. У нас понимают под реалистом обыкновенно художника, способного видеть одинаково и тёмные и светлые стороны жизни, но, по правде говоря, что это за реализм! Настоящий реалист, по-моему, тот, кто сам видит одинаково и тёмное, и светлое, но дело ведёт в светлую сторону и только пройденный в эту сторону путь считает реальностью.

Ответ: \_\_\_\_\_

**7** Прочитайте фрагмент текста. Выполните задание.

1. Математичку-то запер я! Это получилось как-то само собой. Я заглянул тогда в щёлку... Вижу, она перед зеркалом прихорашивается, а больше никого нет.

*Выпишите слово, которое имеет следующее значение: «стараться придать нарядный вид».*

Ответ: \_\_\_\_\_

2. Говорил Хорошее Дело *скупо*, но всегда какими-то нужными словами; чаще же, желая обратить на что-либо моё внимание, он тихонько толкал меня и показывал глазом, подмигивая.

*Какой смысл имеет выделенное слово? Запишите Ваше истолкование.*

Ответ: \_\_\_\_\_

3. И хотя её родители по-прежнему *уповали* на мой педагогический опыт, Елизавету отправили в детский сад.

*Замените выделенное слово синонимом. Запишите этот синоним.*

Ответ: \_\_\_\_\_

4. — Вам хорошо рассуждать, — сказала мне одна мамаша по дороге домой. — Ваш сын со своей женой где-то далеко раскапывает курганы. Алёна осталась в детском саду.

*Найдите просторечное слово и выпишите его.*

Ответ: \_\_\_\_\_

5. Чтобы поверить в себя, человек порой нуждается в преклонении. Когда сын, ещё школьником, возился с грязными черепками и в каждой рухляди видел признаки «древней культуры», многие смеялись над ним. А Ваня Белов восхищался.

*Выпишите слово, которое имеет следующее значение: «старый хлам».*

Ответ: \_\_\_\_\_

6. Я была уверена: он поступил так вовсе не потому, что решил сделать самопожертвование как бы своей профессией. Он, которого я считала своим злым гением.

*Объясните лексическое значение выделенного выражения. Запишите Ваше истолкование.*

Ответ: \_\_\_\_\_

7. — Ты неплохо устроилась, — как-то сказала мама. — Значит, Лёва будет учиться, с утра до вечера играть на кларнете, совершенствоваться, готовиться к конкурсам, а ты будешь всего-навсего посвящать ему свою жизнь. Какие-то у тебя иждивенческие настроения!

*Какое значение имеет в этом отрывке выделенное слово? Запишите Ваше истолкование.*

Ответ: \_\_\_\_\_

8. Своим «острым практическим умом» я сразу сообразила, что, если во время Лёвиного выступления Рудик будет молчать, это произведёт на всех огромное впечатление. Все решат, что даже Рудика сразил Лёвин кларнет. Но как это сделать?

*Выпишите слово, которое имеет лексическое значение: «привести в полное расстройство, вывести из равновесия».*

Ответ: \_\_\_\_\_

9. — Ваш оркестр просто не поместится на нашей сцене, — сказала я. — И никто его вовсе не приглашал. Просили тебя. Персонально! У нас в школе обожают кларнет. Вот два билета. — Я положила билеты на стол и добавила: — Значит, пойдём.

*Дополните истолкование примером из приведённого фрагмента:*

Юная героиня использует слово « \_\_\_\_\_ », чтобы брат понял, что ждут именно его, а не кого-то другого.

Ответ: \_\_\_\_\_



7. Тёмный — неприглядный, невидимый, сумрачный.
8. Осуждать — порицать, грубить, высмеивать.
9. Нестись — копошиться, болтаться, мчаться.
10. Любимчик — фаворит, подхалим, приятель.
11. Ровесник — друг, партнёр, одноклассник.
12. Подкрепление — основание, поддержка, установка.
13. Отменить — упразднить, исключить, отстать.

**10** Замените выделенное в предложении слово стилистически нейтральным синонимом, выбрав его из слов, приведённых в скобках. Подчеркните выбранный синоним.

1. Весь день Женька плачущим, нудным голосом клянчил у брата цветные карандаши (*канючил, просил*).
2. — Где ты, чертёнок, так **измазался**, прямо живой ком грязи! — ворчала мама на виновато молчащего Димку (*извозился, испачкался*).
3. — И долго вы ещё будете **болтать**? Дрова сами к костру не придут! — напустился на нас Андрей Семёнович (*разговаривать, трепаться*).
4. — Эй, хватит **дрыхнуть**. Надо палатку обкапывать, кажется, сейчас польёт! — услышал я сквозь сон взволнованный голос дежурившего Мишки (*спать, почивать*).
5. «Ну что за **идиотские** вопросы ты задаёшь?!» — взорвался Васька (*абсурдные, глупые*).
6. В защите у них стоял **долговязый** и неуклюжий десятиклассник, который по-медвежьи ревел, пытаясь напугать наших нападающих (*дюжий, высокий*).

**11** Прочитайте предложение. Замените выделенное слово синонимом из справки.

**Справка:** очень, гаснуть, грубить, испачканное, некогда, ел, писать, недостаток, воровать, упал.

1. Когда вошёл Пётр Борисович, в классе сразу стало тихо, даже Генка сразу приободрился и начал что-то *строчить* в тетради.

Ответ: \_\_\_\_\_

2. Лёшка понял, что уговаривать отца бесполезно, и, обречённо всхлипнув, театрально *плюхнулся* на диван.

Ответ: \_\_\_\_\_

3. Подъём на заросший лесом холм отнял у нас много сил, мы *зверски* устали, с трудом заставили себя взяться за приготовление ужина.

Ответ: \_\_\_\_\_

4. Петька Башков, которого за ум и сноровку прозвали Башкой, считался у нас главным спецом по компьютерам, но на мои просьбы помочь с настройкой он, набивая себе цену, хитро говорил, что он занят, у него много дел, сейчас ему *недосуг*.

Ответ: \_\_\_\_\_

## ЗАДАНИЕ 8

5. Но у плана, который предложила Лена, был серьёзный *минус*: получается, что мы целиком зависели от Машиного отца, никто не знал, как он отнесётся к нашей просьбе.

Ответ: \_\_\_\_\_

6. Я понимаю, что такое проверка, но я не собираюсь *тырить* у малышей мелочь из карманов, чтобы ты назвал меня настоящим пацаном и принял в свою компанию.

Ответ: \_\_\_\_\_

7. — Не смейте мне *хамить*! — побледнев от волнения, сжимая дрожавшие руки, твёрдо отчеканил Иванов, и мужчина испуганно отпрянул.

Ответ: \_\_\_\_\_

8. Когда костёр начал *затухать*, мы стали клевать носом, Денис вдруг ни с того ни с его громко фыркнул и показал рукой на *измазанное* сажей лицо Лёшки, который в полусне жадно *наворачивал* печёную картошку.

Ответ: \_\_\_\_\_

### 12 Выполните задание.

1. Замените разговорное слово «порознь» (предложение 1) стилистически нейтральным синонимом. Запишите этот синоним.

(1) Семёнов решил группу разделить на две группы, одну направить вверх по ручью, другую — вниз, он был уверен, что, двигаясь порознь, мы скорее доберёмся до людей.

Ответ: \_\_\_\_\_

2. Замените книжное слово «преходящи» (предложение 1) стилистически нейтральным синонимом. Запишите этот синоним.

(1) Звягинцев, несмотря на жизненные невзгоды, никогда не терял бодрости духа, полагая, что все проблемы проходящи, а его призвание — служить вечному.

Ответ: \_\_\_\_\_

3. Замените разговорное слово «отнекивался» (предложение 3) стилистически нейтральным синонимом. Запишите этот синоним.

(1) Все хорошо понимали, что Власов карту брал последним, следовательно, именно он её забыл на последней стоянке. (2) Никто не собирался его ругать или наказывать, надо было просто твёрдо знать, что карта лежит там, где её оставили. (3) Но Власов не желал ничего слышать и просто упрямо отнекивался.

Ответ: \_\_\_\_\_

4. Замените разговорное слово «несносный» (предложение 1) стилистически нейтральным синонимом. Запишите этот синоним.

— (1) *Я и не знал, что у этого вашего Власова такой несносный характер.*  
(2) *Неужели так трудно понять, о чём мы ведём разговор, и вместо тупого упрямства проявить хоть каплю уважения к своим товарищам!* — закипел Брусков.

Ответ: \_\_\_\_\_

5. Замените разговорное слово «уйму» (предложение 1) стилистически нейтральным синонимом. Запишите этот синоним.

(1) *«Не надо брать в поход уйму вещей, не надо брать то, что гипотетически может понадобиться, нужно брать только то, что пригодится точно!»* — строго и веско сказал Брусков.

Ответ: \_\_\_\_\_

6. Замените просторечное слово «тутошний» (предложение 1) стилистически нейтральным синонимом. Запишите этот синоним.

— (1) *Нет, тутошний народ газет не получает, радио у нас нет, так что последних известий от нас не дожждётся, а вот покормить, напоить и баньку истопить — тут милости просим!* — с улыбкой сказал широкоплечий мужчина в фуфайке и плавным движением руки позвал нас в дом.

Ответ: \_\_\_\_\_

7. Замените разговорное слово «пустяковая» (предложение 1) стилистически нейтральным синонимом. Запишите этот синоним.

(1) *Я усмехнулся, глянув в учебник: задачка была пустяковая, решалась в два счёта, но мне хотелось блеснуть умом перед младшим братом, который не так часто, как мне бы хотелось, проявлял уважение.*

Ответ: \_\_\_\_\_

8. Замените разговорное слово «недурственно» (предложение 1) стилистически нейтральным синонимом. Запишите этот синоним.

(1) *Услышав от меня новость о том, что Громов решил уйти из команды, Витьковский очень манерно протянул: «Недурственно!»* — и жестом показал, как он доволен нашим старанием.

Ответ: \_\_\_\_\_

9. Замените разговорное слово «ватагой» (предложение 1) стилистически нейтральным синонимом. Запишите этот синоним.

(1) *Мальчишки галдящей ватагой окружили Сергея Петровича и наперебой стали просить его показать новые лыжи.* (2) *Тренер вздохнул, посмотрел на часы и решительно повернулся к дверям, брэнча ключами.*

Ответ: \_\_\_\_\_











