

Е. А. Самойлова

ЛИТЕРАТУРА

**СДАЁМ
БЕЗ
ПРОБЛЕМ!**

**ОГЭ
2022**

**ИНФОРМАЦИЯ О СТРУКТУРЕ И СОДЕРЖАНИИ
ЭКЗАМЕНАЦИОННОЙ РАБОТЫ**

АЛГОРИТМЫ ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЙ

10 ТРЕНИРОВОЧНЫХ ВАРИАНТОВ

СПРАВОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ



УДК 373.5:82
ББК 83.3я722
С17

Об авторе:

Е. А. Самойлова — кандидат педагогических наук

Самойлова, Елена Александровна.

С17 ОГЭ 2022. Литература / Е. А. Самойлова. — Москва :
Эксмо, 2021. — 176 с. — (ОГЭ. Сдаём без проблем).

ISBN 978-5-04-119519-9

В пособии представлены все необходимые материалы для подготовки к ОГЭ по литературе: описание структуры экзаменационной работы, алгоритмы выполнения заданий всех типов, примеры работ с комментариями к их оцениванию, а также 10 тренировочных вариантов, составленных в соответствии с демоверсией. Кроме того, издание содержит справочные материалы теоретико-литературного характера.

Книга адресована учащимся 9-х классов для подготовки к ОГЭ по литературе и учителям для организации текущего контроля успеваемости школьников.

УДК 373.5:82
ББК 83.3я722

ISBN 978-5-04-119519-9

© Самойлова Е.А., 2021
© Оформление. ООО «Издательство
«Эксмо», 2021

Раздел 1

ОПИСАНИЕ СТРУКТУРЫ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ КОНТРОЛЬНЫХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Экзаменационная работа по литературе в структурном отношении базируется на системе поэтапной проверки знаний выпускниками 9-х классов содержания художественных текстов, наиболее значимых в школьном курсе литературы, проверки умений выпускников основной школы воспринимать, анализировать и сопоставлять художественные произведения в их жанрово-родовой специфике с опорой на знания теоретико-литературного характера, а также умений создавать собственный текст на основе анализа и интерпретации литературных произведений. В связи с этим важной становится проблема однородной оценки речевого высказывания. При проведении ОГЭ по литературе используются контрольные измерительные материалы (КИМ) стандартизированной формы. Экзаменационная работа построена с учётом принципа вариативности: ученикам предоставляется право выбора при выполнении заданий всех содержательных блоков. Исключение составляет задание 4 (сопоставление двух стихотворений). Максимальный первичный балл за выполнение всей работы равняется 45. Экзаменационная работа по литературе **состоит из двух частей**. Обратите внимание на то, что из-за структурных и содержательных изменений в части 1 введена новая нумерация заданий. По-другому

реализован принцип выбора: на выбор предлагаются не варианты блоков заданий, а конкретные задания 1.1 или 1.2; 2.1 или 2.2; 3.1 или 3.2.

Суммарное число заданий экзаменационной работы увеличилось с 4 до 5 за счет нового задания 2.1/2.2, требующего анализа «в заданном направлении» самостоятельно выбранного фрагмента из предложенного произведения. При этом время, отведенное на выполнение экзаменационной работы, НЕ увеличилось! На выполнение экзаменационной работы отводятся те же 235 минут, что и в прошлые годы.

Часть 1 включает в себя три задания базового уровня (1.1/1.2, 2.1/2.2, 3.1/3.2), одно задание повышенного уровня (4).

Часть 2 содержит пять тем сочинений, требующих написания полноформатного сочинения на литературную тему (задания 5.1–5.5). Выбрать для написания сочинения нужно только ОДНУ из предложенных тем.

ОБРАЗЕЦ ЭКЗАМЕНАЦИОННОЙ РАБОТЫ ПО ЛИТЕРАТУРЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ОГЭ

Часть 1

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения, выполните задания 1.1 или 1.2 и 2.1 или 2.2.

Лиза

Осмелюсь я сказать...

Фамусов

Молчать!

Ужасный век! Не знаешь, что начать!

Все умудрились не по летам.

А пуще дочери, да сами добряки.

Дались нам эти языки!

Берём же побродяг, и в дом и по билетам,
Чтоб наших дочерей всему учить, всему —
И танцам! и пенью! и нежностям! и вздохам!
Как будто в жёны их готовим скоморохам.
Ты, посетитель, что? ты здесь, сударь, к чему?
Безродного пригрел и ввёл в моё семейство,
Дал чин асессора и взял в секретари;
В Москву переведён через моё содействие;
И будь не я, коптел бы ты в Твери.

София

Я гнева вашего никак не растолкую.
Он в доме здесь живёт, великая напасть!
Шёл в комнату, попал в другую.

Фамусов

Попал или хотел попасть?
Да вместе вы зачем? Нельзя, чтобы случайно.

(А.С. Грибоедов, «Горе от ума»)

Выполните ОДНО из заданий: 1.1 или 1.2. В бланк ответов № 2 запишите номер выбранного задания и сформулируйте прямой связный ответ (3–5 предложений) на вопрос. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ приведённого фрагмента.

1.1 Как характеризует Фамусова его речь?

1.2 Какую роль в приведённом фрагменте комедии «Горе от ума» играет монолог Фамусова?

Выполните ОДНО из заданий: 2.1 или 2.2. В бланк ответов № 2 запишите номер выбранного задания. Выберите другой фрагмент предложенного произведения и проанализируйте его в соответствии с заданием, формулируя прямой связный ответ (3–5 предложений). Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ выбранного фрагмента.

2.1 Выберите другой фрагмент комедии с участием Фамусова. На основе анализа текста выявите черты характера Фамусова, проявившиеся в выбранном фрагменте.

2.2 Выберите другой эпизод пьесы, в котором Фамусов сердится на собеседника. Проанализируйте его поведение в сложившейся ситуации.

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задание 3.1 или 3.2, а также задание 4. Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.

ПЕВЕЦ

Слышали ль вы за рощей глас ночной
Певца любви, певца своей печали?
Когда поля в час утренний молчали,
Свирели звук унылый и простой
Слышали ль вы?

Встречали ль вы в пустынной тьме лесной
Певца любви, певца своей печали?
Следы ли слёз, улыбку ль замечали,
Иль тихий взор, исполненный тоской,
Встречали ль вы?

Вздохнули ль вы, внимая тихий глас
Певца любви, певца своей печали?
Когда в лесах вы юношу видали,
Встречая взор его потухших глаз,
Вздохнули ль вы?

(А.С. Пушкин, 1816)

Выполните ОДНО из заданий: 3.1 или 3.2. В бланк ответов № 2 запишите номер выбранного задания и сформулируйте прямой связный ответ (3–5 предложений) на вопрос. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста.

3.1 Каким настроением проникнуто стихотворение А.С. Пушкина «Певец»?

3.2 Каковы особенности композиции в стихотворении «Певец»?

В бланк ответов № 2 запишите номер задания 4. Сопоставьте произведения в заданном направлении анализа и сформулируйте прямой связный ответ (5–8 предложений) на вопрос. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ двух текстов.

4 Какие мотивы сближают стихотворение А.С. Пушкина «Певец» со стихотворением М.Ю. Лермонтова «Сонет»?

СОНЕТ

Я памятью живу с увядшими мечтами,
Виденья прежних лет толпятся предо мной,
И образ твой меж них, как месяц в час ночной
Между бродящими блистает облаками.

Мне тягостно твоё владычество порой;
Твоей улыбкою, волшебными глазами
Порабощён мой дух и скован, как цепями,
Что ж пользы для меня — я нелюбим тобой.

Я знаю, ты любовь мою не презираешь,
Но холодно её молениям внимаешь;
Так мраморный кумир на берегу морском

Стоит — у ног его волна кипит, клокочет,
А он, бесчувственным исполнен божеством,
Не внемлет, хоть её отталкивать не хочет.

(М.Ю. Лермонтов, 1832)

Часть 2

Выберите только ОДНУ из пяти предложенных тем сочинений (5.1–5.5) и укажите её номер в бланке ответов № 2. Напишите сочинение объёмом не меньше 200 слов (при объёме меньше 150 слов за сочинение выставляется 0 баллов). Раскройте тему сочинения полно и многосторонне. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения(-ий). Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических ошибок. Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения(-ий). Продумайте композицию сочинения, не нарушайте логики изложения. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, пишите сочинение аккуратно и разборчиво.

- 5.1** Каким предстаёт перед читателями московское дворянство в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»?
- 5.2** Каким вам видится лирический герой любовной лирики А.С. Пушкина?
- 5.3** Какова нравственная проблематика рассказа Л.Н. Толстого «После бала»?
- 5.4** Как в творчестве Н.М. Рубцова воплотилась любовь поэта к родному краю?
- 5.5** Какие произведения отечественной или зарубежной литературы вы считаете интересными и почему? (На основе анализа одного-двух произведений)

Структура и содержание части 1

Рассмотрев и проанализировав экзаменационные варианты ОГЭ по литературе, мы поймём, что весь тест состоит из нескольких комплексов, включающих в себя задания разных типов.

1. Первый комплекс ориентирован на анализ фрагмента эпического (или драматического, или лиро-эпического) произведения. Предлагается выбрать одно из заданий: 1.1 или 1.2 (задание 1.1 направлено в первую очередь на анализ содержания приведённого фрагмента; задание 1.2 — на анализ элементов формы). Также предлагается выбрать одно из заданий: 2.1 или 2.2, которые относятся к самостоятельно выбранному фрагменту предложенного произведения. Задания 2.1/2.2 требуют анализа выбранного фрагмента в указанном направлении и не предполагают целостного анализа этого фрагмента или сопоставления его с приведённым фрагментом.

Такие задания помогают экспертам выявлять особенности восприятия школьником текста и позволяют проверять умение ученика высказывать краткие оценочные суждения. Разработчики КИМ заявляют их в качестве **заданий базового уровня сложности** и поясняют, что задания могут содержать вопросы «о тематике и проблематике фрагмента эпического (или драматического, или лиро-эпического) произведения, его принадлежности к конкретной части (главе), о видах и функциях авторских изобразительно-выразительных средств, элементов художественной формы и др.»¹. Эти задания проверяют умения:

- 1) воспринимать информацию, содержащуюся в тексте;
- 2) анализировать содержание текста;
- 3) обобщать наблюдения над художественным текстом;

¹ Спецификация контрольных измерительных материалов для проведения в 2018 году основного государственного экзамена по литературе. М.: ФИПИ, 2018.

4) логично и последовательно излагать мысли. Второй комплекс заданий отнесён к стихотворению, или басне, или балладе. Экзаменуемому предлагается выбрать одно из заданий к приведённому тексту: 3.1 или 3.2. Требуется провести анализ произведения с учетом особенностей его формы или содержания.

Каждое из заданий этого типа предполагает, что ученик даёт на него письменный ответ в примерном объёме 3–5 предложений («развёрнутые суждения»), и оценивается максимально **6 баллами**.

Чаще всего эти задания связаны с анализом тематики или проблематики художественного произведения, особенностей образно-эмоционального воздействия поэтического текста, или направлены на выявление основных средств создания образов, раскрытия авторской позиции и т. д.

2. Одно задание сопоставительного характера с развёрнутым ответом (4), которое необходимо выполнять, соотнося предложенный текст с другим стихотворением (которые также приведены в экзаменационной работе). Выполнение этого задания требует от ученика умения не только анализировать художественные тексты, но и сравнивать их с текстами других литературных произведений. Учтите, этот тип заданий (4) заявлен как задание *повышенного уровня сложности*, поэтому стихотворение, с которым нужно провести сопоставление в задании 4, может быть взято не только из произведений, включённых в примерную программу по литературе. Задание на сопоставление («Сопоставьте произведения в заданном направлении анализа...») предполагает, что экзаменуемый даст на вопрос связный развёрнутый ответ (примерный объём — 5–8 предложений), и оценивается максимально **8 баллами**.

Чаще всего успешное выполнение этого задания требует сформированности важнейших предметных компетенций и предполагает дополнительный охват учебного материала, позволяет проверять уровень подготовки эк-

заменуемого. Выполнение сопоставительного задания 4 оценивается по трём критериям: критерий 1 «Сопоставление произведений», критерий 2 «Привлечение текста произведения при сопоставлении для аргументации», критерий 3 «Логичность и соблюдение речевых норм». Если по критерию 1 ставится 0 баллов, то задание считается невыполненным и дальше не проверяется. Сравнительное и сопоставительное изучение литературы и литературных произведений — одно из важнейших направлений в современной филологии.

Структура и содержание части 2

Часть 2 включает в себя задание с **развёрнутым ответом**, выполнение которого требует от выпускника создания самостоятельного рассуждения, т. е. экзаменуемый пишет сочинение на литературную тему в объёме не менее 200 слов (если объём сочинения менее 150 слов, то оно оценивается 0 баллов). Это задание **высокого уровня сложности**. Высокий уровень освоения учебного материала определяется творческим характером учебной деятельности, умением самостоятельно и осознанно применять умения и навыки в создании самостоятельного письменного текста: по-новому интерпретировать фактический материал, самостоятельно находить оригинальный способ решения проблемных задач и ответов на поставленные вопросы и др. Выполнение работ такого типа требует самостоятельности и в наибольшей степени отвечает специфике литературы как вида искусства и учебной дисциплины, ставящей своими целями формирование квалифицированного читателя с развитым эстетическим вкусом и потребностью к духовно-нравственному и культурному развитию, поэтому на эту часть работы выделяется наибольшее количество баллов.

Экзаменуемому на выбор предлагаются **5 тем для написания сочинений**. Выбрать надо только одну

из предложенных тем, потому что оценивать эксперты будут лишь одно сочинение. Предложенные темы формулируются по творчеству тех писателей, чьи произведения не были включены в часть 1, что обеспечивает более широкий охват элементов проверяемого содержания. В сочинении по поэзии экзаменуемый должен проанализировать не менее двух лирических произведений.

Выполнение задания части 2 (сочинение) оценивается по **пяти критериям**.

1. Соответствие сочинения теме и её раскрытие (максимально 3 балла).

2. Привлечение текста произведения (максимально 3 балла).

3. Опора на теоретико-литературные понятия (максимально 2 балла).

4. Композиционная цельность и логичность изложения (максимально 3 балла).

5. Следование нормам речи (максимально 2 балла).

Максимальный балл, который можно получить за сочинение, — **13 баллов**.

Эффективность экзаменационной модели зависит от многих факторов, среди которых ведущим является максимальная приближённость технологии проверки знаний к специфике учебной дисциплины. В этой связи наиболее важной целью экзамена признаётся выявление уровня сформированности способности к творческому самовыражению на основе накопленного читательского опыта: самой важной частью экзаменационного испытания является написание сочинения.

В целом содержание и структура экзаменационной работы в форме ОГЭ дают возможность проверить необходимый комплекс умений по предмету, а также знание учащимися содержательной стороны курса (истории и теории литературы):

- воспринимать и анализировать художественный текст в его жанрово-родовой специфике;

- выделять смысловые части художественного текста;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику произведения, давать характеристику героев;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств в произведении;
- сопоставлять литературные факты и явления;
- выделять авторскую позицию в произведении;
- выражать своё отношение к прочитанному в форме письменного высказывания на литературную тему.

Кроме того, с 2020 года в систему оценивания ОГЭ добавлен критерий «Грамотность», способствующий укреплению межпредметных связей литературы с русским языком.

При оценке выполнения всех типов заданий учитывается речевое оформление ответов. Экзаменационная работа оценивается по критерию «Грамотность», если участник выполнил не менее трёх заданий.

Раздел 2

АЛГОРИТМ ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЙ, ПРИМЕРЫ РАБОТ И КОММЕНТАРИИ К ИХ ОЦЕНИВАНИЮ

Выполняя определённый тип задания, необходимо исходить из их особенностей. Эти особенности находят отражение в критериях оценки, с помощью которых описываются различные стороны ожидаемых результатов. Каждый из этих критериев является лишь ориентиром полноценного выполнения предложенных заданий. Их выполнение может быть различно в зависимости от того, как полно и точно каждый из критериев определяет качество результатов.

ВЫПОЛНЕНИЕ ЗАДАНИЙ ТИПА 1.1 и 1.2 и 3.1 и 3.2 (базовый уровень сложности)

Для выполнения этих заданий необходимо внимательно прочесть текст, осмыслить его содержание, выявить важнейшие художественные особенности. Но для того чтобы полно ответить на вопрос задания, зачастую необходимы знания не только того произведения, с фрагментом которого соотнесён вопрос, но и основных этапов творческой биографии писателя или поэта, его программных произведений и т. д. Поэтому не ленитесь выучить наизусть те стихотворения, которые требуется выучить по программе. Не ленитесь узнать о творчестве писателя чуть больше, чем рассказано в вашем учебнике.

Например:

3.1. *Какие взгляды Г.Р. Державина нашли отражение в стихотворении «Властителем и судиям»?*

3.2. *Какую роль в стихотворении Г.Р. Державина играют архаизмы и старославянизмы?*

ИЛИ

1.1. *Какие черты характера Андрея Соколова проявились в сцене разговора с Мюллером?*

1.2. *Какую роль в приведённом фрагменте играют художественные детали? (По рассказу М.А. Шолохова «Судьба человека».)*

Понимание сути вопроса — главное условие его успешного выполнения. Для того чтобы получить минимальный балл, надо правильно понять вопрос и дать на него прямой ответ. Задания 3.1–3.2 и 1.1–1.2 не предполагают создания полноценного текста письменной работы. Ученику предлагается выбрать одно из заданий: 1.1 или 1.2 (задание 1.1 направлено в первую очередь на анализ содержания приведённого фрагмента; задание 1.2 — на анализ формообразующих элементов). В предыдущих версиях теста (2018, 2019) эти задания служили экзаменуемым своеобразной разминкой, подготовительной работой к выполнению заданий повышенного уровня (4), а также к наиболее значимой в экзаменационном тесте по литературе части — ответу на вопросы 5.1–5.5 из части 2-й, что было вполне логично и предполагало определенную преемственность между частями. Впрочем, некоторые вопросы части 1-й построены так, что задания невозможно будет выполнить без знания элементарных теоретико-литературных понятий и умения применять их на практике.

Например:

1.1. *Какая проблема является основной в данном фрагменте «Слова о полку Игореве»?*

ИЛИ**3.2. Какова роль эпитетов в стихотворении С.А. Есенина «Край родимый! Сердцу снятся...»?**

Эти формулировки построены таким образом, что основными в них являются теоретико-литературные понятия (3.2) или умение включать отдельный эпизод (фрагмент) текста в контекст литературного произведения (1.1).

**Общий алгоритм работы
с заданиями 1.1, 1.2, 3.1 и 3.2**

1. Ознакомьтесь с предложенным фрагментом художественного произведения, текстом задания и критериями его оценивания.

2. Уясните, какие именно элементы содержания ответа являются объектом проверки и оценивания.

3. Обратите внимание на формулировку критериев — в ответе выпускника будут оцениваться только указанные разработчиками заданий позиции.

**Критерии оценивания заданий 1.1 и 1.2, 3.1 и 3.2,
требующих написания связного ответа объёмом
3–5 предложений**

Баллы	Критерии
1. Соответствие ответа заданию	
2	Ответ на вопрос дан и свидетельствует о понимании текста приведённого фрагмента/стихотворения.
1	Ответ содержательно соотнесён с поставленной задачей, но не позволяет судить о понимании текста приведённого фрагмента/стихотворения, и/или авторская позиция искажена

Окончание таблицы

Баллы	Критерии
0	Ответ содержательно не соотнесён с поставленной задачей
2. Привлечение текста произведения для аргументации	
2	Для аргументации суждений текст привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т. п., фактические ошибки отсутствуют
1	Для аргументации текст привлекается на уровне пересказа произведения или общих рассуждений о его содержании, И/ИЛИ допущены одна-две фактические ошибки
0	И/ИЛИ авторская позиция искажена, И/ИЛИ допущено три или более фактические ошибки
3. Логичность и соблюдение речевых норм	
2	Отсутствуют логические, речевые ошибки
1	Допущено не более одной ошибки каждого вида (логическая и/или речевая). Суммарно не более двух ошибок
0	Допущены две или более ошибки одного вида (независимо от наличия/отсутствия ошибок других видов)
Максимальный балл — 6	

1. Соответствие ответа заданию

В зависимости от того, как школьник воспринимает то или иное художественное произведение: что считает главным, а что — второстепенным, как он отвечает на поставленный в задании вопрос, определяется, насколько глубоко он понимает художественный текст.

Содержание

<i>Введение</i>	3
Раздел 1. ОПИСАНИЕ СТРУКТУРЫ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ КОНТРОЛЬНЫХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ	7
Раздел 2. АЛГОРИТМ ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЙ, ПРИМЕРЫ РАБОТ И КОММЕНТАРИИ К ИХ ОЦЕНИВАНИЮ	18
Выполнение заданий типа 1.1 и 1.2 и 3.1 и 3.2 (базовый уровень сложности)	18
Выполнение заданий типа 2.1 или 2.2 (базовый уровень сложности)	38
Выполнение сопоставительных заданий 4 (повышенный уровень сложности)	46
Выполнение заданий типа 5.1–5.5 по выбору экзаменуемого (высокий уровень сложности).....	61
Раздел 3. ОБЪЁМ СОДЕРЖАНИЯ КУРСА ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ ЭКЗАМЕНАЦИОННОЙ РАБОТЫ	83
Раздел 4. СПРАВОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНОГО ХАРАКТЕРА	90
Терминология критериального оценивания в ОГЭ.....	90
Раздел 5. ТРЕНИРОВОЧНЫЕ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ВАРИАНТЫ	115