

Вопросы и ответы

Нечеткий кадр

Автофокус сработал? На чем фокус?

Фокусироваться на объекте съемки, дождаться сигнала автофокуса.
Фокусироваться на области с контрастом / текстурой.

Выдержка достаточно короткая? (1/ФР)

Укоротить выдержку: добавить в сцену света (вспышка?),
приоткрыть диафрагму, увеличить ISO.

Слишком светлый или слишком темный снимок

Каков экспомер? Ввести экспокоррекцию?

Точечный — контрастные сцены. Матричный — пейзажи.
Экпокоррекция +1 Ev — кадр в 2 раза светлее, -1 Ev — темнее.
После съемки кадра УБРАТЬ ЭКСПОКОРРЕКЦИЮ!
Вернейшее средство — подобрать экспопару вручную (режим P).

Странные цвета

Баланс белого настроен верно?

Выставить подходящую настройку (солнце, лампы накаливания...),
установить ББ в «Auto», выставить по серой карте, снимать в RAW.

Зернистое изображение

Слишком высокое ISO?

Понизить ISO: добавить в сцену света (вспышка?),
приоткрыть диафрагму, удлинить выдержку.
Не поднимать ISO выше рабочего значения Вашей камеры (1600?).

Об этой памятке

Это краткий конспект учебного материала курса «Основы фотографии» Николая Громова. Распространяется свободно, вручается всем прошедшим обучение. Постоянный адрес в сети: ngromov.ru/метод

Использовать вспышку.
Серийная съемка, 4-5 кадров.
Плавный или отложенный спуск.
Неподвижность камеры. (прижать локти, упор на стену)
Выдержка короче 1/ФР. (кроп, объектив со стабилизатором)
Избежать «шевеленки»
Только серийная съемка.
Пешеход — 1/15. Бегун — 1/30. Авто — 1/60.
Выдержка в 4-16 раз длиннее оставайтесь.

Съемка с проводкой

Зависит от расстояния до объекта. Таблица — для 5 м.

авто (50 км/ч)	1/1000	1/2000	1/4000
бегун	1/500	1/1000	1/2000
пешеход	1/125	1/250	1/500
к камере под 45°			поперек

Остановить движение

Средние значения: 1/60 - 1/250.

1/60 ← 1/30 → Движение размыто

Длиннее выдержка → уже диафрагма

В визире: 100 — 1/100 секунды, 3" — 3 секунды.
Измеряется в долях секунды или секундах.

Контролирует размытие движущихся объектов.
Время фиксации изображения.

Выдержка

Экспозиция — яркость картинки

Комбинация диафрагмы, выдержки, ISO.
Ступени, стопы, Ev.

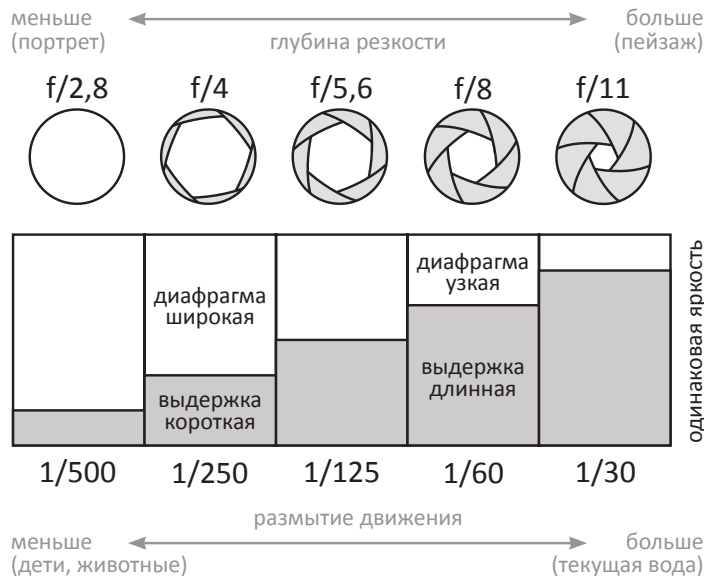
f/2.8	f/4	f/5.6	f/8	f/11	f/16	f/22
1/250	1/125	1/60	1/30	1/15	1/8	1/4

ISO: 50, 100, 200, 400, 800, 1600, 3200, 6400

Экспомер

Контрастная сцена, портрет — точечный.
Пейзаж, низкий контраст — зональный.

Связь диафрагмы и выдержки (ISO фиксировано)



Памятка для начинающих фотографировать. 1.2. © Николай Громов, 2012. <http://ngromov.ru/метод>

Увеличивать строго по необходимости: мало света, вспышка недопустима, диафрагма уже открыта, пр.
Зафиксировать на минимальном значении,
или использовать Auto-ISO.
Больше зернистость снимка
Можно укоротить выдержку
Можно прикрыть диафрагму
200 ← 400
Выше ISO

Выше ISO — больше «шума» на снимке.

Измеряется в единицах (100, 200, 400, 800 и т.д.)

Позволяет снимать при недостатке освещення.
Чувствительность матрицы к свету.

ISO

Средние значения: f/5,6 - f/8.

Выбирается, исходя из жанра и количества света.

f/5,6 ← f/2,8 → Широкая диафрагма → короткая выдержка

Меньше число в визире — шире диафрагма.

Обозначается дробью f/xx, где «f» — фокусное расстояние, а «xx» — число. В визире — только число.

Контролирует глубину резкости.

Ограничивает поток света через объектив.

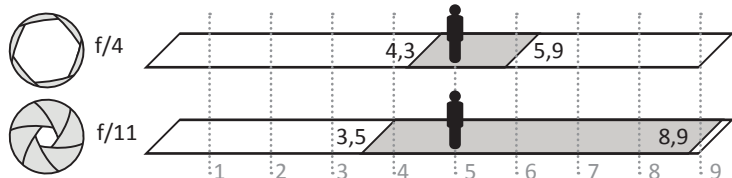
Открытие измененного размера.

Диафрагма

Глубина резкости (ГРИП)

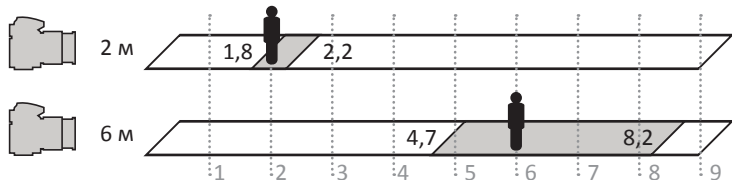
Диафрагма (фокус 5 м, ФР 50 мм)

Шире диафрагма — меньше глубина резкости.



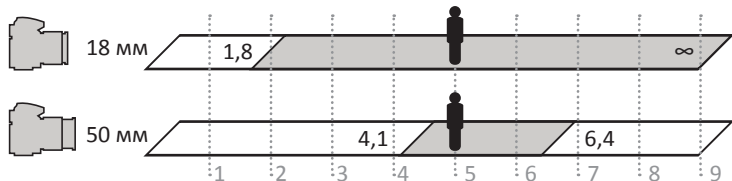
Дистанция фокусировки (f/5.6, ФР 50 мм)

Ближе объект — меньше глубина резкости.



Фокусное расстояние (f/5.6, фокус 5 м)

Больше фокусное — меньше глубина резкости.



Портрет: f/5.6 и шире, объект близко, ФР 50 и ↑

Пейзаж: f/11 и уже, фокус на ср. плане, ФР 24 и ↓

Портрет — как снимать

1. Поиск подходящего света / фона
2. Съемка кадра, просмотр
3. Вопрос «Как сделать лучше?», съемка «лучше»
4. Смена ракурса, позы модели, эмоции
5. Поиск следующего света / фона

Технически:

- Фокусировка по ближайшему глазу / голове
- Размыть фон (см. ГРИП)
- Экспозиция по коже лица (точка или вручную)
- Внимание к рельефу кожи (мягкий / жесткий свет)
- Подсветить тени (отражатель, вспышка -0,7 Ev)
- Поймать блик в глазах
- Минимум источников света
- Внимание к цвету света

Композиционно:

- Акцент на портретируемом
- Вертикальный кадр типичнее
- Линия глаз — по верхней трети
- Фон не должен отвлекать (если не жанровый)
- Избегать «отрезания» краями кадра и линиями

Организация:

- Не «держат» эмоцию
- Детский портрет — серийная съемка, 2-4 кадра
- Отвлекать модель от позёрства

Портрет должен льстить!

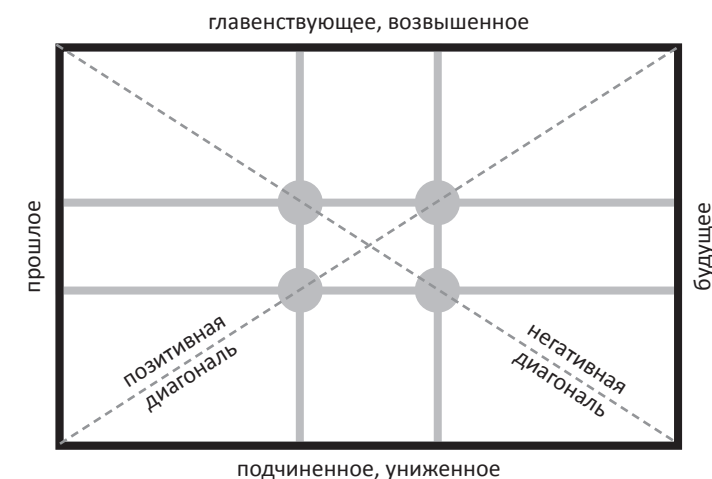
Композиция

Акцентировать главный объект:

- резкостью (фокус на объекте, фон размыт)
- масштабом (главный объект больше остальных)
- тоном (темный фон + светлый объект; наоборот)
- цветом (синий фон + желтый объект и т.п.)
- направлением линий, стрелок, углов
- смысловым контрастом (БОМЖ в бутике)

Замечая — выбирай, выбрав — думай:

- динамика или статичность?
- равновесие или колебание?
- как направить линии, углы? (реальные и тоновые)
- использовать ли рамки? (окна, просветы в ветвях)
- что уместно и неуместно в кадре?



Пейзаж — как снимать

Технически:

- Максимизировать ГРИП (фокус на среднем плане)
- Боковой или контровый свет (не фронтальный)
- Экспозиция по небу / земле (что важнее)
- Штатив / упор (т.к. длинная выдержка, малое ISO)
- Плавный или отложенный спуск
- Широкие или сверхузкие ФР (10-35, 200-1000 мм)
- Градиентные фильтры, HDR1, панорама

Композиционно:

- Горизонтальный кадр типичнее
- Линии — по третям
- Плановость (передний, средний, задний планы)
- Перспектива (линейная, тональная)
- Балансировка, равновесие
- Поиск «ритма» объектов
- Поиск необычных ракурсов (крыши, ямы)
- Избегать безтекстурных областей (заполнять)

Организация:

- Снимать в сумерках (подобрать время и место)
- Утром меньше помех (прохожие, авто, смог)
- Несколько дублей при разном освещении
- Поиск объектов переднего плана
- Фотосъемка и экскурсия несовместимы
- Архитектура: «не влезает» — снимать детали