

# Художественные средства в литературе

## Что такое художественные средства

Художественные средства играют большую роль в написании литературных произведений. Они помогают автору наделять описываемые явления определенными специфическими чертами, дать им более качественную оценку. Они делают стихотворение, повесть или рассказ более выразительным, представляя собой способ художественно описать предмет или явление, дать их красочное определение.

К основным художественно-выразительным средствам в литературе относятся тропы.

### Замечание 1

Под тропами понимают слова и словосочетания, которые употребляются в переносном значении. При этом происходит сопоставление двух явлений, которые имеют общие признаки, таким образом, одно явление как бы описывает другое.

Тропы как изобразительно-выразительные средства языка помогают разнообразить писательскую речь, они придают новые оттенки предметам и явлениям, дают более точную оценку.

Тропы в свою очередь можно поделить на сложные и простые. К простым относят эпитет и сравнения.

## Эпитет

Цель использования эпитета - охарактеризовать, определить и пояснить какое-то свойство некоего предмета или явления. Эпитет всегда сочетается с другим словом и переносит на него свои признаки. Примеры эпитетов: золотой луч, янтарный мед, печальная звезда.

Эпитеты можно классифицировать по следующим признакам:

- По способу обозначения признака эпитеты могут быть метафорические и метонимические
- По семантическому параметру изобразительности они могут подразделяться на цветочные, оценочные, оценочные
- По функции эпитет делятся на изобразительные и лирические
- По структуре они могут быть простыми и сложными
- По степени освоенности они могут быть общеязыковыми и индивидуально-авторскими \*
- По степени связи с определенным словом эпитеты подразделяются на свободные и устойчивые
- По стилю эпитеты могут быть разговорными, газетными, книжными, народными

## Сравнение

Использование сравнения дает автору возможность описать некое явление с помощью сравнения его с другим явлением, имеющим схожие характеристики. Сравнение может быть выражено следующими средствами:

- Союзами (словно, как будто и др.)
- Творительным падежом
- С помощью слов похожий, подобный
- Отрицанием
- Сравнительная степень прилагательного или наречия

При разборе литературного произведения для наглядности можно заполнить таблицу, выписав, что с чем сравнивается.

## **Сложные художественные средства выразительности**

К сложным средствам художественной выразительности относят:

- Аллегория
- Гиперболу
- Литоты
- Метафора
- Метонимия
- Синекдоха
- Перефраз
- Дисфемизм
- Олицетворение
- Сарказм
- Ирония
- Эвфемизм

Аллегория – это художественная интерпретация идей с помощью образа или диалога. Чаще всего использование аллегории можно встретить в стихах и притчах. Корнями аллегория уходит в мифологию, интерес к ней начал проявляться, начиная с народного творчества, так же она часто используется в изобразительном искусстве. Аллегория обычно бывает выражена обобщенными понятиями. Писатель может представлять такие понятия как война, мир, любовь живыми существами.

Под гиперболой понимают художественные средства, которые придают понятию намеренное преувеличение. Целью гиперболы является усиление выразительности некоторого нужного качества. Гипербола редко встречается одна, часто она используется с другими средствами художественной выразительности, в частности можно встретить такие приемы как гиперболическое сравнение или гиперболическая метафора. Среди писателей особенно любили прибегать к гиперболе Н. Гоголь, В. Маяковский, Э. По.

Противоположностью гиперболе является литота, это средство преднамеренного приуменьшения. Литота намеренно уменьшает некую характеристику предмета или явления, например, «силы как у комара». По структуре литота может являть метафорой, сравнением или эпитетом.

Слово или выражение, употребляемое в переносном значении для сравнения с другим предметом по общему признаку, называется метафорой. Этот термин ввел еще во времена Античности Аристотель. Когда мы говорим о метафоре, мы понимаем перенесение смысла с одного слова на другое. Можно сказать, что метафора состоит из четырех компонентов:

- Контекст
- Объект внутри контекста

- Функциональный процесс
- Приложение этого процесса к реальным ситуациям

Метафора делится на диафору и эпифору. Диафора – это контрастная метафора. А эпифора – это стёртая метафора.

Метонимия — это средство художественной выразительности, в котором одно слово заменяет другое на основе связи между этими предметами, например, «все флаги в гости к нам». Слово, которое заменяет основной предмет, употребляется в переносном значении. Метонимия имеет несколько разновидностей:

- Индивидуально-авторская
- Общеязыковая
- Общепозитивная
- Общегазетная
- Индивидуально-творческая

Еще одно популярное средство выразительности — это синекдоха. Под этим термином подразумевают перенос общего названия на частное, например, «Всё спит — и человек, и зверь, и птица», синекдоха — это разновидность метонимии.

Перифраз — это не прямое описание объекта с выделением определенного признака, например, «солнце русской поэзии» (о Пушкине).

Укажем, по каким признакам в целом можно классифицировать прием перифраза:

- По способу образования (метафорические и метонимические)
- По частотности употребления (авторские и общеязыковые)
- По наличию перифразийного слова (зависимые и самостоятельные)

Дисфемизм – это один из видов тропа, под которым понимают грубое обозначение нейтрального понятия для придания ему негативной окраски, например, «бошка» вместо «голова».

Эвфемизм является противоположностью дисфемизма, то есть это процесс замены грубого слова нейтральным, например, «допрос с пристрастием» вместо пытки.

Олицетворение — это наделение неодушевленных предметов признаками и свойствами одушевленных, например, «зима ждала, ждала природа».

Еще один часто используемый художественный прием — это сарказм.

## Замечание 2

Сарказм представляет собой вид сатиры, который предполагает язвительную насмешку, содержит негативную окраску, указывает на недостатки

Сарказм ведет борьбу с негативными явлениями с помощью их высмеивания.

Ирония — это прием, в котором истинный смысл не называется, а произносится завуалировано.

Ирония может иметь несколько форм: прямая, антиирония, постирония, ироническое

мировоззрение, самоирония, сократова ирония.