

В. А. ИЛЮХИНА

---

ПИСЬМО С «СЕКРЕТОМ»  
(из опыта работы по формированию  
каллиграфических навыков письма  
учащихся)



МОСКВА НОВАЯ ШКОЛА 1994

ББК 74.268.1Р  
И 49  
УДК 371.018.003.077(072.2)

Автор: В.А. Илюхина — учитель - методист средней школы № 4 г. Щербинки Московской области

Илюхина В.А.  
И 49 Письмо с “секретом”: (из опыта работы по формированию каллиграфических навыков письма учащихся). - М.: новая школа, 1994 - 48с.  
ISBN 5-7301-0020-5

Предлагаемое пособие является практическим руководством для учителей начальных классов. Оно содержит теоретические основы, авторскую методику, интересные педагогические приемы и наблюдения. В настоящее время сотни учителей, обучая детей письму, применяют метод В.А. Илюхиной.

ББК74.268.1Р

**Илюхина Вера Алексеевна**

Письмо с “секретом” (из опыта работы по формированию каллиграфических навыков письма учащихся)

Художник обложки Н. Андреев  
Корректор Л. Агафонова  
Оформление и верстка П. Кузнецов  
Электронная версия А. Вереса

Лицензия ЛР №061967 от 28.12.92

Сдано в набор 14.03.94. Подписано к печати 28.03.94. Формат 60х90<sup>1/16</sup>. Бумага офсетная. Гарнитура «Таймс». Печать офсетная. Усл. печ. л. 3. Тираж 50000 экз. Заказ № 176. Цена договорная.

Издательство “Новая школа”, 107258, Москва, Краснобогатырская, 75, корп. 2.  
Московская типография № 6 Министерства печати и информации РФ, 109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24.

ISBN 5-7301-0020-5

©Илюхина, 1994

РАЗМЫШЛЕНИЯ О МЕТОДИКЕ И ОПЫТЕ РАБОТЫ  
ПО ФОРМИРОВАНИЮ  
КАЛЛИГРАФИЧЕСКИХ НАВЫКОВ ПИСЬМА

**Школа — моя жизнь.** Как неумолимо быстро летит время! Вот уже за плечами 20 учительских лет. Не так много, конечно, если сравнивать с годами, отданными школе самым главным моим Педагогом, моей первой учительницей, породившей во мне любовь и стремление к этой профессии; моей мамой Осетровой Надеждой Павловной. Она посвятила школе, причем с радостью и любовью, 44 года своей жизни. Все эти годы она работала в с. Долгие Лески Тульской области Каменского района. Так что многое у меня еще впереди!..

Тем не менее оглянуться есть на что. Что-то и за эти 20 лет прожито, понято, наработано. Были спады и подъемы, радости и печали. Неизменным оставалось и остается одно: желание стремиться вперед, быть всегда в поиске, никогда не останавливаясь на достигнутом, обязательно преодолевать трудности, без которых не бывает радости побед.

Часто задаю себе вопрос: счастливый ли я человек? У меня есть любимая работа. Работа... Да нет, школа — это моя жизнь, это то, без чего я не могу себе представить свое будущее.

**Каждая встреча с детьми — праздник.** Я всегда хотела и хочу, чтобы школа приносила радость детям. А радости без успехов, конечно, не бывает. Как много нужно приложить сил, отдать души, прежде чем увидишь эту радость. Трудно чем-либо измерить отдачу учителя. Да и возможно ли? Кто, скажите, может подсчитать, сколько энергии, душевных сил, человечности, любви к детям, в которой сочетается и сердечная ласка, и мудрая строгость, и требовательность, отдает учитель детям, находясь вместе с ними? На одной из лекций я слышала, что по эмоциональной нагрузке труд учителя сравнивается с трудом начальника крупного цеха. Не берусь оспаривать это. Знаю одно: нужна любовь. Безмерная любовь к детям, искреннее желание все делать для того, чтобы она стала обоюдной. Потому что только тогда могут восстанавливаться душевные силы, когда видишь, что твой труд приносит плоды, когда осознаешь, что каждая встреча с детьми — радость, когда общение вызывает у них подлинный интерес, когда в конце урока слышишь “Спасибо вам!..”, когда выводится в тетради каждое слово не для отметки, а для ТЕБЯ, чтобы ТЕБЕ доставить радость, когда учится урок и для ТЕБЯ тоже, чтобы не обидеть, не огорчить!

Мечтаю о том времени, когда в школу будут приходить учителя, прошедшие конкурсный отбор, для которых работа в школе — призвание. Учителю, как, может, никому другому, необходимо обладать не только талантом педагога, но и природным даром воспитателя. Он должен быть

работоспособным, уметь тонко чувствовать индивидуальность каждого ребенка, владеть методами и приемами работы. Это должен быть человек большой души, любящий детей, способный без наигранности (ибо этого дети не прощают) стать им настоящим другом. Дети должны поверить в учителя безгранично, только тогда школа станет для них “Школой радости”, а учение не будет сводиться к непрерывному накоплению знаний, к тренировке памяти, а будет содействовать развитию ребенка, его духовному обогащению.

**Притча о добром и злом гномике.** В один из первых школьных дней я рассказываю детям притчу о двух маленьких человечках, услышанную еще на маминых уроках, в которую до сих пор не перестаю верить сама.

В сердце каждого ребенка при рождении поселяются два гномика, один из которых добрый, хороший, а другой злой и плохой. Разумеется, добрый гномик помогает совершать хорошие поступки, побуждает на добрые дела, а плохой — старается сделать плохо не только своему хозяину, но и окружающим его людям. Так вот, когда человек дарит радость близким, помогает старым и больным, когда он добр к окружающим — здоров и счастлив хороший гномик, а когда он грубит, обижает друзей, не помогает родителям, не трудится — весел и доволен плохой гномик и очень страдает добрый... От того, какому из гномиков мы стараемся помочь больше, и зависит, какими людьми мы вырастем: хорошими или плохими.

Маленькие дети искренне верят в эту сказку, и она помогает им контролировать свое поведение.

**Неудачи и пути их преодоления.** 1 сентября. Сколько волнений и трепетных надежд связывает каждая семья с началом учебы своего малыша! Родителям, как и учителю, хочется, чтобы их ребенок учился хорошо, с желанием шел в школу. А детям? Да спросите в первый же день у ребятешек, кто из них собирается учиться очень хорошо. Поднимется лес рук! Каждый из них искренне хочет этого. Значит, на учителя ложится большая ответственность. Поддержать это желание, сделать свой маленький класс домом радости, домом, в который всегда хотелось бы малышу прийти, учиться в нем, творить, созидать.

Очень ранят малышей неудачи. Нередко оттого, что не получается, наступает отчаяние, разочарование, нежелание работать. А это затрудняет и учебный процесс и процесс формирования личности.

Самые большие трудности, доставляющие много огорчений, — это уроки письма. Нужно каждый раз осваивать много нового, а руки еще слабы, не слушаются; и как тут ухитриться за 2—2,5 месяца освоить написание 300 элементов? Начальный период обучения письму очень трудный и, как правило, приносит много огорчений и детям, и нетерпеливым родителям.

Долгое время я искала путь, на котором мои мальчишки и девчонки смогли бы преодолеть эти трудности, а не избежать их. Ибо считаю, что, если

ребенку в учении все дается легко, у него постепенно развивается лень мысли, которая его развращает, формирует легкомысленное отношение к жизни. Как ни странно, но это более характерно для способных детей. Ведь если в процессе учения ребенок не преодолевает посильных трудностей, что связано с определенным напряжением умственных сил, он, по существу, бездельничает. Не допустить безделья учащихся — тоже своеобразная воспитательная задача.

Таким образом, обучая детей письму, я учила их справляться с трудностями. А это, если хотите, воспитание личности!

**Кружево из букв.** Всегда говорю детям: “Что бы вы ни делали — все должно быть красиво, должно радовать и вас, и тех, кто находится рядом с вами”, Я всегда хотела и хочу научить детей не просто писать, а писать красиво. На первых занятиях знакомяю их с живописью, музыкой, прикладным искусством, например с мастерством кружевниц. Потом сообщаю детям, что мы тоже будем учиться плести “живое кружево” из букв, которые мы научимся писать. И наши “необычные кружева” будут столь же красивы.

За время работы в школе я поняла, что нельзя просто начинать учить детей писать правильно. Надо пробудить желание творить красоту.

**Почерк и характер.** Много было и есть споров о почерке. Одни говорят: это немаловажная деталь, вторые — это никому не нужно, третьи утверждают, что почерк зависит от характера, темперамента, генетических возможностей и даже от настроения человека. Французские графологи утверждают, что “...ребенок очень многое вкладывает в свой почерк. Это нечто, что он отдает с любовью родителям или учителям. Какой-либо изъян в буквах или в почерке в целом следует рассматривать как сигнал тревоги. Некоторые виды детского почерка действительно сводятся к ряду нескончаемых “палок”, “забору”, где нет связок и закруглений и где буквы неудобочитаемы из-за того, что стоят обособленно друг от друга. Ребенок с таким почерком тратит много энергии, чтобы писать быстро, ибо ему нужно как-то компенсировать отсутствие связок между буквами. Надо в этом случае быть особо внимательными, если это становится правилом и почерк превращается в “скелет”. Это говорит об одиночестве, отверженности, отрицании. Ребенок отделяется от своего окружения, его гордость не дает ему рассказать о том, что мешает ему, или же о том, в чем он нуждается.

Если ребенок пишет с массой завитушек и украшений — в какой-то степени это повод для беспокойства. Завитушки и украшения должны, по мнению ребенка, улучшить написанное. Он добавляет к буквам детали, потому что хочет привлечь внимание. Ничто не бывает просто так у детей. Такая излишняя манерность письма говорит о том, что ребенок боится одиночества, безразличия, или же о том, что, как ему кажется, вытеснен из родительского сердца младшим братом или сестрой. Прилежным почерком

пишет, как правило, примерный и нешаловливый ребенок, который имеет всегда отличные отметки и восторженные отзывы учителей. Поведение такого ученика располагает к нему учителей.

Он мало бегает, не пачкается, у него обернуты учебники и всегда на месте ручки и карандаши.

Мелкий, твердый, решительный почерк совсем не похож на “примерный”. Ребенок с таким почерком — чаще собранный, сконцентрировавшийся на себе, проявляется часто как волевая личность. У него, безусловно, будет решительный характер.

Когда расстояние между буквами сходит на нет и когда две части одной буквы (“и”, например), кажется, вот-вот склеятся, можно говорить о некотором страхе, недоверчивой боязни, о напуганности и скрытности. Ребенок зажимается в каждом слове, становится неподвижным. Он так же сдерживает дыхание, как сдерживает, сжимает свои буквы. Двери, открытой дальним далям и открытиям, он предпочитает охрану своих с трудом собранных богатств и достоинств, которые он использует, тем не менее, плохо и скудно из-за робости и боязливости” (парижский — еженедельник “Мадам Фигаро”).

Конечно, почерк, без сомнения, отражает характер. В таком случае разве можно отрицать тот фактор, что, работая над почерком, мы можем содействовать формированию характера? Ведь обратная связь обязательно есть! И последние восемь лет работы я особенно убедилась в этом! Обучая искусству писать четким, красивым почерком, я воздействую на ребенка и в воспитательном плане. Я считаю, что обучение письму должно стать частью эстетического воспитания, способом постижения прекрасного.

Это особенно важно в период становления почерка, который совпадает с периодом становления личности. Убеждена, что такие положительные качества, как аккуратность, целеустремленность, внимание, чувство гармонии, желание доставить радость близкому тебе человеку своим трудом — все это можно с успехом формировать в процессе обучения письму.

Каллиграфия — это и выражение отношения к другим людям; неряшливый, малоразборчивый почерк в какой-то мере говорит о невнимании, безразличии к другому человеку. Однако умения видеть красивое недостаточно. Важно помочь ребенку, научить его созидать, снять в первые дни учебы психологическую перегрузку, сделать обучение письму не изнурительным, а увлекательным, интересным и, главное, результативным.

**Письмо и речь.** Меня всегда беспокоило то, что при большом количестве элементов букв и их соединений (а их 300) дети, как правило, не только в первом, но и во втором, третьем классах не могут четко проговорить написание изученных букв. Мною были опрошены десятки учащихся разных классов, и у всех словесное объяснение того, как они пишут буквы, вызывало затруднение.

Вот уже восьмой год я работаю по традиционной методике безотрывного письма, но с совершенно другим подходом. Мои дети с первого дня проговаривают то, что пишут. Постоянно сами проводят анализ, сравнение и написание большей части новых букв разбирают почти без моей помощи. В связи с таким подходом к письму дети выучиваются красиво писать за первые 3 — 4 недели. Спустя 1,5 месяца после начала учебы большая часть родителей не смогла найти среди вывешенных на доске текстов работы своих детей, настолько многие из них были похожи. Присутствующие в сентябре месяце на уроках письма учителя, студенты не могли поверить в то, что целое слово из трех-четырех букв ученик спустя 10 — 15 уроков мог проговорить по элементам, не запнувшись, а весь класс, записывая под диктовку, не допустил ни единой ошибки и угадал слово правильно. При этом было видно, насколько увлечены, сосредоточены, внимательны и усидчивы в процессе работы были дети.

**“Звуковая метода”.** В чем же секрет моей методики обучения письму? Годами анализируя работы своих учащихся, я пришла к выводу, что сложнее всего написать те элементы букв, где присутствует “овал”. По возможности я и постаралась заменить его прямой линией, оставив овалы в основном только в верхней части буквы. Написание каждой буквы сопровождается проговариванием. Работы детей не только стали опрятными и аккуратными, но повысилась их грамотность, резко возросло внимание при письме, а благополучный исход принес радость учения.

“Остовом” в обучении письму я взяла букву “и”. На ее основе и родилось все остальное.

Появилась “звуковая метода письма” благодаря детям. Как говорится, “не было бы счастья, да несчастье помогло”. Восемь лет назад с середины сентября началась эпидемия ветрянки. Были дни, когда в классе отсутствовала чуть ли не половина учеников. Мне пришлось осваивать письмо с каждым ребенком отдельно, посещая его дома. За небольшое время надо было наверстать много упущенного. И вот так, с каждой встречей, стараясь как можно доступнее объяснить детям систему письма, я к концу октября и пришла к определенной форме объяснения и написания.

С методикой письма я знакомя и родителей на одном из первых собраний, которое посвящаю полностью вопросу по постановке каллиграфического письма. Это доступно родителям, поэтому они — мои большие помощники. При желании многие из них сами овладевают данной системой письма.

Приведу образцы каллиграфического письма, выполненные родителями детей первого класса.

Вранская Анна Ефремовна  
1 Руки по склону стекались к реке.  
2 В начале апреля воздух потеплел. 3 На  
лице наблюдаются прыщи. 4 На празднике  
мой брат будет играть в оркестре.

Ситникова Анна Михайловна

Ситень - хлопчатобумажная  
ткань для изготовления пла-  
тьев, белья. Ткацкая ткань.  
ситень из хлопка на ткацких

Бурдкова Татьяна Викторовна

Руки по склону стекались к реке. В на-  
чале апреля воздух потеплел. На лице  
наблюдается прыщи. На празднике мой  
брат будет играть в оркестре.

Зеленская Татьяна Александровна

Ситень - хлопчатобумажная ткань  
для изготовления платьев, белья.  
Ткацкая ткань ситень из  
хлопка на ткацких станках.

Зимовкина Анна Александровна

Руки по склону стекались к реке. В  
начале апреля воздух потеплел. На лице  
наблюдается прыщи. На празднике мой брат  
будет играть в оркестре.



Майковиче Любови Анатольевна

Ручьи по склону стекались к реке. В начале  
апреля воздухе потеплел. На поле набухают почки.  
На празднике мой брат будет играть в оркестре.

Фоминих Валерий Владислав

Ручьи по склону стекались к реке. В начале  
апреля воздухе потеплел. На поле набухают почки.  
На празднике мой брат будет играть в оркестре.

Фудинцевой О. С.

Ручьи по склону стекались к реке. В начале  
апреля воздухе потеплел. На поле набухают  
почки. На празднике мой брат будет играть в оркестре.

Бурма Вера Александровна (Бабушка)

Ручьи по склону стекались к реке. В начале  
апреля воздухе потеплел. На поле набухают почки. На  
празднике мой брат будет играть в оркестре.

Куркина Ираи Александровна  
Руки по склону спускались к  
речке. В начале апреля воздух  
потеплел. На лице набухают  
попки. На празднике мой брат  
будет играть в оркестре.

Торбунова Наталья Ивановна  
Руки по склону спускались к  
речке. В начале апреля воздух  
потеплел. На лице набухают попки.  
На празднике мой брат  
будет играть в оркестре.

Морозова Ольга Николаевна  
Руки по склону спускались к речке. В  
начале апреля воздух потеплел. На лице на-  
бухают попки. На празднике мой брат бу-  
дет играть в оркестре.

Бардина Валентина Федоровна  
Руки по склону спускались к речке.  
В начале апреля воздух потеплел.  
На лице набухают попки. На  
празднике мой брат будет играть  
в оркестре.

Резина Ирина Васильевна

В настоящей дружбе так  
сам пропадай, а друга  
из беды выручай.  
Усобака хорошее чутьё.

Лихачкина Олея (мама)  
Нет друга, так ищи, а нашёл - бе-  
реги.  
Настоящий друг познаётся в беде.  
В настоящей дружбе так - сам про-  
падай, а друга из беды выручай.

Филиных Валерий Аркадьевич  
Нет друга, так ищи, а нашёл - бе-  
реги.  
Настоящий друг познаётся в беде.  
В настоящей дружбе так - сам про-  
падай, а друга из беды выручай.

Нет друга, так ищи, а нашёл - бе-  
реги.  
Настоящий друг познаётся в беде.  
В настоящей дружбе так - сам про-  
падай, а друга из беды выручай.

**Тетради, тетради.** Вот уже восемь лет проверка тетрадей для меня — минуты отдыха. Ведь каждому учителю приятно брать в руки и проверять аккуратные, опрятные тетради ребят. Так и проходит через тетради наш молчаливый диалог с детьми, в котором каждая сторона очень хочет не огорчить другую. А похвала дорога не только детям! (Доброе слово радует даже растение. Говорят, комнатные цветы гибнут у недобрых людей. Я в это верю.)

Навсегда в памяти остался такой случай. Произошло это восемь лет назад. В первом классе был у меня очень сложный мальчик. Совершенно не подготовленный к школе, с неразвитой речью, замкнутый да еще леворукий. У нас с ним очень долго ничего не получалось. Я вообще-то люблю поощрять детей, говорю много добрых, теплых слов. А тут так получилось, что спустя полтора месяца я вдруг осознала, что Игорь С. почти не получает от меня никаких поощрений за свой труд. Перелистала всю тетрадь, ни одной буквы нормальной не могу подобрать! Тогда решила поступить иначе. Подобрала пасту в ручке, близкую к его, нашла крючок, который можно подправить. Подправила, красной пастой обвела его, поставила несколько восклицательных знаков, музыкальный ключ (♩). Написала слова: "Молодец! Я в тебя верю, Игорек! Так держать!" А наутро объявила ребятам, что не спала от радости всю ночь, что ежечасно открывала одну тетрадь и не могла насмотреться. Оказывается, это в нашем классе вчера один ученик так красиво и точно написал новую букву, что... ну ни у кого так здорово не получилось! Всем очень хотелось скорее узнать, кто же этот счастливчик? Оказалось, Игорь! А Игорь и ушам своим не верит. И тут я показываю ребятам эту страницу из его тетради. Весь класс слетел с мест! А там и музыкальный ключ, и четыре восклицательных знака, и красивые слова! Всех это привело в восторг! Для них не существовало никаких его каракулей, кроме буквы, обведенной в кружок и сопутствующих записей! Все действительно поверили, что это непревзойденный труд! Поздравляли Игоря!

Игоря надо было видеть! Трудно мне передать все, что мы с ним испытали в тот момент. Трудно и выразить словами все, что пережила его мама в этот день, прибежав ко мне в класс спустя несколько минут после окончания уроков и рассказав мне сквозь слезы, как бежал Игорь по улице и, размахивая тетрадью, на весь двор с восторгом кричал о своей удаче: "Мама, мамочка! Вера Алексеевна сказала, что у меня теперь все получится! Что это победа!.." Как потом ему скорее захотелось сесть и выводить буквы, веря в то, что у него обязательно все получится. Это стало очень большим переломным моментом, потому что после этой истории в учебе Игоря все пошло по возрастающей. Большой и положительный эмоциональный взрыв (я не боюсь этого слова) сыграл свою роль, включил в деятельность ту группу клеток, которая до той поры бездействовала. У Игоря оставалась до

восьмого класса одна тройка, по алгебре, по всем устным предметам он имел пять.

**Изменение почерка.** Осенью 1992 г. мне пришлось по приглашению побывать в 630-й школе Санкт-Петербурга и ОК “Аврора” Анапы. В обоих местах мне были предложены необычные условия: провести семинар, что называется “наживую”, то есть работать непосредственно с детьми. В Санкт-Петербурге я побывала дважды по три дня (с интервалом в три недели). Полученные результаты налицо! Помочь детям выправить каллиграфию можно. Однако следует помнить, что детская графология — деликатная и тонкая наука, требующая большого опыта. Поэтому всякий раз надо быть крайне осторожным, переучивая ребенка, меняя его почерк. Можно переучить и во втором, и в третьем, и в пятом, и даже в шестом классах. Необходимое условие — желание детей и, естественно, умение учителя зажечь эту искорку в душе ребенка и до первого успеха суметь поддержать ее! А успех может прийти в любой из дней, начиная с урока, посвященного отработке каллиграфии.

Когда же приходит успех, дети, ведомые желанием научиться писать красиво, отрабатывают навык правильного письма дома, без наставлений взрослых. Мне пришлось услышать слова благодарности не только от детей, но и от родителей. А это ли не счастье для учителя?

Приведу образцы письма ребят, каллиграфию у которых мне удалось подправить. Учителя, работающие в этих классах, утверждают, что письмо изменяется резко у детей всего класса.

Работа Сергея М. — 6 кл. 13/хІ

- 1) квалификация → квалицировать.  
преподаватель → прекодавать.  
скрипичный → скрипка (Л).  
проигрыватель → играть (Л).  
мертвчик → мерть (Л).  
художник.  
маузыки → уxo [7, Л]  
3.

Упражнение 180.

Р. Аппарата, программы, пеленья,  
Д. аппарату; програ<sup>те</sup>, пеленью,  
Л. об аппарате, о програ<sup>те</sup>, о пеленье,  
Г. станции, направления  
Д. станции,  
Л. о станции, г. Акапа.

↑  
Работа Сергея М. спустя 4 дня, 18/II

Работы угадываются 3 кл (1-4) шк. № 630 г. С-Петербурга  
(интервал между работами 3 недели.)

1)  
Лейс Аи-др.

6 октября.  
Кенас<sup>те</sup>ть осе<sup>ть</sup> с дере<sup>во</sup>в  
листв<sup>я</sup> л<sup>ь</sup>ет, дожд<sup>я</sup>  
ворон<sup>ь</sup>е, каркан<sup>ь</sup>е  
в<sup>ь</sup>юга солов<sup>ь</sup>и,  
е. Дян<sup>с</sup>кого Разд<sup>ел</sup>. о

На зелёных широких лугах,  
возле светлой реки от зари до  
зари работают в сноповос лю-  
ди. Туговыми рядами ложит-  
ся высокая пахучая трава.  
Мёдаи, палевоыми цветками  
пахнет в жаркий день свежее  
сено. 29 октября.

2) Утожелтели мистья. ?  
Гадюк сильный ветер. ?  
Нагибаются дёрзуды. ?  
На улицах стало холодно,  
Друзья у нас повсюду есть  
И не считайте - их не счесть.  
И в жаркой Адринке они,

Пластинина О.

- 2) И только на кущах над поминши  
ми, пожитившими стеллями других  
цветов ярко цветут осенние астры и ге- Лоскутова Л.  
оргины. Помните ли вы их острой тра Зн. г. Анапа  
внэй земле?

В бластливый и красивый дела-  
ет человека работа. Лучше одно  
решало узнай хорошо, чем десять  
плохо. Только после доброго труда  
наступает доброй отдых.

- 3) Осина - осинный, город - городской.  
Бурлистова Н. деревня - деревенский, село - сельский,  
Зн. г. Анапа. брел - бреховый, машина - машинный,  
горюх - горюховой, сентябрь - сентябрь-  
ский, гатьебл - гатьеблский.

Лес, точно терем расписной,  
Лимонный, золотой, багряный,  
Веселый, пестрою стеной  
Стоит над светлою поляной  
Березы желтою резьбой,  
Блестят в лазури голубой.

- 4) Лес, лесничий; чедночмий чедноч;  
смешной, смешить; дивный, Титра С.  
удивлённый; Зн. г. Анапа  
Жажду, жаровня; дерево, дерева  
кни, чить, чукать.  
Пух - пуховик, пекорь - пекорь

Дорогая Вера Алексеевна!  
Я вам очень благодарна за то, что  
вы исправили мой почерк. Мне очень  
жалько, что вы так быстро уезжаете.  
Очень вас прошу приезжайте к нам  
в гости! Ответьте если будете в теме!



3)

7 октября.

Кушкова В.

Терек.

Зв.: ф, в, г, д, ж, з, ш, ч, к, л, п, р,

Л.: н, о, ф, к, г, ш, с, х, ц, ч, ц.

Береги нас в сильной мороз

Терлеме и туду все пертургут.

Гриб, - грибок, арбуз - арбузи  
ёж - ёжики, снег - снега  
ёж - ёжики

На зеленых широких лугах,  
возле светлой реки от зари до  
зари работают в сенокос люди  
Туголыми руками ложится высокая  
похукая трава. Медом, пчелиным  
цветами пахнет в жаркий день

4) Зв.: ф, в, г, ж, з | л, ш, ч, к, р. |  
Л.: н, о, ф, к, г, ш, с, х, ц, ч, ц.

Береги нас в сильной мороз

Терлеме и туду все пертургут.

Гриб-грибок, арбуз-арбузи, ёж-ёжики



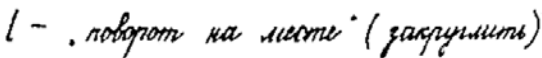
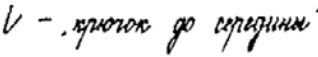
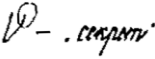
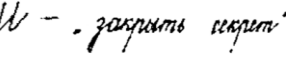

Оля часто болела. А ее школьная  
подружка Лена росла ловкой и  
сильной. Девочки задумались:  
почему так? Каждый день Лена  
начинает с зарядки. Зимой папа

## МЕТОДИКА ПЕРВЫХ УРОКОВ ПИСЬМА

Первые уроки — очень важный период. Необходимо постоянно упражняться в выписывании элементов, а далее и букв всем классом вместе по отчетливой команде учителя: поставьте ручку на  $1/3$  сверху, уйдите влево-вверх, задержитесь на строке, опуститесь по прямой наклонной линии вниз, задержитесь на строке, поднимитесь вверх, сомкните части и т.д.

При этих упражнениях я достигаю различных целей: приучаю детей правильно сидеть при письме, соблюдать расстояние между грудью и краем стола, равное ширине ладони, не наклоняться слишком близко к столу, класть правильно перед собой тетрадь (угол между нижней стороной тетради и краем стола должен быть 25 градусов). Обе руки должны лежать на столе; локоть правой руки свисает на край стола на 1—2 см, ручку необходимо класть на среднюю фалангу среднего пальца, прижимать сверху большим и указательным пальцами на 1,5—2 см от края стержня (конец ручки должен быть направлен в правое плечо). Все эти привычки очень важны как для хода самого обучения письму, так и для здоровья ребенка. Они гораздо легче усваиваются детьми теперь, при первых легчайших упражнениях, чем впоследствии, когда эти упражнения уже сами по себе станут довольно трудными и займут все внимание ребенка.

### Упражнения

- 1) 
- 2) 
- 3) 
- 4) 
- 5) 
- 6) 
- 7) 

Упражнения 1— 7 дети приучаются писать в такт, по команде. Такт для пишущей руки значит то же самое, что и для танцующей ноги. Строгий размер в движении — вот вся тайна красивого и быстрого письма.

Кроме того, эти упражнения ведут не только к красивому письму, они вырабатывают внимание (необходимо с ОДНОГО раза услышать, понять и воспроизвести то, что говорит учитель), усидчивость, тренируют память. Все вышеуказанные упражнения пишутся без отрыва руки от тетради. При этих упражнениях не нужно слишком спешить: чем основательнее они будут пройдены, тем вернее и быстрее пойдет дело потом.

Пусть подсчитает каждый учитель-практик, сколько он за три года теряет времени, постоянно поправляя детей, не умеющих правильно сидеть при письме. А поправки эти он делает мимоходом, поэтому они не производят должного впечатления и повторяются беспрестанно.

Начиная урок письма, я ввожу детей в мир сказки. Мы входим в удивительное королевство “Буквоград”. В нем есть королева “и” и король “И”, есть их придворные — 12 букв. Есть в королевстве и удивительные танцовщицы (л, м, я). Приглашают король с королевой всех моих ребят в удивительное путешествие по своему королевству. Но... вместе с нами туда попадает и Незнайка, который постоянно нас запугивает, сбивает! Однако дети — очень увлеченный народ, стремящийся к успеху, это стремление и помогает им исправлять все ошибки, допущенные Незнайкой.

На первом уроке я знакомлю детей с прямыми наклонными линиями.

— Дорогие ребята! Я вам сегодня подготовила очень красивое слово. Оно здесь, на доске за шторой. Хотите открою?

— Да!

— Вам нравится, как оно написано? Я очень старалась, выводила каждую букву (открываю штору, не глядя на доску), мне хотелось, чтоб оно было похоже на те кружева, переплетения, которые я вам сегодня показывала. - На доске аккуратно выведены прямые наклонные линии.

— Там же нет слова? Там одни “палки”!

— Почему нет? Как? Дети, что же случилось? Кто-то решил нам помешать. Наверное, это Незнайка! Он боится, что вы будете знать больше него! Только вот он не знал, что это не “палки”, а прямые наклонные линии, причем не простые, а волшебные, потому что они сейчас помогут вам прочитать то слово, которое я хотела вам предложить. И эти волшебные линии живут в своем дворце, который называется “рабочая строка”, королева и король в этом королевстве тоже есть. С ними мы познакомимся немного позднее. Так вот, у этого королевства есть две линеечки, верхняя и нижняя. Между ними и расположились волшебные линии. А слово они помогут мне восстановить сразу, как только я возьму в руки цветной мелок. — Беру мелок и, добавив к этим палочкам штрихи, получаю слово —



Эти волшебные линии, друзья, помогут нам с вами овладеть красивым письмом. Но для этого нам нужно позвать их к себе, подружиться с ними. Послушайте, как я это сделаю. Ставлю ручку на верхнюю линейку рабочей строки и опускаюсь по прямой наклонной линии до нижней линейки рабочей строки, говорю и показываю на доске. — А теперь следующую давайте позовем вместе, хором!

Далее подробно объясняю и показываю детям, что при написании каждой последующей линии все свое внимание надо сосредоточить на уже написанной линии и не заострять внимание на той, которая пишется. Данное условие помогает детям быстрее удержать верную параллель. В этот момент ввожу понятие “рельс”, как бы вскользь роняю слово “параллельные”.

Вторым моментом на первом уроке является деление наклонной линии на две и три части. Объясняю детям, для чего это нам необходимо

— Посмотрите на слово, написанное на доске. Видите, буквы могут соединяться на середине высоты букв, а могут и ниже, на одной третьей части от высоты. Для того чтобы у нас с вами получались красивые буквы и слова, мы поучимся делить линию на две и три части. — Выполнив на доске большую наклонную линию, прошу детей внимательно следить за моим вторым движением по ней и сказать мне дружно “Стоп!”, как только я достигну середины или одной третьей части.

Дети, как правило, очень любят, когда у них просят помощи, и бывают в этот момент предельно внимательны. А потом я выполняю упражнение с ошибкой, громко проговаривая, как я делю наклонную линию. И тут же возглас:

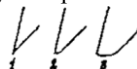
— Вера Алексеевна, вы ошиблись!

Мы начинаем анализировать, в какой же третьей части ошибка: в верхней, нижней, средней? И как ее устранить.

Обучение письму стараюсь не сводить к привитию механического навыка. Дети должны осознавать, какие движения требуются и как надо их выполнять, чтобы правильно написать определенную букву. Необходимо тщательно анализировать недостатки (в смысле техники письма), имеющиеся у детей при письме букв, выяснять причины этих недостатков и искать способы их преодоления.

На втором уроке я очень подробно прорабатываю написание двух крючков и подвожу их к букве “и”. Это очень важный этап, потому что этот элемент (крючок) необходим при написании почти всех букв. На этом уроке рассказываю детям, как правильно написать крючок.

И опять сказка. Сказка о прекрасной балерине, которая, посещая наше царство букв, очень любила танцевать. Вспоминаем о прекрасных балетных туфельках — пуантах. Затем из трех крючков, которые я пишу на доске очень крупно, мы выбираем тот, который больше всех похож на ножку балерины:



Почти безошибочно все указывают на второй крючок. Отрабатываю “ножку балерины” поэтапно. Проговариваем: “Ставлю ручку на верхнюю линейку рабочей строки, опускаюсь по прямой наклонной линии, выполняю поворот на месте”.

Под диктовку прописываем несколько раз.

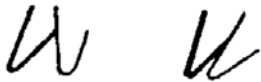
Затем объясняю детям, как будем подниматься вверх (по крючку) до середины.



Мы подошли к очень важному этапу — безотрывному письму. Необходимо сконцентрировать внимание на моменте соединения двух крючков между собой. Делаю это примерно следующим образом:

— Ребята! Сейчас вы услышите большую тайну! И тот, кто внимательно будет слушать, узнает что-то очень важное! — Начинаю говорить очень загадочно. — Вчера очень поздно вечером кто-то тихо постучал в окошко. Посмотрела — никого! Вдруг опять раздался стук. Я спросила, кто там, и услышала тоненький голосок: “Вера Алексеевна, это я, Секретик! Я очень хочу подружиться с вашими детьми и помочь им научиться быстро и красиво писать. Но это получится у того, кто раз и навсегда подружится со мной. А чтобы со мной подружиться, достаточно, думая обо мне и не отрывая руки, продолжить от крючка прямую наклонную линию вверх”.

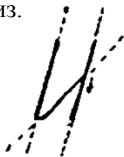
Этот “подъем” важен для ребят еще и тем, что он помогает им удерживать нужную высоту букв и их параллельность. Если ученик приписывает один крючок к другому, то, как правило, параллельность он не выдерживает, так как не может рассчитать нужное расстояние при переносе ручки в пространстве.



Я учу их при подъеме по “секрету” посмотреть на уже написанную прямую и постараться не отдалиться от нее.



В данном случае ученики гораздо легче удерживают параллельность. Следующим этапом мы учимся прятать “секрет”, то есть, не отрывая руки, опускаться по наклонной линии вниз.



— Мы получили с вами два “рельса”. Как вы думаете, можно по таким рельсам отправиться в поездку?

— Да!

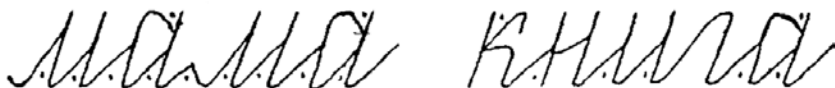
— Почему?

— Они ровные, параллельные.

— Верно! Посмотрите, что у нас получилось. “Шалашик”! В нем живет сказочный гномик, который всегда прячется от дождика в свой домик. Поэтому важно, чтобы при письме мы не разрушали с вами жилища гномиков. Давайте попробуем построить несколько таких “шалашиков”.



Находим “шалашик” в словах, заранее написанных на доске.



— Посмотрите, ребятки, в некоторых буквах еще и гнездышки для пенчиков есть! (к, а)

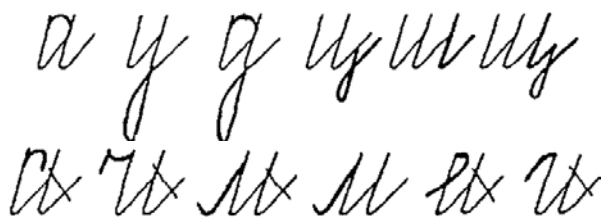
А вот как проложить “рельс” к крючковой наклонной линии, чтобы получилась “дорога” в другом направлении, объясняют сами дети: “Надо выполнить поворот на месте, как и в первый раз, и подняться по крючку до середины”. (Принцип параллельности сохранять.)

Проговариваем полностью написанное:

— Ставлю ручку на верхнюю линейку рабочей строки; опускаюсь по прямой наклонной линии, выполняю поворот на месте, поднимаюсь по крючку до середины, пишу “секрет”, по “секрету” наклонная линия вниз, поворот на месте, крючок до середины. Это самая важная, самая главная буква, поэтому в королевстве буква “и” является королевой. Если имеется королева, должны быть и ее придворные. Вот они — Не глядя на доску, открываю ее. Там заранее написано 12 букв “и”. — Посмотрите, какие разные придворные у королевы. Все они похожи чем-то на нее, но у каждой придворной свое имя. Это и буквы “а”, “д”, “у” и другие. Необычные они, правда?

— Так ведь это же всего одна буква “и”?!

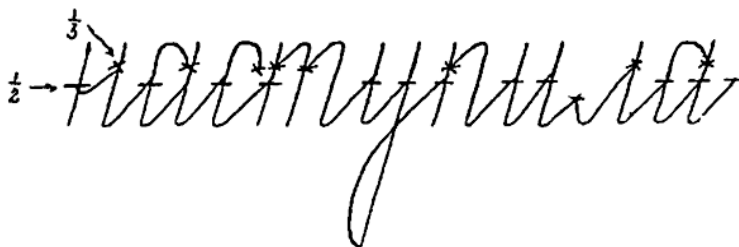
— Как?! Опять?! Опять кто-то в нашем царстве нарушил порядок? Не переживайте, дети, сейчас я возьму розовый мелок и все приведу в норму. Едва прикоснувшись к каждой букве “и”, я назову вам точные имена придворных королевы.



Кто из вас может назвать эти буквы? Молодцы! Ребята, если вы усвоите правильное написание буквы “и”, вам легко будет научиться писать третью часть всего алфавита. Вы видите сами, как много букв может получиться на ее основе.

Итак: буква “и” состоит из двух параллелей. Одна параллель выстраивается сверху вниз, а вторая после поворота ручки на месте вправо до середины высоты буквы (можно чуть выше, все зависит от толщины стержня). Желательно использовать тонкий стержень).

На третьем уроке отрабатываем написание буквы “и” маленькой и проводим разбор слова. Дети начинают понимать, что все буквы между собой мы будем соединять на середине их высоты, внизу почти везде будем выписывать “ножку балерины”. Но в наших словах встретятся буквы, когда элементы в них соединятся на  $\frac{1}{3}$  сверху или снизу, встретятся овалы (когда мы будем задерживаться на строке).



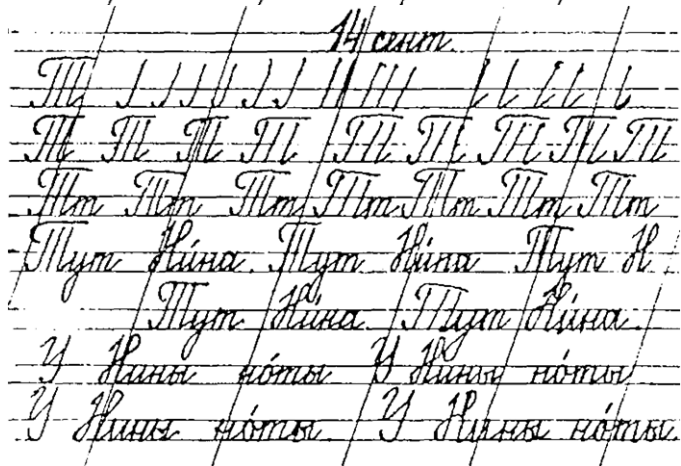
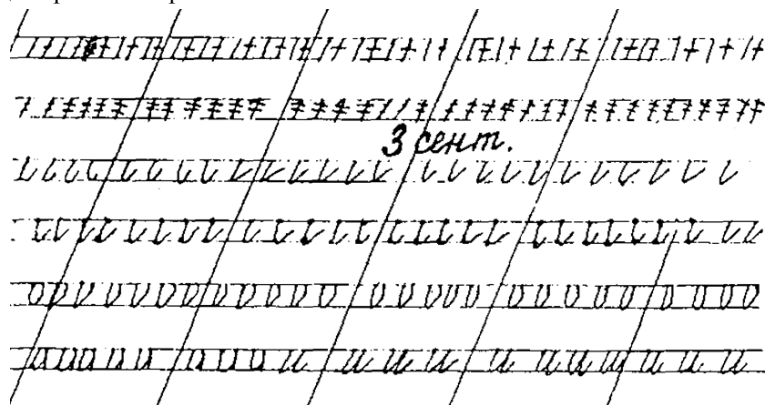
Находим в слове (пусть они даже не прочитают слово) “НАСТУПИЛА” место соединения букв, отмечаем их черточкой, в “шалашиках” расставляем точки — находим домики гномиков. Сразу учу эту работу выполнять последовательно, внимательно анализируя все элементы. При написании слова проговариваю каждую букву, обращаясь за помощью к детям. Основные элементы — прямая наклонная линия, поворот на месте, крючок до середины, “секрет” — встречаются часто и дети его уже усвоили!

На четвертом уроке знакомлю с написанием букв “а, о”. Каждый последующий урок — новая буква. Причем, начиная примерно с середины сентября, дети “отправляются в поиск” самостоятельно. Анализируя написанную в прописи букву, они сами объясняют мне ее написание

Спустя неделю после начала учебы дети могут проговорить мне целый слог! Слушая свою речь, они порой сами не верят, что могут произносить такой длинный монолог. На уроке звучит речь, и произносит ее ребенок, который не всегда еще может дать полный ответ на другой вопрос учителя! Это ли не успех!

В процессе обучения письму дети учатся сравнивать написание букв, находить одинаковые элементы, производить точные расчеты. Моим детям совсем не трудно перейти на письмо в тетрадах с широкой линейкой. Этот процесс — огромная радость, и проходит он совершенно безболезненно. Точный математический расчет в самой букве помогает им сохранить написание буквы и без верхней опорной линии.

Работа по системе Л.В. Занкова позволяет закончить букварный период в конце первой четверти.





в в в в в / з з з з з / к к к к к  
 В субботу мы шли в библиотеку  
 брать книги. Там показали разные  
 сборники сказок и басни Павлова.  
 29 сентября

д д д д д / д д д д д / д д д д д  
 ди ди де де / ды ды ду ду ду

Некоторые решают, что, давая определенную формулу письма, я заглушаю индивидуальные особенности ребенка. Да, на первых порах письмо детей похоже (причем с хорошей стороны), помимо опрятности и аккуратности в выполнении оно несет и высокую грамотность. (Дети первого класса в конце сентября владеют навыком безошибочного списывания печатного текста, а скорость письма в конце ноября у них 30 — 40 слов).

Что же касается проявления индивидуальности, личности — все это, на мой взгляд, присутствует.

Ниже приведены работы детей первого класса, выполненные в середине октября (первый образец написан учителем, далее каждый из учеников поочередно повторил образец учителя на отдельной строке) и образцы каллиграфии двух учащихся восьмого класса Юлии Адоевцевой и Георгия Сухарева.

Кто много читает, тот много знает.  
 Кто много читает, тот много знает.  
 Кто много читает, тот много знает.  
 Кто много читает, тот много знает.  
 Кто много читает, тот много знает.  
 Кто много читает, тот много знает.



Арсеньевой Мэри

5 класс

Пятнадцатое мая.

Трабный не тот, кто стужа не знает, а тот, кто узнал и наветрится идет. Свечки вон до вечера, вьюгу драть не жид. Тинья ваташка носом прощипывает, а позанья — глаза прощипывает. Тиньиха корзинит по вьюгу, а лютушка позанья — стужа стужа — стужей и пограбисья

Пятнадцатое мая. 6 класс.

Мы взошли в прибрежные заросли кубышек и готовились пристать, но в это время с берега раздалось возмывое тевкание и дрожаний, шватоначий за сердце вой. Мам, где мы спускали лодку, на берегу, на прилпатай траве, стала, поджав хвост, валлига с тремя валгатами и вля, поджав морду к небу.

Я бросил в валлигу тевканный свинцовый грузик. Она отскочила и ринцай побегала от берега.

Арсеньевой Мэри.

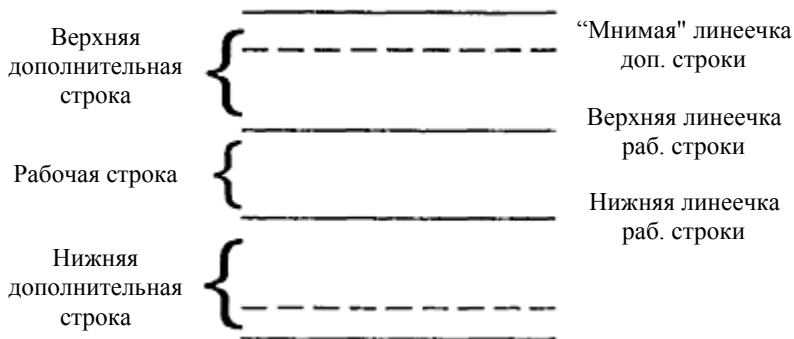
Наш великий спутник. 8 кл.

У каждого из нас — свой Пушкин, остающийся одним для всех. Он входит в нашу жизнь в самом начале ее и уже не покидает нас до конца.






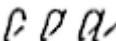
Я узнал и полюбил Пушкина в том возрасте, когда гораздо сложнее слушать чтение, чем читать самому. Со слуха я узнал его „Сказку о царе Салтане“;



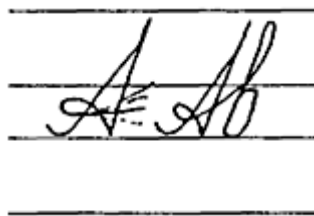
## МЕТОДИКА НАПИСАНИЯ БОЛЬШИХ И МАЛЕНЬКИХ БУКВ АЛФАВИТА

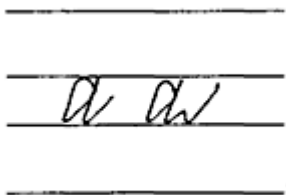


В процессе обучения письму мои ученики усваивают определенное название отдельных элементов:

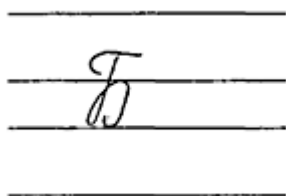
-  сломали “секрет” (соединение с буквами а, б, д, ж, з, о, с, ф, х, э)
-  крючок (нет поворота)
-  петелька (есть поворот)
-  нижнее двойное соединение (подняли крючок лишь на 1/3. Соединения с буквами л,м,я)
-  поднялись по прямой, не доводя 1/3, бугорком ушли вверх в сторону (т, п, р)
-  две точки соединяем “секретом”.

Кладем петельку, уходим далеко вправо-вверх (до 1/3 в дополнительной строке), на 1/3 среднюю выписываем “секрет”. По “секрету” прямая наклонная линия вниз, без поворота ручки выписываем петельку, перехлест на середине строки, выходим на середину, 1/3 снизу, 1/3 сверху или на верхнюю линию (зависит от последующей буквы, например: н, л, с, в). Длина петельки равна 1/2 высоты рабочей строки, ширина — 1/3 высоты строки. Сама петелька выписывается в 1/3 средней части рабочей строки.

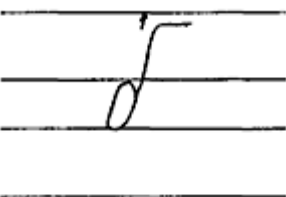




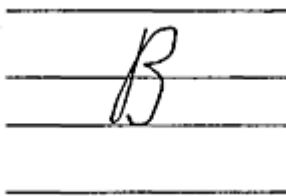
Ставим ручку на  $1/3$  сверху, уходим влево-вверх, задерживаемся на строке, опускаемся по прямой наклонной вниз, выполняем поворот на месте, поднимаемся по крючку до середины, две части соединяем “секретом”, по “секрету” прямая наклонная линия вниз, поворот на месте, крючок до середины.



Ставим ручку на  $1/3$  сверху в дополнительной строке. Опускаемся по прямой наклонной линии вниз, выписываем петельку (перехлест на середине высоты буквы), задерживаемся на условной верхней линии, опускаемся по прямой наклонной линии вниз, кладем “кляшечку”, снимаем ручку. В средней  $1/3$  верхней дополнительной строки выписываем “перевернутую кляшечку”.

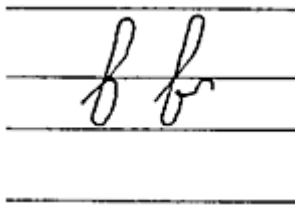


Ставим ручку на  $1/3$  сверху, уходим влево-вверх, задерживаемся на строке, опускаемся по прямой наклонной линии вниз, задерживаемся на строке, поднимаемся и по “секрету” уходим далеко вверх, не доходя  $1/3$  в дополнительной строке, выполняем поворот на месте, уходим по горизонтальной линии вправо (все внимание переносим на нижнюю линейку верхней рабочей строки).

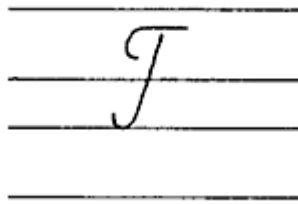


Ставим ручку на  $1/3$  сверху в дополнительной строке. Опускаемся по прямой наклонной линии вниз, выписываем петельку, перехлест выше  $1/3$  от высоты буквы, задерживаемся на условной верхней линии, опускаемся по наклонной до  $1/3$ , выписываем знак “меньше”, перед верхней линейкой рабочей строки выполняем поворот на месте, опускаемся по прямой наклонной линии и выписываем “кляшечку”.

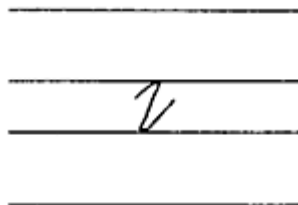
Ставим ручку на середину рабочей строки, поднимаемся по “крючковой” линии до  $1/3$  в дополнительной строке, на  $1/3$  поднимаемся по “секрету”, после поворота ручки на месте опускаемся по прямой наклонной линии до нижней линейки рабочей строки, задерживаемся на строке, поднимаемся вверх до линейки и закрываем букву.



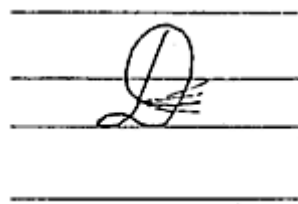
Ставим ручку на  $1/3$  сверху в дополнительной строке, уходим вниз по прямой наклонной линии, кладем “клюшку”, ручку снимаем. В средней  $1/3$  дополнительной строки выписываем “перевернутую клюшку” (все внимание переносим на верхнюю линейку в дополнительной строке и тем самым сохраняем параллель).



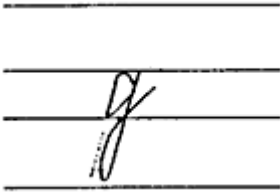
Ставим ручку на  $1/3$  сверху в рабочей строке, поднимаемся по крючковой линии до верхней линейки, коснувшись, по прямой наклонной уходим вниз, выполняем поворот на месте, поднимаемся по крючку до середины.



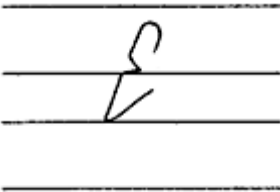
Ставим ручку на  $1/3$  сверху в дополнительной строке, опускаемся по прямой наклонной линии вниз и, не доходя  $1/3$ , уходим влево, кладем петельку (длина которой равна  $1/2$  рабочей строки, а высота  $1/3$  рабочей строки) на строку, делаем перехлест на  $1/3$  от рабочей строки, задерживаемся, поднимаемся вверх по наклонной, с  $1/3$  средней в дополнительной строке начинаем выполнять закругление, перехлест с верхней линейкой и прямой наклонной линией на  $1/3$  от высоты рабочей строки.



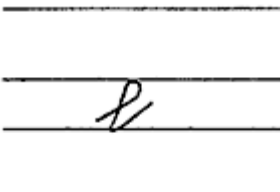
Соединение со следующей буквой может быть в 4-х позициях: на верхней линейке (в), на  $1/3$  сверху (о), на середине (а, у), на  $1/3$  снизу (л, м, я).



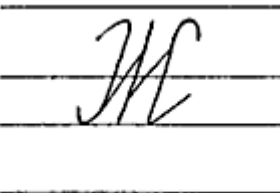
Ставим ручку на  $\frac{1}{3}$  сверху в рабочей строке, уходим влево-вверх, задерживаемся на строке и опускаемся по прямой наклонной линии вниз, поворот на месте, крючок до середины, две части соединяем, “секретом”, по “секрету” длинная наклонная линия вниз (на 1,5 высоты буквы или не доходя  $\frac{1}{3}$  в нижней дополнительной строке), петелька, перехлест на нижней линейке рабочей строки, крючок до середины (петелька по ширине должна быть на  $\frac{1}{3}$  уже, чем ширина буквы, а в средней ее части выписывается “секрет”).



Ставим ручку на  $\frac{1}{3}$  снизу в верхней дополнительной строке, поднимаемся на  $\frac{1}{3}$  по наклонной, задерживаемся на мнимой строке, опускаемся на  $\frac{1}{3}$  по наклонной, в нижней  $\frac{1}{3}$  выписываем глубокий знак “больше” и, повернув ручку от верхней линейки рабочей строки, по прямой наклонной линии уходим вниз, выполняем поворот на месте и поднимаемся по крючку до середины.



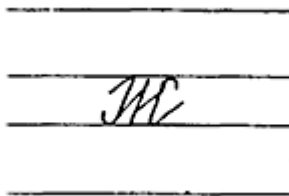
Ставим ручку на  $\frac{1}{3}$  снизу в рабочей строке, уходим по крючковой наклонной до  $\frac{1}{3}$  сверху, пишем “секрет”, задерживаемся на строке, опускаемся вниз, выполнив перехлест на середине высоты буквы, выполняем поворот на месте и поднимаемся по крючку до середины.



Ставим ручку на  $\frac{1}{3}$  снизу в верхней дополнительной строке, выписываем в средней третьей части петельку (то есть уходим по крючковой наклонной, выполняем на  $\frac{1}{3}$  сверху поворот на месте), опускаемся вниз по прямой наклонной линии, кладем “кляшку”, возвращаемся по “кляшке” вверх и, не доходя  $\frac{1}{3}$  в рабочей строке, уходим в сторону вверх по крючковой линии, на  $\frac{1}{3}$  среднюю в

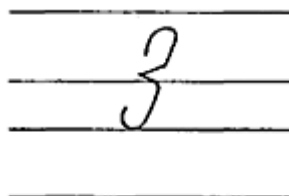


верхней дополнительной строке выписываем “секрет”, по “секрету” вниз до нижней линейки рабочей строки, поднимаемся вверх по наклонной и, не доходя  $1/3$  в рабочей строке, уходим в сторону, в средней третьей части дополнительной строки выписываем “ломаный секрет”, по “секрету” вниз, поворот на месте, крючок до середины.

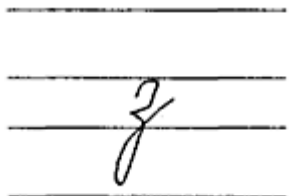


Аналогично дается объяснение и строчной букве “ж”.

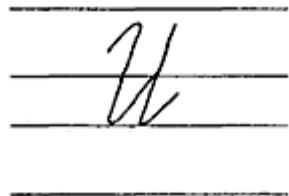
Ставим ручку на  $1/3$  снизу в верхней дополнительной строке, поднимаемся на  $1/3$  по наклонной, задерживаемся на мнимой строке, опускаемся на  $1/3$  по наклонной, в нижней  $1/3$  выписываем глубокий знак “меньше” и, повернув ручку от верхней линейки рабочей строки, по прямой наклонной линии уходим вниз, выполняем поворот на месте и выписываем “клюшку”.

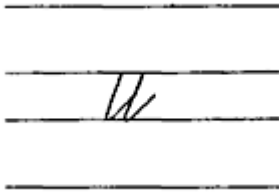


Ставим ручку на  $1/3$  сверху в рабочей строке, поднимаемся по наклонной вверх, задерживаемся на строке, опускаемся по наклонной линии до середины, выписываем знак “меньше”, повернув ручку перед нижней линейкой рабочей строки, опускаемся вниз и, не доходя  $1/3$  в дополнительной строке, выписываем петельку (объяснение как и у буквы “д”), перехлест на нижней линейке рабочей строки, крючок до середины.

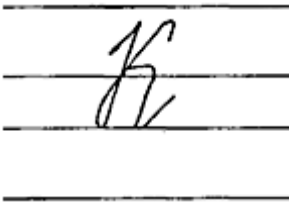


Ставим ручку на  $1/3$  снизу в верхней дополнительной строке, в средней третьей части выписываем петельку, опускаемся по прямой наклонной, выполняем поворот на месте, поднимаемся по крючку на 1—2 мм выше верхней линейки рабочей строки, выписываем “секрет”, по “секрету” вниз, поворот на месте, крючок до середины.

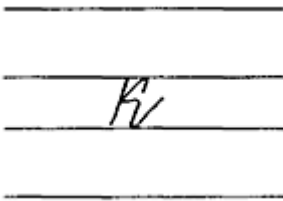




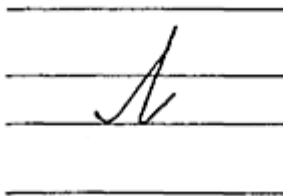
Ставим ручку на верхнюю линейку рабочей строки, опускаемся по прямой наклонной линии вниз, выполняем поворот на месте, поднимаемся по крючку до середины, пишем “секрет”, по “секрету” прямая наклонная линия вниз, поворот на месте, крючок до середины.



В средней третьей части дополнительной строки выписываем крючок (без поворота ручки на месте), опускаемся вниз по наклонной линии, влево выписываем петельку, перехлест на середине высоты буквы (чуть выше верхней линейки рабочей строки), прижимаясь к наклонной линии, уходим вверх, не доходя  $1/3$ , выполняем поворот на месте и опускаемся вниз по наклонной на  $1/3$ . Снимаем ручку, ставим на середину и выписываем “стульчик” (на ширину буквы уходим по прямой вправо, выполняем поворот на месте и по наклонной опускаемся вниз, поворот на месте, крючок до середины).

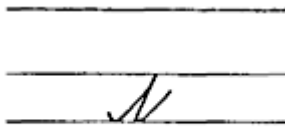


Ставим ручку на верхнюю линейку рабочей строки, опускаемся по наклонной линии, поднимаемся по наклонной линии до середины, бугорком уходим вправо-вверх, коснувшись линейки, опускаемся на  $1/3$ , снимаем ручку, ставим на середину и выписываем “стульчик”, поворот на месте, крючок до середины.

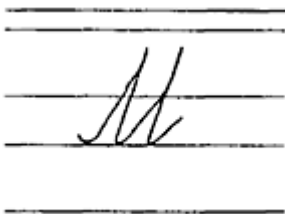


Кладем петельку на нижнюю линейку рабочей строки, уходим далеко в сторону вверх (до  $1/3$  снизу в дополнительной строке), на  $1/3$  среднюю выписываем “секрет”, по “секрету” прямая наклонная линия вниз, поворот на месте, крючок до середины/

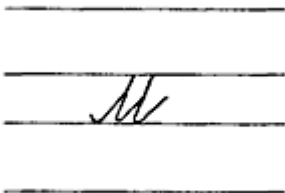
Кладем петельку на нижнюю линейку рабочей строки, уходим далеко в сторону вверх и, не доходя  $1/3$ , выписываем “секрет”, по “секрету” прямая наклонная линия вниз, поворот на месте, крючок до середины.



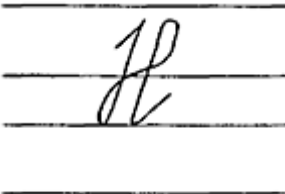
Кладем петельку на нижнюю линейку рабочей строки, уходим далеко в сторону вверх (до  $1/3$  снизу в дополнительной строке), на  $1/3$  среднюю выписываем “секрет”, по “секрету” прямая наклонная линия вниз, поворот на месте, крючок на 2—3 мм выше верхней линейки рабочей строки, “секрет”, по “секрету” прямая наклонная линия вниз, поворот на месте, крючок до середины.



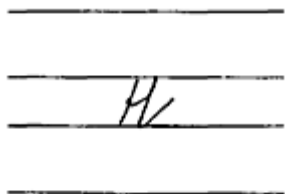
Кладем петельку на нижнюю линейку рабочей строки, уходим далеко в сторону вверх и, не доходя  $1/3$ , выписываем “секрет”, по “секрету” прямая наклонная линия вниз, поворот на месте, крючок до середины, “секрет”, по “секрету” прямая наклонная линия вниз, поворот на месте, крючок до середины.

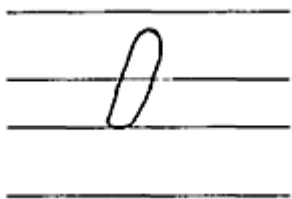


В средней третьей части дополнительной строки выписываем крючок (без поворота ручки на месте), опускаемся вниз по наклонной линии, влево выписываем петельку, перехлест на верхней линейке рабочей строки, прижавшись к верхней линейке, поворачиваем ручку и резко уходим вверх на высоту буквы, поворот на месте и прямая наклонная линия вниз, поворот на месте, крючок до середины.

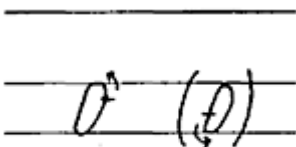


Ставим ручку на верхнюю линейку рабочей строки, опускаемся по наклонной линии, поднимаемся по наклонной линии до середины, выполняем поворот на месте, уходим вправо-вверх и на  $1/3$  выписываем “секрет”, по “секрету” прямая наклонная вниз, поворот на месте, крючок до середины.

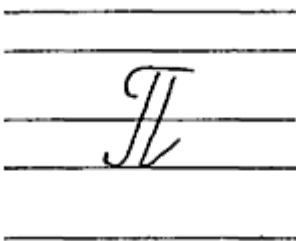




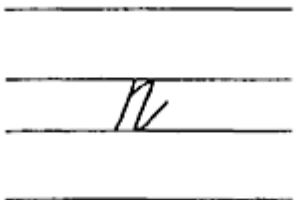
Ставим ручку на верхнюю линейку рабочей строки, опускаемся по наклонной линии вниз до 1/3, задерживаемся на строке, поднимаемся вверх и, не доходя до 1/3, сверху в дополнительной строке закругляем, задерживаемся на мнимой строке, уходим вниз по наклонной, смыкаем букву.



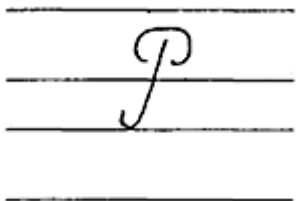
Ставим ручку на 1/3 сверху, уходим влево-вверх, задерживаемся на строке, по наклонной опускаемся вниз, задерживаемся на строке, поднимаемся по наклонной вверх, смыкаем букву.



Ставим ручку на 1/3 сверху в дополнительной строке, по прямой наклонной линии опускаемся вниз, выписываем “кляшку”. Вновь ставим ручку на 1/3 сверху и по прямой наклонной опускаемся вниз, выполняем поворот на месте, поднимаемся по крючку до середины. В средней третьей части дополнительной строки выписываем “кляшку”.

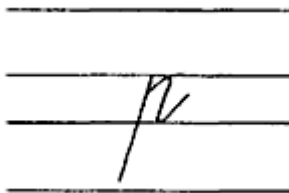


Ставим ручку на верхнюю линейку рабочей строки, опускаемся по прямой наклонной линии вниз, поднимаемся по наклонной и, не доходя 1/3, бугорком уходим вправо-вверх, коснувшись линейки, опускаемся по прямой наклонной линии вниз, выполняем поворот на месте и поднимаемся по крючку до середины.

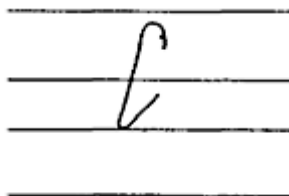


Ставим ручку на 1/3 сверху в дополнительной строке, по прямой наклонной линии опускаемся вниз, выписываем “кляшку” (задерживаемся на строке и поднимаемся на 1/3). В средней третьей части дополнительной строки выписываем “двойную кляшку”. (В средней третьей части — горизонтальная прямая линия.)

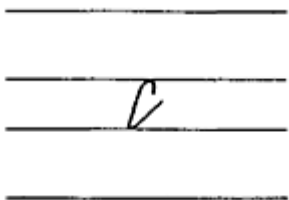
Ставим ручку на верхнюю линейку рабочей строки, опускаемся по длинной прямой наклонной линии вниз (не доходя 1/3 в дополнительной строке), снимаем ручку, ставим на 1/3 сверху, бугорком уходим вправо-вверх, коснувшись верхней линейки, опускаемся по прямой наклонной линии вниз, выполняем поворот на месте и поднимаемся по крючку до середины.



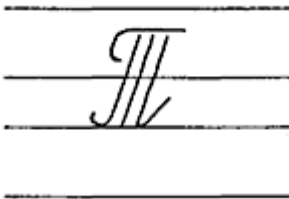
Ставим ручку на 1/3 сверху в дополнительной строке, поднимаемся по наклонной линии вверх, задерживаемся на мнимой строке, по прямой наклонной линии опускаемся вниз, выполняем поворот на месте, поднимаемся по крючку до середины.

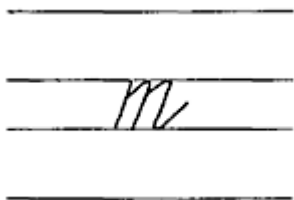


Ставим ручку на 1/3 сверху в рабочей строке, поднимаемся по наклонной линии вверх, задерживаемся на строке, по прямой наклонной линии опускаемся вниз, выполняем поворот на месте, поднимаемся по крючку до середины.

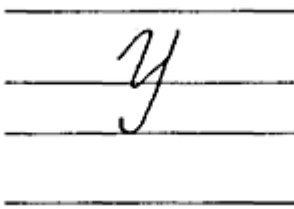


Ставим ручку на 1/3 сверху в дополнительной строке, по прямой наклонной линии опускаемся вниз, выписываем "клюшку". Пишем с 1/3 вторую наклонную линию. Вновь ставим ручку на 1/3 сверху и по прямой наклонной опускаемся вниз, выполняем поворот на месте, поднимаемся по крючку до середины. В средней третьей части дополнительной строки выписываем "клюшку".

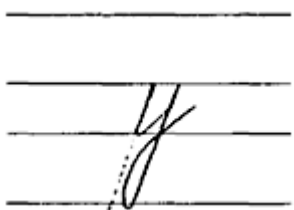




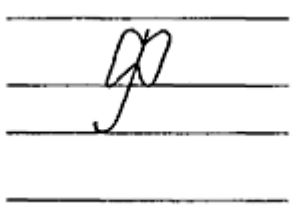
Ставим ручку на верхнюю линейку рабочей строки, опускаемся по прямой наклонной линии вниз, поднимаемся по наклонной и, не доходя  $1/3$ , бугорком уходим вправо-вверх, коснувшись линейки, опускаемся по прямой наклонной линии вниз, вновь поднимаемся и с  $1/3$  бугорком входим вправо-вверх, коснувшись верхней линии, выполняем поворот на месте, опускаемся вниз, выполняем поворот на месте и поднимаемся по крючку до середины.



В средней третьей части дополнительной строки выписываем петельку, после поворота ручки опускаемся по наклонной линии до верхней линейки рабочей строки, выполняем поворот на месте и поднимаемся по крючку до середины верхней части буквы, далее пишем "секрет", по "секрету" прямая наклонная линия, "клюшка" на ширину буквы.

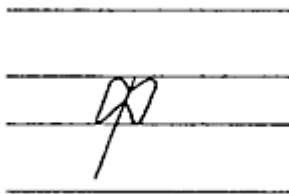


Ставим ручку на верхнюю линейку рабочей строки, опускаемся по прямой наклонной линии вниз, выполняем поворот на месте, поднимаемся по крючку до середины, пишем "секрет", по "секрету" длинная наклонная линия вниз, петелька, перехлест на нижней линейке рабочей строки, крючок до середины.

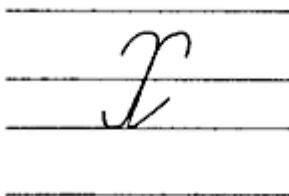


Ставим ручку на  $1/3$  сверху в дополнительной строке, опускаемся по наклонной линии вниз, выписываем "клюшку" и снимаем ручку. Ставим на  $1/3$  сверху от высоты верхней части буквы (верхняя часть та, что прописывается в дополнительной строке) и уходим влево-вверх, задерживаемся на мнимой строке, опускаемся по прямой наклонной линии до верхней линейки рабочей строки, выполняем поворот на месте, поднимаемся по крючку до середины, поднимаемся по "секрету" и, не доходя  $1/3$ , уходим вправо-вверх, задерживаемся на строке, опускаемся по наклонной линии вниз, выполняем поворот на месте влево и поднимаемся по крючку до середины.

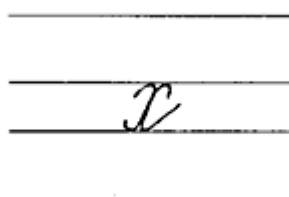
Ставим ручку на  $1/3$  сверху в рабочей строке, уходим влево-вверх, задерживаемся на строке, опускаемся по наклонной линии вниз, поворот на месте, крючок до середины, две части соединяем “секретом”, по “секрету” длинная наклонная линия. Ставим ручку в начальную позицию, уходим вправо-вверх, задерживаемся на строчке, опускаемся по наклонной линии вниз, выполняем поворот на месте влево и поднимаемся по крючку до середины.



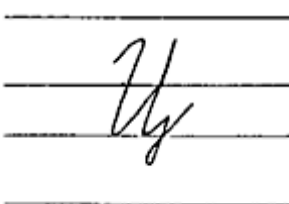
В средней третьей части дополнительной строки выписываем “клюшку” вправо, опускаемся по наклонной линии вниз, выписываем “клюшку” влево, возвращаемся вверх и выписываем “клюшку” вправо, по “клюшке” вниз, поворот на месте, крючок до середины.

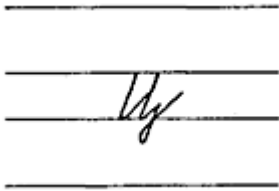


Ставим ручку на  $1/3$  сверху в рабочей строке, выписываем “клюшку” вправо, опускаемся по наклонной линии вниз, выписываем “клюшку” влево, возвращаемся вверх и выписываем “клюшку” вправо, по “клюшке” вниз, поворот на месте, крючок до середины.

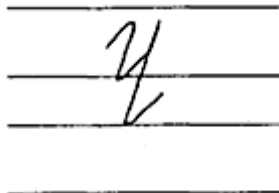


В средней третьей части дополнительной строки выписываем петельку, опускаемся вниз по наклонной линии, выполняем поворот на месте, поднимаемся по крючку на 1—2 мм выше верхней линейки рабочей строки, пишем “секрет”, по “секрету” прямая наклонная линия вниз, поворот на месте, крючок до  $1/3$ , без поворота ручки опускаемся вниз по наклонной линии до  $1/3$  в дополнительной строке, петелька (по принципу петельки буквы “д”), перехлест на нижней линейке рабочей строки, крючок до середины.

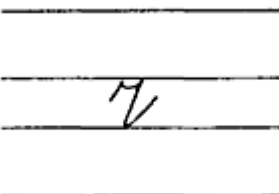




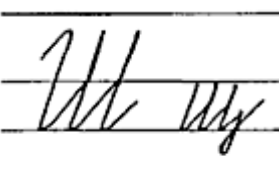
Ставим ручку на верхнюю линейку рабочей строки, опускаемся по прямой наклонной линии вниз, поворот на месте, крючок до середины, “секрет”, по “секрету” прямая наклонная линия вниз, поворот на месте, крючок до 1/3, без поворота ручки наклонная линия вниз на 1/3 в дополнительной строке, петелька, перехлест на нижней линейке рабочей строки, крючок до середины.



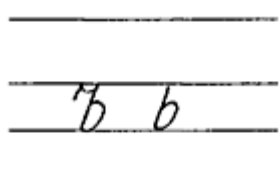
В средней третьей части дополнительной строки выписываем петельку, после поворота ручки опускаемся по наклонной линии до верхней линейки рабочей строки, выполняем поворот на месте и поднимаемся по крючку до середины верхней части буквы, пишем “секрет”, по “секрету” прямая наклонная линия вниз, поворот на месте, крючок до середины



Ставим ручку на середину рабочей строки, поднимаемся по наклонной линии вверх, без поворота ручки выписываем “дужку” вниз примерно на 1/3, коснувшись верхней линейки, без поворота опускаемся по прямой наклонной линии вниз, поворот на месте, крючок до середины.



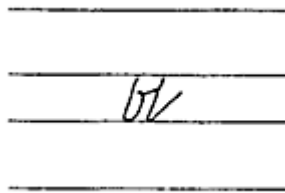
(Принцип построения основан на буквах “Ии” и “Цц”),



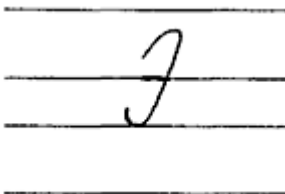
Ставим ручку на середину рабочей строки, поднимаемся по наклонной линии вверх, без поворота ручки выписываем “дужку”, коснувшись верхней линейки, опускаемся по прямой наклонной линии вниз, задерживаемся на строке, поднимаемся вверх до середины и закрываем букву.



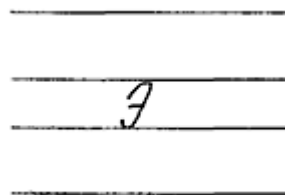
Ставим ручку на верхнюю линейку рабочей строки, опускаемся по наклонной линии вниз, задерживаемся на строке, поднимаемся по наклонной, прижимаемся на середине, выполняем поворот на месте, уходим далеко в сторону вверх и на 1/3 выписываем “секрет”. По “секрету” прямая наклонная линия вниз, поворот на месте, крючок до середины.



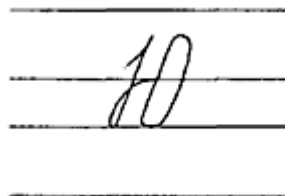
В средней третьей части дополнительной строки выписываем петельку, после поворота ручки опускаемся по наклонной линии вниз-влево, кладем “клюшку” и снимаем ручку. На середине высоты буквы выписываем перекладину (чуть выше верхней линейки рабочей строки).

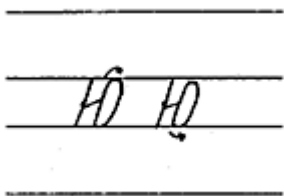


Ставим ручку на 1/3 сверху в рабочей строке, уходим вправо-вверх, повернув ручку, опускаемся по прямой наклонной линии и влево кладем “клюшку”. На середине высоты буквы выписываем перекладину.



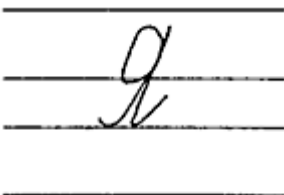
В средней третьей части дополнительной строки пишем крючок, опускаемся по прямой наклонной линии, влево выписываем петельку (перехлест на верхней линейке рабочей строки), уходим вправо и чуть-чуть вверх, без поворота ручки по наклонной опускаемся вниз, задерживаемся на строке, поднимаемся вверх по наклонной, задерживаемся на мнимой строке, опускаемся вниз и смыкаем букву.



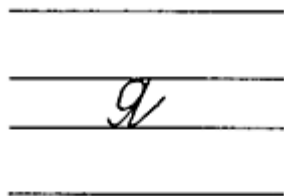


Ставим ручку на верхнюю линейку рабочей строки, опускаемся по прямой наклонной линии вниз, поднимаемся до середины, выполняем поворот на месте, уходим вправо-вверх и на 1/3 ломаем “секрет”, по “секрету” прямая наклонная линия вниз, задерживаемся на строке и смыкаем (закрываем) букву.

Можно заканчивать написание второй части буквы, как и в заглавной, снизу.



Кладем петельку на нижнюю линейку рабочей строки, уходим по крючковой линии до середины высоты буквы, поднимаемся по “секрету” и ломаем его вправо, задерживаемся на мнимой строке, опускаемся по наклонной линии до верхней линейки рабочей строки, поворот на месте, поднимаемся по крючку до “секрета”, пишем по “секрету” на высоту буквы, опускаемся по “секрету” по прямой наклонной линии до нижней линейки рабочей строки, выполняем поворот на месте, поднимаемся по крючку до середины.



Кладем петельку на нижнюю линейку рабочей строки, поднимаемся по крючковой линии до середины, пишем “секрет” и с 1/3 сверху ломаем “секрет” влево, задерживаемся на строке, опускаемся вниз по наклонной до середины, выполняем поворот на месте, поднимаемся по крючку до “секрета”, выписываем “секрет” до верхней линейки, опускаемся по секрету вниз, поворот на месте, крючок до середины.

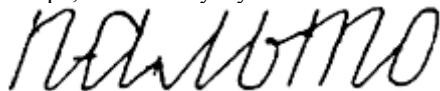
## УПРАЖНЕНИЯ ПО ВЫРАБОТКЕ КАЛЛИГРАФИЧЕСКИ ПРАВИЛЬНОГО ПИСЬМА

### 1. ДИКТОВКА элементов букв и их соединений

Это упражнение провожу с самых первых уроков. Оно вырабатывает внимание, развивает логическое мышление, терпение, усидчивость, трудолюбие, учит слышать учителя с одного раза и воспроизводить его речь на бумаге. Благодаря этому упражнению сразу выявляю, кому будет необходима индивидуальная помощь, на какой букве тормоз, кто плохо работает самостоятельно. Диктант может состоять как из отдельных букв, слогов, так и из слов из 3, 4, 5, 6 букв.

Методика выполнения упражнений.

— Внимание! Ставим ручку на верхнюю линейку рабочей строки, опускаемся по прямой наклонной линии вниз, поднимаемся, не доводя  $1/3$ , бугорком уходим вверх в сторону, коснувшись верхней линейки, опускаемся по прямой вниз, пишем крючок. Ломаем “секрет”, по “секрету” вниз, пишем крючок до середины, две части (точки) соединяем “секретом”, по “секрету” вниз, поворот на месте, крючок до  $1/3$ . Кладем петельку, уходим далеко в сторону вверх и на  $1/3$  пишем “секрет”, по “секрету” прямая наклонная линия вниз, поворот на месте, крючок до середины, “секрет”. По “секрету” вниз, задерживаемся на строке, поднимаемся по наклонной до середины, прижимаемся к наклонной, выполняем поворот на месте, уходим в сторону вверх и на  $1/3$  выписываем “секрет”. По “секрету” прямая наклонная линия вниз, поднимаемся вверх по наклонной, не доводя  $1/3$ , бугорком уходим вправо-вверх, коснувшись верхней линейки, повернем ручку на месте, опускаемся по наклонной вниз, поднимаемся по наклонной и, не доводя  $1/3$ , бугорком уходим в сторону, коснувшись верхней линии, делаем поворот на месте и опускаемся вниз, пишем крючок. Ломаем “секрет”, по “секрету” вниз, задерживаемся на строке, поднимаемся вверх, смыкаем букву.



### 2. "ПЕРЕПОЛОХ"

Заранее на доске или на листе ватмана написано слово с каллиграфическими ошибками в написании букв и их соединений, прошу учащихся найти неверно записанные элементы и доказать, почему они считают это ошибкой.

Непрерывное условие, ошибки важно искать подряд, не перескакивая с буквы на букву.

— Ребятки! В “Буквограде” случилась беда! Глубокой ночью какой-то неизвестный проник в королевство и натворил много бед. Перепутал многие элементы, нарушил написание букв. Надо обязательно помочь королеве, которую тоже постиг недуг...

настигла  
окрылённый

### 3. “ОТМЕТЬ МЕСТО”

— В ваших тетрадях записано слово. Вы должны в этом слове отметить все места соединений букв и элементов в буквах.

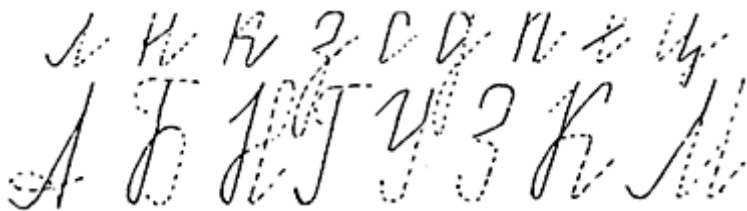
Как правило, работа выполняется самостоятельно. Вырабатывает внимание, навыки красивого, правильного письма. Упражнения 2, 3, 4 можно использовать для соревнования между рядами.

Середину буквы отмечаете черточкой, а 1/3 части — крестиком.

умелый  
популярный

### 4. “УГАДАЙ БУКВУ”

Это упражнение вырабатывает умение красиво писать, предупреждает каллиграфические ошибки, учит самостоятельно анализировать написание буквы.



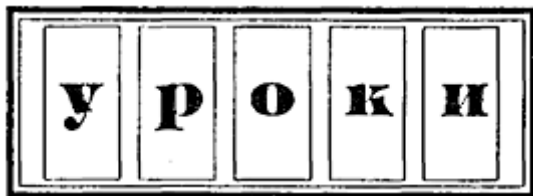
5. "ПОВТОРИ ПРЕДЛОЖЕНИЕ"

На минутке чистописания записываю в каждой тетради пословицу. Дню задание повторить, начиная с чистой строки, сохранить интервал между словами и ширину слов, как дано в образце.

*Благословен и красив  
делает человека работа*

6. "ПОЛЕ ЧУДЕС"

Заранее заготовлено на доске слово. Каждая буква закрыта отдельно белой карточкой.



Буквы открываются постепенно. По мере того как учитель проговорит написание буквы по элементам, а дети угадают ее (последовательность проговаривания букв устанавливает учитель) — буква открывается.

На этой основе можно загадывать кроссворды.

Такое обучение письму помогло мне получить не только хорошее качество работ, но и грамотное письмо, дети быстрее усваивают геометрический материал, делают гораздо меньше ошибок при чтении, и у них, несомненно, появилось желание учиться (потому что получается), родилась радость от соприкосновения со школой, уверенность в себе.

Вас ли я? Да!  
Я счастливый человек! Я люблю  
свой труд, люблю свой класс, люблю  
своих выпускников, мне приятно  
общаться с родителями, я с  
удовольствием делюсь своими идеями  
с коллегами и получаю от этого  
удовлетворение! Я люблю творить,  
искать, безумно радуюсь победам  
своих учеников и увлекаюсь дальней-  
шим поиском. Я очень люблю уро-  
ки — нашу с ребятами жизнь.  
Бывает всё: подъёмы и спады,  
победы и разочарования. Наверное  
так будет всегда. И без труд-  
ностей не испытать радостей.

побед, ибо только трудности по-  
рождают способности, необходимые  
для их преодоления!

Я счастливый человек, потому  
что с радостью и любовью свои  
знания, свой опыт, своё  
сердце отдаю детям!

## ОГЛАВЛЕНИЕ

РАЗМЫШЛЕНИЯ О МЕТОДИКЕ И ОПЫТЕ РАБОТЫ ПО ФОРМИРОВАНИЮ КАЛЛИГРАФИЧЕСКИХ НАВЫКОВ ПИСЬМА .....	3
МЕТОДИКА ПЕРВЫХ УРОКОВ ПИСЬМА.....	18
МЕТОДИКА НАПИСАНИЯ БОЛЬШИХ И МАЛЕНЬКИХ БУКВ АЛФАВИТА .....	29
УПРАЖНЕНИЯ ПО ВЫРАБОТКЕ КАЛЛИГРАФИЧЕСКИ ПРАВИЛЬНОГО ПИСЬМА .....	43