

Министерство науки и высшего образования РФ
Санкт-Петербургский политехнический университет Петра Великого

Рецензия на монографию:

Земон-Дэвис Н. Дамы на обочине. М.: НЛО, 2021. 384 с.

Выполнила студентка гр. 3834402/00001

Березкина А.А.

Санкт-Петербург

2021

Современная литература насыщена историческими трудами. Казалось бы, в этом процессе нет отрицательных факторов – разнообразие позиций в исторических исследованиях является показателем многостороннего исследования любого исторического события. Однако подобные труды часто становятся плодом субкультуры «альтернативной истории», обслуживающей заказ на изменение восприятия истории. Народ, не знающий своей истории, легко управляем: «Настоящее есть следствие прошедшего, а потому непрестанно обращай взор свой на зады, чем сбережёшь себя от знатных ошибок»,¹ – таким образом, историческая литература является информационным оружием, изменяющим мировоззрение, национальную идентичность.

Книга американско-канадского историка Нового времени, гендерной истории, микроистории, доктора исторических наук, профессора университета в Торонто, члена Американского философского общества, члена-корреспондента Британской академии, лауреата премии Хольберга, Натали Земон-Дэвис «Дамы на обочине. Три женских портрета XVII века», опубликованная в 1995-м году, повествует о трёх реально существовавших женщинах XVII века, живших в Западной Европе, и является продолжением научной деятельности и позиции Дэвис. В качестве «обочины жизни» профессор определяет то маргинальное состояние, в котором оказываются эти женщины, далёкие от мейнстрима не только центральных исторических событий, но и общего социально-политического течения тех лет.

Объект исследования – гендерная история Нового времени.

Предмет исследования – возможность индивидуального женского выбора в условиях господства патриархального гендера.

Сложившиеся к Новому времени гендерные отношения представляются Дэвис незыблемыми морально-нравственными устоями. Причиной тому является установившаяся в предшествующий период Средневековья

¹ Прутков К. Плоды раздумья - мысли и афоризмы. [Электронный ресурс] / режим доступа: <https://www.litmir.me/br/?b=68969&p=6>

религиозная догма. Для раскрытия этой исторической ситуации женщины в произведении принадлежат к трём наиболее многочисленным в Новое время в Западной Европе авраамических конфессиям – католицизму, протестантству и иудаизму. Сложившийся в этих религиозных формах образ женского поведения довольно нормирован и жёсток. В качестве его отражения можно использовать протестантскую формулу «Трёх К»: «Kinder, Küche, Kirche»,² – отражающую представления консервативной системы ценностей об общественной роли женщины. Именно против подобного огульного обобщения женского типа поведения в Новое время выступает в своём произведении профессор Дэвис.

В качестве цели своей работы Натали Земон-Дэвис преследует доказательство возможности для женщины отойти от устоявшегося гендерного стереотипа эпохи: «Некоторые мои современники, не видят разницы между женщинами прошлого, особенно если те жили в сходных условиях»,³ – по этой причине женские образы на страницах книги американско-канадского историка посвящены определению выбора нетрадиционных способов для самореализации личности женщины в условиях Нового времени.

Общая проблемы книги, таким образом – это возможность преодоления тех характерных для эпохи Нового времени консервативных гендерных ценностей, которые, по мнению автора, сковывают женское сознание, довлеют на женскую индивидуальность.

Три женщины в книге Дэвис, действительно индивидуальны – по жизненному опыту, образованию, интеллекту, социально-религиозной среде. Схожа для них незаурядность мышления, решительность и склонность к независимости. Основной концепцией автора при подходе к рассмотрению характеристик индивидуальности женщин Нового времени является включение

² <От нем. «дети, кухня, церковь».

³Земон-Дэвис Н. Дамы на обочине. Три женских портрета XVII века. // Новое литературное обозрение. Москва. 2021. С.8

в число факторов, влияющих на неё, гендерной составляющей консервативных, религиозных, морально-нравственных ценностей того времени.

Данная тема освещается Дэвис при помощи исследования автобиографий и трудов Гликль бас Иуда Лейб, Мари Воплощения (Гюйар), Марии Сибиллы Мериан, Мишеля де Серто, Пьера Фавра, Ночума Боруха Минкова, Даниэля Шабетая Мило, Дороти Билик, Гюнтера Марведеля, Хавы Турнянски, Мерри Э. Визнер-Хэнкс, Анны Марии ван Схюрман (ван Шурман), Йоханны Элеоноры фон Мерлау Петерсен, Франсуа де Шарлевуа, ряда энциклопедических изданий и прочих исторические источники по биографии героинь, бытовым, культурным, социально-политическим условиям XVII-го столетия. Приводимые на страницах книги в качестве биографий женщин результаты теоретических исследований позволяют автору подвести читателя к самостоятельному выводу не только о довлеющем в Новое время морально-нравственном, религиозном гнёте предрассудков относительно инакомыслящих, расовых предрассудков и места женщины в обществе. Используя в качестве методологии исследования анализ изложенных в источниках фактов, поиск закономерностей, и создание гипотез, автор выстраивает аналогии гендерного положения женщин в Европе Нового времени.

Натали Земон-Дэвис наглядно демонстрирует, что даже в этих тяжелейших условиях «*femme forte*, каких изображал Соломон»,⁴ находили в себе мужество и силы для отстаивания своего индивидуального пути. Биографии «трёх женщин на обочине» позволяют составить объёмное представление о периоде Нового времени, жизни простонародья, культурных и религиозных традиций. При прочтении данного труда создаётся устойчивое впечатление, что, в ситуации подобного морального гнёта самореализоваться женщине возможно именно на «обочине», вдалеке от центров политического управления, на периферии Старого Света, в суринамской колонии, как Мария

⁴Земон-Дэвис Н. Дамы на обочине. Три женских портрета XVII века. // Новое литературное обозрение. Москва. 2021. С.159

Сибилла Мериан, или, как это сделала игуменья монахиня-урсулинка Мари – в Новом Свете. Эти три женщины выходили из системы мужского патриархального общества, боролись за собственное дело, как бас Иуда Лейб; пересекали океан по зову Христа, как Гюйар; разводились и переезжали в другие места ради рисования гусениц, как Сибилла Мериан. Однако, подобное становление сильного женского характера всё же является веянием времени. «Век расшатался», «прервалась дней связующая нить»⁵ – Новое время, описанное в исследовании Дэвис, это уже не Средневековье, хотя людей всё ещё жгут на кострах, «время вышло из суставов», и именно перемены в моральных догмах позволяют героиням совершать прецеденты женской индивидуальности. «Сойдя на обочину», героини Дэвис фактически торят новую дорогу вне общей колеи европейских иерархий. Создаваемое в книге Дэвис восприятие гендерной истории Нового времени трансформирует мировоззрение читательской аудитории, морально и структурно обосновывает феминистический бунт против иерархического патриархального гендера.

Таким образом, цель автора выполнена, а поставленная проблема решена. Данная работа представляет интерес как для профессиональных историков, так и для широкой читательской аудитории, интересующейся вопросом гендерного неравенства в истории Европы.

⁵ Уильям Шекспир. Гамлет, принц датский (пер. Пастернак) [Электронный ресурс] / режим доступа: <http://lib.rus.ec/b/242283/read>

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Земон-Дэвис Н. Дамы на обочине. Три женских портрета XVII века. // Новое литературное обозрение. Москва. 2021.
2. Прутков К. Плоды раздумья - мысли и афоризмы. [Электронный ресурс] / режим доступа: <https://www.litmir.me/br/?b=68969&p=6>
3. Уильям Шекспир. Гамлет, принц датский (пер. Пастернак) [Электронный ресурс] / режим доступа: <http://lib.rus.ec/b/242283/read>