

Курсовая работа: Использование наглядных средств обучения в начальных классах

СОДЕРЖАНИЕ

Введение... 3

1 Психолого-педагогические основы использования наглядных средств обучения в начальных классах... 4

1.1 Принцип наглядности в педагогических исследованиях различных ученых 4

1.2 Роль и место наглядности в начальном этапе обучения... 7

1.2.1 Теоретическое обоснование понятия «наглядные пособия» в психолого-педагогической литературе... 9

1.3 Использование методов наглядности при обучении младших школьников 10

1.3.1 Значение образной и иллюстративной наглядности на уроках в начальной школе... 13

1.3.2 Игра с использованием наглядности в учебном процессе как метод обучения... 16

2 Опытное-экспериментальное исследование влияния методов использования наглядности на умственную деятельность младших школьников... 19

Заключение... 37

Список использованных источников... 38

ВВЕДЕНИЕ

В настоящее время все большее и большее внимание на начальном этапе обучения отводится использованию наглядности. Это связано с тем, что методы использования наглядности имеют возможность показать развитие явлений, их динамику, сообщать учебную информацию определенными дозами и управлять индивидуальным процессом усвоения знаний. Наглядные пособия стимулируют познавательные интересы учащихся, создают при определенных условиях повышенное эмоциональное отношение учащихся к учебе, обеспечивают разностороннее формирование образов, способствуют прочному усвоению знаний, пониманию связи научных знаний с жизнью, экономят время учителей. Тема, связанная с использованием наглядности в обучении и его осуществлении на уроках в начальной школе, получает все большее свое распространение в психолого-педагогической литературе в связи с появлением новых видов наглядных пособий и их возможностями в обучении младших школьников. Поэтому сущность **проблемы исследования** заключается в несоответствии требований к использованию наглядных методов обучения, влияющих на усвоение учебного материала младшими школьниками, и практическим уровнем их использования на уроке. **Актуальность исследования** состоит в том, что применение наглядных методов на уроках в младших классах очень плодотворно сказывается на результате процесса обучения и усвоении

знаний, кроме того, учителя начальных классов имеют потребность в реализации эффективных методов использования наглядности.

Цель исследования: выявить эффективность усвоения нового материала на уроках младших школьников с использованием наглядности и без неё.

Объектом исследования явились средства наглядности, используемые при формировании знаний в процессе обучения, а **предметом исследования** стала деятельность учителя по подбору и использованию средств наглядности на уроках.

Исходя из проблемы, цели и предмета строится **гипотеза исследования:** если учитель систематически использует наглядность на уроках, то это способствует прочному усвоению знаний, развитию памяти и внимания.

В соответствие с целью, объектом, предметом исследования и исходя из рабочей гипотезы, определяются задачи исследования:

— проанализировать психолого-педагогическую литературу по проблеме исследования;

— выполнить сравнительный анализ результатов работы с применением наглядности и без нее.

Данные задачи могут быть решены с помощью методов исследования: наблюдение за деятельностью педагогов, педагогический эксперимент, обработка результатов исследования.

База исследования: МОУ СОШ № 60 2 «А» 20 человек, 2 «Б» 20 человек. Всего 40 учащихся.

1 Психолого-педагогические основы использования наглядных методов обучения в начальных классах

Наглядные методы обучения – это такие методы, при которых усвоение учебного материала в процессе обучения зависит от применения наглядных пособий и технических средств. Такие методы обучения необходимо использовать на уроках в начальной школе. Это правило вытекает из психологических особенностей младшего школьного возраста. Наглядные методы способствуют развитию памяти, мышления, воображения. Однако не следует отрицать при этом роль внимания. Как известно, внимание является функцией, обслуживающей все психические процессы. Без внимания не возможно осуществлять ни одну сознательную деятельность. Следовательно, без внимания не возможно нормально построить процесс обучения. Поэтому так важно научиться управлять вниманием учеников.

1.1 Принцип наглядности в педагогических исследованиях различных ученых и педагогов

Использование наглядных средств, для создания у школьников образных представлений, для формирования понятий, для понимания отвлечённых связей и зависимостей — одно из важнейших положений дидактики, основанной на методологии диалектического материализма. Ощущение и понятие — различные ступени единого процесса познания. Еще Я. А. Коменский выдвинул «золотое правило»: «всё, что... можно, предоставлять для восприятия чувствам...». Требование, чтобы знания черпались учениками прежде всего из собственных наблюдений, сыграло большую роль в обучении. Однако ограниченность сенсуалистической философии, на которую опирался Коменский, не позволила ему раскрыть принцип наглядности обучения с необходимой полнотой и разносторонностью. Принцип наглядности был значительно обогащен в трудах Г. Песталоцци. Он считал, что органы чувств сами по себе доставляют нам беспорядочные сведения об окружающем мире. Обучение должно уничтожить беспорядочность в наблюдениях, разграничить предметы, а однородные и близкие снова соединить, т.е. сформировать у учащихся понятия. В педагогической системе К.Д. Ушинского использование наглядности в обучении органически связано с преподаванием родного языка. Ушинский считал, что лучшим средством добиться самостоятельности детей в процессе развития дара слова, служит наглядность. Необходимо,

чтобы предмет непосредственно воспринимался ребёнком и чтобы под руководством учителя «... ощущения дитяти превращались в понятия, из понятий составлялась мысль, и мысль облекалась в слово» [1, с. 16].

В современной дидактике понятие наглядности относится к различным видам восприятия (зрительным, слуховым, осязательным). Ни один из видов наглядных пособий не обладает абсолютными преимуществами перед другим. При изучении природы наибольшее значение имеют натуральные объекты и изображения, близкие к натуре, а на уроках грамматики — условные изображения отношений между словами с помощью стрелок, дуг, посредством выделения частей слова разными цветами. Нередко возникает необходимость использовать различные виды наглядных средств при ознакомлении с одними и теми же вопросами.

Очень важно использовать наглядные средства целенаправленно, не загромождать уроки большим количеством наглядных пособий, ибо это мешает учащимся сосредоточиться и обдумать наиболее существенные вопросы. Такое применение наглядности в обучении не приносит пользы, а скорее вредит и усвоению знаний, и развитию школьников. Когда у учащихся имеются необходимые образные представления, следует использовать их для формирования понятий, для развития отвлечённого мышления учащихся [1, с. 19-22].

В практике обучения применение наглядных средств сочетается со словом учителя. Способы сочетания слова и средств наглядности при всём их многообразии составляют несколько основных форм. Одна из них характеризуется тем, что слова учителя руководят наблюдением, которое ведётся учащимися, а знания о внешнем облике объекта, о его строении, о протекающих процессах школьники получают из наблюдаемых объектов.

При другой форме сочетания, резко отличающейся от только что описанной, сведения о предметах и процессах учащиеся получают из словесных сообщений учителя, а наглядные средства служат для подтверждения или конкретизации словесных сообщений. В этом случае, на уроке, посвященном той же теме, учитель сам рассказывает о свойствах наблюдаемого предмета и показывает их.

Первая из упомянутых форм сочетания является более эффективной не только для усвоения знаний, но и для развития наблюдательности школьников. Превосходство первой формы сказывается особенно резко тогда, когда должен быть осуществлён тонкий анализ объекта. Поскольку применение другой формы сочетания требует меньше времени, можно прибегать к ней, когда производится сравнительно «грубый» анализ объектов.

Знание учителем форм сочетания слова и средств наглядности, их вариантов и сравнительной эффективности даёт возможность творчески применять наглядные средства сообразно поставленной дидактической задаче, особенностям учебного материала и другим конкретным условиям. [4, с. 77]

1.2 Роль и место наглядности в начальном этапе обучения

За последние годы вновь становится актуальной проблема наглядности при обучении. Это объясняется многими причинами. Существенно расширилась область наглядности и усложнилась её инвентарь. Когда-то наглядность в обучении носила почти исключительно предметный характер, например, вводя новое слово, показывали обозначаемый им предмет или его изображение. Условия применения наглядности в обучении противоречивы. Основная задача наглядности – базировать развитие мышления учащихся на чувственно-наглядных впечатлениях, связать школу с жизнью. И в то же время обучение происходит не в реальной жизни, а в школе. Область применения наглядности при обучении никем ещё точно не определена. Практика показывает, что наглядность используется как при комплексном, так и при аспектном обучении, все время расширяясь и углубляясь. Учителю надо не только хорошо знать свой предмет, но и уметь сделать его достоянием своих учеников. «Иные люди много знают, — говорил М. И. Калинин. — Я знаю много людей, которые великолепно

владеют предметом, а если назначит такого человека учителем, он не сумеет хорошо свой предмет изложить. Надо не только знать свой предмет, но и уметь изложить его так, чтобы он хорошо воспринялся слушателями».

Умение хорошо излагать свой предмет, педагогическое мастерство учителя основаны на умении строить процесс обучения в соответствии с его закономерностями, с основными дидактическими принципами. Одним из таких принципов является принцип наглядности. Между тем, как показывают массовые исследования, некоторые учителя не имеют ясного представления о том, когда и как надо использовать наглядность, в каких случаях применение наглядных пособий необходимо и полезно, а в каких ненужно и даже вредно. Каждый учитель не раз слышал настойчивые советы, а порой и требования более широко опираться при обучении на наглядность, больше использовать на уроках наглядные пособия, применять наглядные средства обучения. Каждый учитель тратит много сил и времени на подбор и изготовление наглядных пособий. Для усиления наглядности учителя стараются использовать технические средства обучения: магнитофоны, видеомагнитофоны, телевизоры и другие аппараты и приборы. В то же время учителя иногда слышат и предостерегающие голоса: нельзя увлекаться наглядностью, надо быть осмотрительным в применении наглядных пособий.

В учебнике по педагогике можно прочесть следующее: «Признавая ценнейшие достоинства наглядности, учитель должен иметь в виду, что это – острейшее оружие, которое при невнимательном и неумелом использовании может увести учеников от решения главной задачи, подменить цель ярким средством, может стать препятствием на пути к глубокому овладению знаниями, к познанию существенных связей и закономерностей». Использование наглядности вот уже несколько столетий является одной из основных проблем дидактики. За последнее время понимание роли наглядности в учебном процессе значительно изменилось. Значение наглядности в учебном процессе стало рассматриваться в тесной связи с методическими задачами, с необходимостью и целесообразностью применения именно данного средства наглядности на данном конкретном этапе учебного процесса. Исходя из такой постановки проблемы, становится задача найти конкретное применение наглядности, т. е. найти такой метод внесения её в педагогический процесс, который обеспечил бы не формальное применение наглядности, а действительное её использование.

Вопросы наглядности всегда решались в зависимости от общедидактических концепций, от целей и задач обучения. В период господства в методике преподавания сравнительно-грамматического метода из средств наглядности наибольшее распространение получили грамматические таблицы. Спустя некоторое время изменились методы преподавания и взгляды на роль и место наглядности в обучении. Принцип наглядности стал рассматриваться не как вспомогательный, а как один из основных принципов в обучении. Наглядность увеличивает эффективность обучения, помогает ученику усваивать материал более осмысленно и с большим интересом. Значение наглядности видят сейчас в том, что она мобилизует психическую активность учащихся, расширяет объём усвояемого материала, снижает утомление, тренирует творческое воображение, облегчает весь процесс обучения. [8. с. 122]

1.2.1 Теоретическое обоснование понятия «наглядные пособия» в психолого-педагогической литературе

Наглядные учебные пособия — плоскостные и объёмные изображения предметов и явлений, создаваемые для целей обучения, производственные и природные объекты в их естественном или препарированном виде. Применение наглядных учебных пособий способствует формированию у учащихся материалистических представлений и понятий, выработке у них умений и навыков. Наглядные учебные пособия используются в школе на различных этапах учебного процесса: при объяснении учителем нового материала, при закреплении его учащимися, во время повторения изученного материала и при проверке учителем знаний

учащихся, а также во внеклассной, кружковой работе. Наглядные учебные пособия должны соответствовать содержанию программ и учебников, методам и приёмам обучения, возрастным особенностям учащихся, а также удовлетворять определённым научным, эстетическим, санитарно-гигиеническим, техническим и экономическим требованиям. Наглядные учебные пособия очень разнообразны по своему назначению, содержанию, способам изображения, материалам и технологии изготовления, по методам и приёмам использования. Их принято делить на 2 основные группы: натуральные наглядные учебные пособия, состоящие из природных или производственных объектов, и изобразительные наглядные учебные пособия, изображающие предметы и явления средствами искусства (живописи, графики, скульптуры) и техники.

По способам изображения различают: образные наглядные учебные пособия, показывающие предметы и явления в реальном, образном виде (модели, макеты, муляжи, картины, иллюстративные таблицы), и схематические условные наглядные учебные пособия, передающие в предмете или явлении только самое главное — основное, в известной логической обработке и с использованием условных графических знаков, условной раскраски и символики (карты, схемы, диаграммы) [4, с. 139].

1.3 Использование методов наглядности при обучении младших школьников

Методы использования наглядности можно разделить условно на две большие группы: метод иллюстрации и метод демонстрации. Благодаря этим методам возможно возбудить у учащихся интерес к окружающей жизни и научить анализировать природные и социальные явления, а также научить их концентрировать внимание на главном, выделять особые признаки. С помощью демонстрации внимание учащихся оказывается направленным на существенные, а не на случайно обнаруженные, внешние характеристики рассматриваемых предметов, явлений, процессов. Иллюстрация особенно хорошо используется при объяснении нового материала. Тогда учителю следует иллюстрировать свой рассказ на доске мелом. Рисунок поясняет слова преподавателя, а рассказ делает понятным содержания изображаемого на доске.

Дидактический принцип наглядности является ведущим в обучении, но его, как и в познании, следует понимать шире, чем возможность зрительного восприятия. Понятие наглядности требует в процессе обучения специального использования в учебных целях не только различных предметов и явлений или же их изображений, как это толковалось до последнего времени, но и моделей, символов, в том числе знаковых, отражающих в условной форме существенные свойства изучаемых явлений. Особую роль наглядность играет в обучении детей младшего школьного возраста, так как соответствует особенностям их восприятия и усвоения знаний. Воздействуя на органы чувств, средства наглядности обеспечивают разностороннее, полное формирование какого-либо образа, понятия и тем самым способствуют более прочному усвоению знаний, пониманию связи научных знаний с жизнью. Наглядность содействует выработке у учащихся эмоционально-оценочного отношения к сообщаемым знаниям. Проводя самостоятельные опыты, ученики могут убедиться в истинности приобретаемых знаний, в реальности тех явлений и процессов, о которых, им рассказывает учитель. А уверенность в истинности полученных сведений, убежденность в знаниях делают их осознанными, прочными. Средства наглядности повышают интерес к знаниям, делают более легким процесс их усвоения, поддерживают внимание ребенка [12, с. 69].

В зависимости от дидактических функций различаются следующие виды наглядности:

Естественная наглядность (растения, животные, полезные ископаемые); ее функция – знакомство учащихся с реальными объектами природы.

Экспериментальная наглядность (явления испарения, таяния льда); функция – знакомство с явлениями и процессами в ходе опытов, наблюдений.

Картинная и картинно-динамическая наглядность (картины, рисунки, фотографии, диапозитивы, кино); функция — познакомить с какими-то фактами, предметами, явлениями через их отображение.

Объемная наглядность (макеты, муляжи, геометрические фигуры); функция – знакомство с теми предметами, где объемное изображение играет роль в восприятии.

Звуковая наглядность; функция – воспроизведение звуковых образов.

Символическая и графическая наглядность (чертежи, схемы, карты, таблицы); функция — развитие абстрактного мышления, знакомство с условно-обобщенным, символическим отображением реального мира.

Смешанная наглядность – учебный звуковой кинофильм; функция – воссоздание наиболее полного живого отображения действительности.

Прежде чем отобрать для урока тот или иной вид наглядности, необходимо продумать место его применения в зависимости от его дидактических возможностей. При этом следует иметь в виду цели и задачи конкретного урока и отбирать такие наглядные пособия, которые четко выражают наиболее существенные стороны изучаемого на уроке явления и позволяют ученику вычленивать и группировать те существенные признаки, которые лежат в основе формируемого на данном уроке представления или понятия. От учебных задач зависит и выбор одной из форм сочетания наглядности и рассказа учителя. В одних случаях источником знания выступает наглядное пособие, а объяснение учителя выполняет функцию руководства восприятием учеников. Наглядные пособия могут служить опорой для осознания связей между фактами, явлениями, недоступных непосредственному наблюдению, а слово учителя побуждает к наблюдению и направляет детей на, осмысливание, истолкование сделанных наблюдений. При обобщении, повторении изученного, как правило, источником знания о фактах, явлениях или их связях выступает беседа учителя, а наглядность выполняет функцию подтверждения, иллюстрации, конкретизации словесного сообщения или служит отправным пунктом сообщения, содержащего сведения о явлениях и связях, недоступных непосредственному восприятию. Средства наглядности могут выступать в роли источника знаний при организации самостоятельной работы творческого, исследовательского характера. В этом случае учитель определяет задание, направляет деятельность учащихся. Средства наглядности могут служить зрительной опорой при опросе учащихся: используя, например, содержание кадров диафильма, ученики пересказывают отрывок литературного произведения. Количество средств обучения, применяемых на одном уроке, определяется конкретными образовательными, воспитательными и развивающими целями урока. Вполне возможны случаи, когда учитель считает достаточным использовать на уроке лишь учебник, не прибегая к другим средствам обучения. Вместе с тем в ряде случаев необходимо комплексное применение разных видов наглядности [12, с. 180].

1.3.1 Значение образной и иллюстративной наглядности на уроках младших школьников

В начальных классах формируются не только представления учащихся об изучаемых объектах, но и понятия. Достижению каждой из этих задач способствует использование различных видов наглядности. Это требование комплексного подхода к использованию средств обучения связано со спецификой их функций. При формировании представлений основное место отводится образной наглядности. Наиболее простой, распространенный и традиционный ее вид — печатные картины и иллюстративные таблицы, как демонстрационные, так и раздаточные.

Картина как средство обучения известна с XIX века. В учебно-воспитательном процессе применяется в виде настенных демонстрационных картин большого формата; в виде иллюстративного материала индивидуального и группового пользования в альбомах сюжетных картинок; в виде рисунков в учебниках. Картины могут быть специально созданы к

отдельным темам учебной программы, репродукции художественных полотен известных мастеров также могут служить полезным учебным пособием.

Картины обладают одной особенностью, которая объясняет их систематическое применение в школе: художник изображает основные признаки предметов и явлений в более концентрированном виде, чем это встречается в жизни. Вынесение основного на передний план обеспечивает возможность четкого отделения главного от второстепенного. Изобразительные средства способствуют яркому, образному, полному восприятию картины, стимулируют речь ученика.

На уроках картины используются для решения различных учебных задач: они могут быть источником новых знаний, материалом для обобщения, иллюстрацией рассказа учителя или ученика, средством мотивации. Достоинства учебных картин – их большая информационная емкость, достигаемая художественностью изображения изучаемого объекта, отсутствие несущественных деталей, могущих отвлечь внимание детей, статичность. Крупное изображение позволяет длительно фиксировать внимание учащихся на изучаемом явлении, направлять его на существенное, главное. Используя учебные картины, учитель знакомит школьников также и с приемами работы, которые потом найдут место при самостоятельной деятельности учеников с раздаточным материалом не только печатного, но и предметного характера, то есть с помощью картин формирует общеучебные умения. В педагогическом плане существенно и то, что картины как своеобразные художественные произведения оказывают на учащихся сильное эмоциональное воздействие, тем самым усиливая восприятие учебного материала. В то же время работа с картинами является своеобразной базой для понимания живописи, что важно в воспитательном и развивающем планах [2, с. 39].

Таблицы различаются по назначению и оформлению. Основу одних из них составляют художественно выполненные изображения изучаемых объектов или соответствующие фотоснимки, объединенные общей темой (таблицы с изображениями животных, растений: «Грибы», «Береза и ель», «Птицы» и т.п.).

Другие таблицы представляют собой сочетание цифрового, текстового или графического материала с одним либо несколькими рисунками или без них. К ним относятся таблицы по обучению грамоте, по русскому языку, для составления и решения задач, к урокам внеклассного чтения. Одни таблицы используются в качестве иллюстраций при объяснении нового материала, другие — как источник дополнительной информации для уточнения, расширения знаний учащихся, как материал для организации тренировочных упражнений.

Особое место занимают справочные и инструктивные таблицы: «Правильно черти и измеряй», «Правильно сиди при письме», «Правила дорожного движения». Они предназначены для длительного пользования.

К статичной иллюстративной наглядности относятся иллюстрации учебника. Сейчас при цветном исполнении учебников, при наличии в них фотографий многие иллюстрации могут выполнять не менее важные обучающие функции, чем наглядные демонстрационные пособия. Так, например, в учебниках русского языка много рисунков. Они позволяют организовать разнообразную работу. В одних случаях рисунки являются простой иллюстрацией к тексту: например, рисунки к урокам по теме «Обозначение мягкости согласных гласными буквами» (телята, ягнята, котята, щенята), рисунок к упражнению «Зима» и т.п. В других случаях рисунки подсказывают детям, какие слова нужно написать. Например, задание «Допишите предложение (*Девочки рвут... На озере шумят...*)» ученики могут выполнить по-разному, то есть дописать любое из слов (в данном случае — *цветы, ветки, траву и ребята, тростники, утки*). Рисунки же (здесь — ландыши, камыши) направят мысль ребенка в нужное русло — предложение будет дополнено словами с определенной орфограммой (*ши*) [2, с. 126].

Наконец, по рисункам в учебнике учащиеся составляют ответы на вопросы, предложения и небольшие рассказы. Кроме иллюстраций, в учебниках русского языка помещены схемы-

таблицы окончаний имен существительных и прилагательных, изменений глагола. По ним организуется наблюдение за тем или иным языковым явлением, они могут служить и для обобщения, и для сравнения, и для справок при выполнении самостоятельной работы и при самопроверке. Аналогичны функции рисунков в учебниках математики и природоведения. В значительной мере они являются иллюстрациями к тексту, но определенная их часть, особенно в природоведении, представляет собой учебный материал, сопровождаемый практическими заданиями. Рисунки в учебниках по чтению чаще играют иллюстративную роль.

1.3.2 Игра с использованием наглядности в учебном процессе как метод обучения

Приступая к работе с детьми, учитель должен четко представлять себе, что является их отличительной чертой. Как показывают исследования психологов, младшие школьники отличаются высокой познавательной активностью. У них преобладает наглядно-действенное мышление. Находясь в поиске ответов на бесчисленные вопросы, ребенок с большой готовностью выполняет практические действия с предметами, которые его заинтересовали.

В процессе обучения детей младшего школьного возраста важно создать благоприятные условия для полного и глубокого осознания учащимися учебного материала в процессе многократного повторения практических действий. Здесь важно сочетать использование демонстрационного наглядного материала с одновременной практической деятельностью учащихся с индивидуальным дидактическим материалом. От действий с конкретными объемными предметами учитель постепенно переходит к плоскостному дидактическому материалу (предметные картинки), а затем к еще более абстрактному (геометрические фигурки, счетные палочки, звуковые модели слов) [3, с. 122].

У детей этого возраста преобладает произвольное внимание и память. Эта особенность определяет частую смену видов деятельности и включение игры в учебный процесс.

Еще до начала обучения учителю важно изучить содержание и методический аппарат учебников, так как в них заложены основы методики обучения. Так, например, содержание учебника математики и русского языка наглядно показывает специфику преподавания учебного материала, определяет методические этапы в работе, указывает время и место перехода от одного вида наглядности к другому (от полной предметной наглядности к неполной, а затем к иллюстративной).

В беседе с учителями иногда приходится слышать о том, что младшие школьники устают, переутомляются. Но причины перегрузки, как оказывается, чаще всего кроются в плохой организации учебно-воспитательного процесса. Эмоциональную перегрузку детей может вызвать чрезмерное использование игр и средств наглядности в учебном процессе. Нарушение режима дня, заключающееся в сокращении времени пребывания детей на свежем воздухе, дневного сна, отрицательно сказывается на самочувствии учащихся. Важным средством предупреждения утомления детей является использование физкультурных минуток [3, с. 223].

Одним из ведущих методов, обучения у детей начальной школы является дидактическая игра. Дидактическая игра оказывает большое влияние на познавательную деятельность учащихся. В результате систематического ее использования в учебном процессе у детей развиваются основные процессы мышления: сравнение, анализ, умозаключение. Дидактические игры и занимательные упражнения способствуют формированию такого важного качества ума, как его подвижность и гибкость. В умело построенной игре ученики систематизируют и закрепляют свои знания, усваивают общие понятия. Многие игры помогают повторить полученные знания в системе, в новых условиях, что способствует более глубокому усвоению пройденного. Дидактическая игра способствует развитию внимания, формирует волю детей. Игре свойствен динамизм, поэтому в ней недопустимы обилие замечаний дисциплинарного порядка. Учителю важно хорошо владеть методикой проведения игровых упражнений, которая состоит в соблюдении определенного темпа, в предоставлении детям относительно

большей самостоятельности. Должна быть четко поставлена цель игры. С помощью дидактических игр решаются разные учебные задачи. Есть игры, формирующие у учащихся навыки контроля и самоконтроля (например, математическое домино) Игры, построенные на материале различной степени трудности, дают возможность осуществлять дифференцированный подход к обучению детей с разным уровнем знаний [5, с. 66].

2 Опытное-экспериментальное исследование влияния методов использования наглядности на умственную деятельность младших школьников.

Для проведения опытно-экспериментального исследования были взяты два класса: 2 «А» (в котором систематически использовались методы наглядности) и 2 «Б» (в котором методам использования наглядности отводилось наименьшее количество времени). Для сравнения уровня усвоенных знаний и проверки визуальной памяти и внимания, проведём ряд исследований.

Сначала мы проследили, как проходят уроки русского языка и уроки по математике в обоих классах.

Урок по русскому языку во 2 «А» классе.

Цели урока: Повторить знания детей о типах предложений по цели высказывания, по интонации. Развивать орфографическую зоркость. Повторить написание слова из словарика.

Ход урока

1. Организационный момент и сообщение целей урока

На доске висят перевернутые карточки, 11 штук, с буквами. На столе учителя лежат карточки, тоже перевернутые, на них — числа от 1 до 11.

Выходит один ученик, вытаскивает любую карточку со стола. Учитель загадывает вопрос под этим номером. Если ученик отвечает правильно, то учитель переворачивает карточку с этим же номером, и дети видят букву. Если ребенок ошибся, то карточка на доске не переворачивается.

Затем выходит другой ученик, и т. д.

Вопросы:

1. Найдите «лишнее» слово.

НОЧЬ, НОЧНОЙ, НОЧЛЕГ, НОЧЕВКА. (*Ночной, так как это имя прилагательное, а остальные слова — имена существительные.*) Открывается буква **П**.

2. Прочитайте предложение.

(*Валя и Наташа подруги.*) Открывается буква **Р**.

3. Найдите существительные.

ВОДА ПЕРЕСТАЛА ТЕЧЬ. В ЛОДКЕ ОТКРЫЛАСЬ ТЕЧЬ. (*Вода, в лодке, течь (2 предл.)*) Открывается буква **Е**.

4. Назовите противоположное по смыслу слово.

ДРУГ — ? (*враг*) ДОБРО — ? (*зло*) ХОЛОД — ? (*жара*)
РАДОСТЬ — ? (*горе*) ПРАВДА — ? (*ложь*) ЖИЗНЬ — ? (*смерть*)

Открывается буква Д.

5. Найдите такое слово.

*Мой корень в просьбе заключен
(В ней он озвучен и смягчен).*

Приставка — в вопиенье где-то,

На целое — все ждут ответа. (Вопрос.) Открывается буква Л .

6. Вставить в слова разделительный **Ь** или **Ъ**, чтобы получились новые слова.

ПОДЕЛИ — ? (*подъели*) СЕЛ — ? (*съел*)

СЕМЯ — ? (*семья*) КОЛЬЯ — ? (*коля*)

Открывается буква О .

7. Найдите слово без приставки.

ПОЖЕЛТЕТЬ, ПОИЛКА, ПОЛИВКА, ПОЛОМКА. (*Поилка.*) Обрывается буква Ж .

8. К прилагательному подберите синоним.

СВЕЖИЙ ХЛЕБ (*мягкий*).

СВЕЖИЙ ВЕТЕР (*прохладный*). Открывается буква Е .

9. Сколько звуков и букв в словах?

ЮЛА (*3 буквы, 4 звука*); СОЛНЦЕ (*6 букв, 5 звуков*).

Открывается буква Н .

10. Составьте «рассыпанное» слово.

ЕЛОНЬ (*олень*); КОКАШ (*кошка*).

Открывается буква И .

Кто в лесу живёт? Какого зверя называют так:

СОХАТЫЙ? (*лось*); СЕРЫЙ? (*волк*); КОСОЙ? (*заяц*).

Открывается буква Е .

Дети читают получившееся слово «ПРЕДЛОЖЕНИЕ».

II . Проверка домашнего задания

-Как образовалось слово ВПЕРЕД? (*Путем слияния предлога В с формой предложного падежа единственного числа устаревшего существительного ПЕРЕД.*)

-В какие части слова превратились предлог и окончание? (*Предлог превратился в приставку, а окончание стало суффиксом.*)

— Какие слова с проверяемыми безударными гласными в корне вы нашли (*ОСВЕЩАЕТСЯ, КРАСИВЫМ, СЧАСТЛИВЫМ*)

III . Чистописание

а) Вот качели –

Буква «М»!

Здесь качаться

Можно всем! (Е. Тарлапан)

— На «минутке чистописания» мы повторим, как пишутся заглавная буква **М** и строчная буква **м**. Но вначале подготовим наши пальчики к работе.

б) Массаж пальчиков.

— Погрейте! (потирание ладошек).

— «Скалка» (покатайте ручку между ладонями).

— Покатайте ручку между двумя пальчиками.

— Похлопайте в ладоши.

в) Письмо в тетради.

Учитель показывает образец письма в тетради.

г) Работа со скороговоркой.

Пальчики обеих рук сомкнуты. Ладони под прямым углом. На каждый слог пальчики поочередно прижимаются к большому пальцу (туда и обратно).

IV . Работа по теме урока

а) Учитель на доске заранее делает следующую запись:

... — это одно или несколько слов, связанных по смыслу и грамматически,

... — это название предмета, признака предмета, действия предмета,

... — это два или несколько предложений, связанных по смыслу.

— Подберите к трем единицам языка (СЛОВО, ПРЕДЛОЖЕНИЕ, ТЕКСТ) определения.

б) Игра «Паровозик».

Класс делится на группы по 4-6 человек. Кто-нибудь произносит короткое предложение, например:

Я ИДУ В ШКОЛУ.

Второй ученик добавляет слово и произносит новое предложение целиком.

Я БЫСТРО ИДУ В ШКОЛУ.

Третий ученик добавляет ещё одно слово, и предложение повторяется вновь.

Я БЫСТРО ИДУ В РОДНУЮ ШКОЛУ.

Четвёртый ученик добавляет новое слово.

УТРОМ Я БЫСТРО ИДУ В РОДНУЮ ШКОЛУ.

Пятый ученик тоже добавляет слово.

РАННИМ УТРОМ Я БЫСТРО ИДУ В РОДНУЮ ШКОЛУ.

Шестой ученик добавляет своё слово.

РАННИМ ОСЕННИМ УТРОМ Я БЫСТРО ИДУ В РОДНУЮ ШКОЛУ.

— Ребята, для чего служат предложения? (*При их помощи люди выражают свои мысли и чувства, спрашивают друг друга, советуют, просят.*)

в) Виды предложений.

— На какие две группы можно разделить предложение? (*По цели высказывания и по интонации.*) На доске вывешивается плакат с надписью

Предложения

По цели высказывания По интонации

На какие подгруппы можно разделить эти две группы?

На доске плакат таблица, представленная на рисунке 1.

Таблица 1 – Виды предложений

По цели высказывания	По интонации	Примеры
Повествовательное	С понижением голоса (спокойно) С чувством (с восклицательной интонацией)	Мы пришли в библиотеку Как много книг!
Вопросительное	С вопросом (с вопросительной интонацией)	Вы любите читать сказки?
Побудительное	С понижением голоса (спокойно) С чувством (с восклицательной интонацией)	Читай, дружок, книгу перед сном. Берегите книги, школьники!

Рисунок 1

г) Работа по учебнику.

— Прочитайте текст. Где в жизни встречались с рисуночным письмом? (*Дорожные знаки, вывески «Парикмахерская», «Столовая», «Гостиница»*).

— Какое вопросительное предложение можно составить к этому тексту? (*Каким называют современное русское письмо? Почему оно получило такое название?*)

— Каким по цели высказывания является третье письмо? (*Повествовательное.*)

— Спишите этот текст.

У . Физкультминутка

Песенка мартышки

Лучшие качели –

Гибкие лианы.

Это с колыбели

Знают обезьяны.

(Дети изображают качели: слегка пружиняют в коленях, раскачивают руки вперёд-назад,)

Кто весь век качается,

Да-да-да! *(хлопки)*

Тот не огорчается

Никогда! *(прыгают)*

VI . Словарно-орфографическая работа

а) Послушайте текст. Запомните имена собственные.

Москва.

Свыше 800 лет назад на крутом холме между реками Москвой и Неглинной выросла маленькая крепость с высокими бревенчатыми стенами. Её назвали Москвой. Город рос. Деревянные, дубовые стены были заменены новыми — из белого камня. Много лет прошло с тех пор. Сейчас город Москва является столицей России.

б) Работа по учебнику.

— Озаглавьте текст. Что нового вы узнали из текста? Какие имена собственные встретились в этом тексте? *(Юрий Долгоруков, Московское, Москва).*

— Найдите в этом тексте восклицательное предложение. Какие чувства оно выражает? *(Восторг, восхищение).*

— Спишите текст.

VII . Домашнее задание

Упражнение 5, стр. 5.

VIII . Итог урока

— Прочитайте предложение с различной интонацией. УРОК ЗАКОНЧИЛСЯ.

-Как это изобразить на письме? *(С помощью знака препинания в конце предложения).* [9, с. 69; 14, с. 34-39; 15, с. 45-47; 17, с.69-74].

Урок по русскому языку во 2 «Б» классе.

Цели урока: Повторить знания детей о типах предложений по цели высказывания, по интонации. Развивать орфографическую зоркость. Повторить написание слова из словарика.

Ход урока

I . Проверка домашнего задания

— Какие слова с проверяемыми безударными гласными в корне вы нашли *(ДОРОГА, КРАСИВЫМ, СЧАСТЛИВЫМ)*

-Как образовалось слово ВПЕРЕД? *(Путем слияния предлога В с формой предложного падежа единственного числа устаревшего существительного ПЕРЕД.)*

-В какие части слова превратились предлог и окончание? *(Предлог превратился в приставку, а окончание стало суффиксом.)*

II . Чистописание

— На «минутке чистописания» мы повторим, как пишутся заглавная буква **М** и строчная буква **м**. Но вначале подготовим наши пальчики к работе.

б) Массаж пальчиков.

Мы писали, мы писали, наши пальчики устали...

(сжимаем и разжимаем пальчика в кулочки)

в) Письмо в тетради.

Учитель показывает образец письма в тетради.

III. Работа по теме урока

Предложения

По цели высказывания По интонации

На какие подгруппы можно разделить эти две группы?

На доске появляется плакат, пример которого представлен на рисунке 2.

Таблица 2 – Виды предложения

По цели высказывания	По интонации	Примеры
Повествовательное	С понижением голоса (спокойно) С чувством (с восклицательной интонацией)	Мы пришли в библиотеку Как много книг!
Вопросительное	С вопросом (с вопросительной интонацией)	Вы любите читать сказки?
Побудительное	С понижением голоса (спокойно) С чувством (с восклицательной интонацией)	Читай, дружок, книгу перед сном. Берегите книги, школьники!

Рисунок 2

г) Работа по учебнику.

-выполняется ряд упражнений самостоятельно, а затем проверяется всем классом: каждый ученик по очереди отвечает, учитель корректирует ответы

V. Словарно-орфографическая работа

а) Послушайте текст. Запомните имена собственные.

Москва.

Свыше 800 лет назад на крутом холме между реками Москвой и Неглинной выросла маленькая крепость с высокими бревенчатыми стенами. Её называли Москвой. Город рос. Деревянные, дубовые стены были заменены новыми — из белого камня. Много лет прошло с тех пор. Сейчас город Москва является столицей России.

б) Работа по учебнику.

— Озаглавьте текст. Что нового вы узнали из текста? Какие имена собственные встретились в этом тексте? (*Юрий Долгоруков, Московское, Москва*).

— Найдите в этом тексте восклицательное предложение. Какие чувства оно выражает? (*Восторг, восхищение*).

— Спишите текст.

VI . Домашнее задание

Упражнение 5, стр. 5.

VII . Итог урока

— Прочитайте предложение с различной интонацией. УРОК ЗАКОНЧИЛСЯ.

-Как это изобразить на письме? (С помощью знака препинания в конце предложения). [9. с. 69; 14. с. 34-39; 15. с. 45-47; 17. с.69-74]

На примере данных уроков, можно сделать вывод, что в первом случае, учитель 2 «А» использует различные методы наглядности, делая урок более интересным и динамичным, в отличие от урока во 2 «Б». Следовательно, можно предположить, что в первом случае дети усвоили материал лучше, так как методы использования наглядности эффективно влияют на память детей. Для подтверждения этого предположения проведём одинаковый тест (на восприятие информации с помощью методов использования наглядности и без неё [8. с. 72]) в обоих классах. Во 2 «А» будем использовать наглядные пособия, а во 2 «Б» проведём тест без них.

Предложим каждому ученику 2 «А» класса по 10 карточек, в верхней части которой, будет нарисован предмет, учащемуся необходимо будет ответить на вопрос: «что есть у этого предмета?» Внизу на карточке будут представлены три варианта ответа.

- 1 сапог, ответы: **а- каблук**, б- ветка, в- труба
- 2 цветок, ответы: **а-стебель**, б-верёвка, в- бабочка
- 3 дом, ответы: а-нора, **б-крыша**, в- ножницы
- 4 телефон, ответы: а- якорь, б- лампа, **в-провод**
- 5 дерево, ответы а- облако, **б-ствол**, в- ручка
- 6 заяц, ответы: а- дом, **б- хвост**, в- лиса
- 7 машина, ответы: а- карандаш, б-ветер, **в- колесо**
- 8 стул, ответы: а- колесо, **б- спинка**, в- стол
- 9 человек, ответы: а- снег, **б-нос**, в- крыша
- 10 рубашка, ответы: **а-воротник**, б-выключатель, в-зонт

Если ученик ответил на 8 и более вопросов, то его уровень будет считаться высоким, если от 4 до 7-средним, меньше 4 – низким.

Данные результатов проведённого тестирования в этом экспериментальном классе представлены на рисунке 3.

Таблица 3 – Протокол тестирования восприятие новой информации с использованием наглядности 2 «А» классе

Ф.И. учащихся	Номера вопросов	Уровень	
1	2	3	45678910
1	2	3	456789101112
1. Алексеева Юлия	+	+	+++++++ + высокий
2. Андрющенко Егор	-	+	+++++++ - высокий
3. Белоусова Наталья	+	+	++- - - + - средний
4. Байдыш Максим	-	-	++++- - - + средний
5. Вакуленко Алексей	+	+	++- - - ++ + средний
6. Захаревич Иван	+	+	+++++++ - + высокий
<i>Продолжение таблицы 3</i>			
1	23456789101112		
7. Коваленко Александр	- - - - -	+++ + -	низкий

8. Лукьянчикова Юлия	+++++++ +	высокий
10. Лузина Дарья	--- +++++ +	средний
11. Мирон Борис	- +- - - - + -	средний
12. Москаленко Елена	+++++++ +	высокий
13. Нестеренко Галина	+++++++ +	высокий
14. Свистухин Ярослав	- - + - + + + + +	средний
15. Синевиц Марина	+++++++ -	высокий
16. Соловьёв Александр	+++++++ +	высокий
17. Тимохина Светлана	+++++++ -	высокий
18. Фирсова Анна	+++++++ +	высокий
19. Чистов Василий	- - - - - + + +	низкий
20. Яковлева Вера	- + + + - + + + -	средний

Рисунок 3

А в другом классе мы провели этот же тест без карточек, т.е. учитель просто называл предмет и предлагать варианты ответов.

Данные результатов проведённого тестирования во 2 «Б» классе на 1-ом этапе эксперимента представлены на рисунке 4.

Таблица 4 – Протокол тестирования восприятие новой информации с использованием наглядности 2 «Б» классе

Ф.И. учащихся	Номера вопросов	Уровень
1	2	3 45678910
1	2	3 456789101112
1. Бабушкин Сергей-	-	- - - - + + + + + средний
2. Бойко Наталья	-	- - - - - + + - низкий

Продолжение таблицы 4

1	23456789101112
3. Белозёров Игорь	+ + - + - + - - - средний
4. Валеева Яна	- + - - - + - - - низкий
5. Васильев Максим	+++++++ - высокий
6. Гаркин Иван	+ - - - + + - - + средний
7. Галыгина Александра-	+ + + + - - - + + средний
8. Давыдов Артур	+ - - - - - - + - низкий
10. Ермоленко Татьяна	- - - - + + - - + средний
11. Ёлкина Юлия	- - - - + - - - + - низкий
12. Жарков Павел	+++++++ + высокий
13. Зайкин Леонид	+ - - - - - + + + средний
14. Ирхин Михаил	- + + + + + - + + высокий
15. Малеев Фёдор	+ - - - - - - - + низкий
16. Ногин Павел	+ - - - - - - - + низкий
17. Порстых Елена	+ + + + - - - + + средний
18. Рощина Ольга	+ + + + + + - + + высокий
19. Чаев Роман	- - - - - - - - + низкий
20. Юрьева Галина	- - - - - + + - + низкий

Рисунок 4

Таким образом, из протоколов видно, что в классе, где тест проводился с использованием наглядности уровень восприятия информации выше. Чтобы повысить уровень усвоения знаний во 2 «Б» классе, начнём применять методы использования наглядности систематично в течение некоторого времени, тем самым попытаемся повлиять на мышление и память учащихся.

На уроке по математике во 2 «Б» классе начнём использовать различные математические игры с использованием наглядности:

Незадачливый математик. На доске записываются примеры с пропущенными цифрами и знаками:

$$2 + 6 = \dots \quad 1 \dots 8 = 9$$

$$\dots - 2 = 8 \quad 7 - \dots = 5$$

$$9 \dots 3 = 6 \quad 8 + 1 = \dots$$

Чуть в стороне прикалываются вырезанные из цветной бумаги кленовые листики с записанными на них цифрами и знаками (2, 8, 10, 9, +, -) и рисунок медвежонок. Детям предлагается ситуация: медвежонок решал примеры и ответы записывал на кленовых листиках. Подул ветер, и листики разлетелись. Мишутка очень расстроился: как же теперь ему быть? Надо помочь медвежонку вернуть листики с ответами на свои места.

По вызову учителя дети выходят к доске, ищут листики с правильными ответами и заполняют ими пропуски.

Записав ряд задач в стихотворной форме, разнообразим устный счет. Этот приём вносит в урок оживление, помогает развивать воображение и память

$5 - 1 = 4$ Пять малышей-медвежат мама уложила спать.

Одному никак не спится, а скольким сон хороший снится?

$2 + 6 = 8$ Цапля по воде шагала, лягушат себе искала.

Двое спрятались в траве, шесть — под кочкой.

Сколько лягушат спаслось?

При решении более сложных задач (содержащих два действия) можно выставить карточки с прозвучавшими в стихах числами. А знаки действий дети ставят сами, объясняя свой выбор.

$1 + 1 + 5 = 7$ Ветер дунул, лист сорвал и еще один упал.

А потом упало пять. Кто их может сосчитать?

$10 - 8 = 2$ Ежик по грибы пошел, десять рыжиков нашел.

Восемь положил в корзинку, остальные же — на спинку.

Сколько рыжиков везешь на своих иголках, еж?

$3 + 2 = 5$ Три ромашки-желтоглазки, два веселых василька

подарили маме дети. Сколько же цветов в букете?

$6 + 2 = 8$ Группа малышей-утят плавать и нырять хотят.

Шесть — уплыли далеко, два — нырнули глубоко.

Сколько же утят в пруду? Сосчитать я не могу!

Составим букет. Заранее приготовить из бумаги изображения цветов и листиков. На обратной стороне каждой фигурки приклеивается кармашек, куда можно вставить карточку с записанным примером. Все фигурки цветов и листьев раскладываются на полочки возле доски, К фланелеграфу учитель прикладывает вырезанные из цветной бумаги изображения вазы для цветов и двух-трех веточек.

Ученик подходит к полочке, берет понравившийся ему цветок и решает пример, записанный на обратной стороне рисунка. Если пример будет решён верно, ученик прикрепляет свой цветок к фланелеграфу. Если ученику не удалось найти правильный ответ, ему помогает другой ученик, который и прикрепляет свой цветок к фланелеграфу. Так собирается большой букет из цветов и листьев. В конце игры подсчитывается, учащиеся из какого ряда собрали больше всех цветов для букета. Составленная А. В. Козыро картотека игр помогает ей рационально использовать их в учебном процессе. Она умело использует и сюжетные игры на протяжении всего учебного дня.

На уроке русского языка используем тоже ряд игр с использованием методов наглядности.

Точно по курсу. На доске записываются слова с пропущенными буквами:

К_орова Мо_око

За_ц Доро_а

Р_бёнок Де_ево

Внизу под словами выставляются бумажные кораблики. На парусе каждого из них записаны буквы (о, е, я, р, г, л.), которые являются пропущенными в данных словах. Количество корабликов соответствует числу слов, записанных на доске. На каждом парусе записан только одна из вышеперечисленных букв. Можно предложить детям такую ситуацию: в море начался шторм, и корабли сбились с курса. Надо помочь провести каждый корабль точно по курсу. Вызванные к доске учащиеся берут любой кораблик и приставляют к тому слову, который соответствует букве, записанному на парусе корабля. Игру можно провести как соревнование. Для этого надо вызвать двух учеников (количество вызванных учеников должно соответствовать числу записанных на доске столбиков слов). Кто быстрее проведет по курсу все свои корабли (т. е. подберёт пропущенную букву к каждому слову к каждому), тот считается лучшим капитаном. Изготовить кораблики можно быстро и просто: вырезаются два одинаковых четырехугольника в форме лодочки и склеиваются в виде кармашка. В кармашек вставляется карточка с цифрой. Получается кораблик с парусом. [15, с. 25]

Игровым материалом для уроков могут стать веселые задачи-шутки, загадки, скороговорки, ребусы. Они не только несут в себе эмоциональный заряд, но и, забавляя, учат. Ученики очень любят игру-шутку «Буква-озорница». Можно использовать их так же на уроках русского языка, при введении и закреплении новых звуков и букв.

Одна из игр помогает учащимся в определении звуковой структуры слова и развития логического мышления. Вот как звучат эти строчки:

Тащит мышонок в норку огромную хлебную *Горку*.

Русская красавица Своей *коЗою* славится.

На поляне весной вырос *Зуб* молодой.

У *Печки* с удочкой сижу, от рыбы глаз не отвожу.

Усатый *кИт* сидит на печке, выбрав теплое местечко.

Под берегами, где тень, притаился старый *День*.

На уроках по окружающему миру используем тоже некоторые методы наглядности. Во 2 классе дети изучают жизнедеятельность растений и животных в связи с сезонными изменениями в природе. На одном из уроков необходимо вывести учеников на экскурсию.

На изучении темы: «Растения» детям показывались не только растения, которые есть в лесе, но и гербарии. При повторении темы: «Приспособления растений и животных к условиям окружающей среды» на уроке детям было предложено разделиться на 4 группы, каждой, из которой были выданы картонные карточки (птица, трава, лиса, волк, медведь, заяц, мышь и т.д.) Каждой группе предлагалось составить цепь питания этих зверей и рассказать о месте их обитания.

Объединенный одной сюжетной линией учебный план дает возможность учителю поддерживать постоянный интерес к работе, формировать у детей внимание, развивать самоконтроль и детское воображение.

Спустя некоторое время провели одинаковый тест в обоих классах, с помощью которого сможем определить уровень памяти учеников, а, следовательно, и уровень усвоения знаний [8. с. 78]. Для этого на доске повесим плакат, на котором будет нарисована комната, через 30 секунд перевернём плакат другой стороной, на которой будет изображена та же комната, но только на ней не будет уже несколько предметов. Таким образом, ученик должен найти все отличия и записать их. Если ребёнок нашёл от 6 и более отличий, то его уровень будет считаться высоким, если 4-5 – средним, а если 3 и менее – низким.

Данные результатов проведённого тестирования во 2 «А» классе на 2 –ом этапе эксперимента представлены на рисунке 5.

Таблица 5 – Протокол тестирования влияние систематического использования наглядности во 2 «А» классе

Ф.И. учащихся	Номера вопросов	Уровень	
		Уровень	Уровень
1	2	3	4567
1	2	3	456789
1. Алексеева Юлия	+	+	+++++высокий
2. Андрющенко Егор	-	+	+++++высокий
3. Белоусова Наталья	+	+	+++ - средний
4. Байдыш Максим	-	-	++++ - средний
5. Вакуленко Алексей	+	+	++++ - высокий
6. Захаревич Иван	+	+	+++++высокий
7. Коваленко Александр	-	-	- ++++средний
<i>Продолжение таблицы 5</i>			
1	23456789		
8. Лукьянчикова Юлия	+++++++		высокий
10. Лузина Дарья	- - - +++++		средний
11. Мирон Борис	- +- - - -		низкий
12. Москаленко Елена	+++++++		высокий
13. Нестеренко Галина	+++++++		высокий
14. Свистухин Ярослав	- - +++++		средний
15. Синевич Марина	+++++++		высокий
16. Соловьёв Александр	+++++++		высокий
17. Тимохина Светлана	+++++++		высокий
18. Фирсова Анна	+++++++		высокий
19. Чистов Василий	- - - - - +		низкий
20. Яковлева Вера	- ++++++		высокий

Рисунок 5

Данные результатов проведённого тестирования во 2 «Б» классе на 2 –ом этапе эксперимента представлены на рисунке 6.

Таблица 6 – Протокол тестирования влияние систематического использования наглядности во 2 «Б» классе

Ф.И. учащихся	Номера вопросов	Уровень
1	2	3
1	2	3
1. Бабушкин Сергей	+	++- ++высокий
2. Бойко Наталья	-	+++ - средний
3. Белозёров Игорь	+	- ++++высокий
4. Валеева Яна	-	- +++- средней
5. Васильев Максим	+	+++++высокий

Продолжение таблицы 6

1	23456789
6. Гаркин Иван	+ - - - +++средний
7. Галыгина Александра	- +++++- средний
8. Давыдов Артур	+ + + + - - - средний
10. Ермоленко Татьяна	- + + + + + +высокий
11. Ёлкина Юлия	- - + + + + - средний
12. Жарков Павел	+ + + + + + +высокий
13. Зайкин Леонид	+ - + - + - +средний
14. Ирхин Михаил	- + + + + + +высокий
15. Малеев Фёдор	+ - - - - - - низкий
16. Ногин Павел	+ - + + - + - средний
17. Порстых Елена	+ + + + - - - средний
18. Рощина Ольга	+ + + + + + +высокий
19. Чаев Роман	- - - + - + +низкий
20. Юрьева Галина	- - + + + + +средний

Рисунок 6

По итогам проведённого теста, мы видим, что благодаря систематическому использованию наглядности, мы смогли повысить уровень усвоения нового материала младших школьников, развивая при этом у них память.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Наглядность есть такой целенаправленный и специально организованный показ учебного материала, который подсказывает учащимся законы изучаемого явления, в данном случае позволяет творчески открыть эти законы или убедиться в их достоверности. С помощью проведённой экспериментальной работы, можно сделать вывод, что наглядности в обучении присущи следующие характеристики:

- она служит исходным моментом, источником и основой приобретения знаний;
- является средством обучения, обеспечивающим оптимальное усвоение учебного материала и его закрепление в памяти детей младшего школьного возраста;
- образует фундамент развития творческого воображения и мышления;
- является критерием достоверности приобретаемых знаний;

- оказывается приемом развития памяти путем ее опоры на различные органы ощущений и впечатлительность;
- соответствует склонности учащихся мыслить формами, красками, звуками, ощущениями вообще;
- обеспечивает обратную связь чувственно-наглядного впечатления, образа памяти и образа творческого воображения;
- мышечно-двигательная наглядность осуществляется в виде двигательных формул, содержащих зрительные, двигательные и слуховые элементы.

При использовании наглядных методов обучения необходимо соблюдать ряд условий:

- применяемая наглядность на уроках в начальной школе должна соответствовать возрасту учащихся;
- наглядность должна использоваться в меру и показывать ее следует постепенно и только в соответствующий момент урока;
- наблюдение должно быть организовано таким образом, чтобы все учащиеся могли хорошо видеть демонстрируемый предмет;
- необходимо четко выделять главное, существенное при показе иллюстраций;
- детально продумывать пояснения, даваемые в ходе демонстрации явлений;
- демонстрируемая наглядность должна быть точно согласована с содержанием материала;
- привлекать самих учеников к нахождению желаемой информации в наглядном пособии или демонстрационном устройстве.

Цель курсовой работы, раскрыть возможности наиболее эффективного использования наглядности на уроках, полностью достигнута. Это показано в изложенном теоретическом материале и подкреплено практически. Наглядность на уроках способствует прочному усвоению знаний, формированию знаний, умений и навыков, развитию творческой активности младших школьников. Использование методов наглядности на уроках способствует развитию абстрактного мышления младших школьников. В процессе работы над курсовой работой изучена психолого-педагогическая литература, определена роль наглядности в процессе обучения, дано научное обоснование наглядности, указана ее роль на уроке [12. с. 124].

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

- 1 Артемов В.А. Психология наглядности при обучении. – М.: Просвещение, 2004. – 345 с. — ISBN 5-691-00265-2.**
- 2 Бабанский Методические основы оптимизации учебно-воспитательного процесса 2002. – 298 с. — ISBN 4-267-00279-4.**
- 3 Давыдов В. «Проблемы развивающегося обучения», 2003. – 420 с. — ISBN 5-134 -00374-9.**
- 4 Давыдов В.В. Теория развивающегося обучения. – М., 2001.- 286 с. — ISBN 5-199-00135-1**

- 5 Дидактические принципы // Пед. энциклопедия: В 4-х, т. I. – М., 1999. – 385 с. — ISBN 5-324-00196-4
- 6 Елухина Н.В. Устное обучение на уроке, средства и приемы его организации. М.: Веконт, 1999.- 96 с. — ISBN 5-199-00164 -1
- 7 Загвязинский В.И. Педагогическое творчество учителя. – М., 2002. – 130 с. — ISBN 5-277-00654 -1
- 8 Зельманова Л.М. Наглядности в преподавании русского языка: Пособие для учителя. М.: Просвещение, 1998.-120 с. — ISBN 5-275-00377 -1
- 9 Калмыкова З.И. Психологические принципы развивающего обучения. М.,2001
- 10 Караева С.А. Использование карточек с картинками на уроках русского языка: наглядный материал. // Н.Ш. – 2003. — № 8
- 11 Мир детства: Младший школьник // Под ред. А.Г. Хрипковой. – М.: Педагогика, 2004.- 176с.- ISBN 5-269-00174 –1.
- 12 Наймушина Л.Н. Кроссворды на уроке русского языка. // Н.Ш. – 2004. — № 5
- 13 Оконь В. «Введение в общую дидактику». М. Высшая школа, 2001. – 268 с. — ISBN 5-360-00273-5.**
- 14 Орлова О.Е. Справочник младшего школьника/ О.Е. Орлова. – М.: «Мартин», 2002. – 831с. – ISBN 5-8475-0093-9
- 15 Петрова И.А. Использование игры в учебном процессе. // Начальная школа. 2004. — № 3
- 16 Сидорова С.А. Игры и загадки на уроках русского языка. // Н.Ш. 2005. -№ 10.
- 17 Суворова Г.Ф., Н.В. Владимирова, А.В. Поляков и др., Средства обучения и методика их использования в начальной школе.– М.: Просвещение, 2003.- 148с. — ISBN 5-269-00174 –1.
- 18 Худякова Р. А. Игры на смекалку/ Р.А. Худякова, Н.П. Алифанов. –Ростов н/Д: Издательство «Проф — Центр», 1998. – 448с. – ISBN 5-88475-307-1
- 19 Шалаева Г. Всё обо всём: энциклопедия для детей / Г. Шалаева, Л. Кашинская, А. Саакян; под ред. В. Славкина – М.: Филологическое общество «СЛОВО», 1994. – 479 с. – ISBN 5-88196-293-1
- 20 Шалаева Г. Всё обо всём: энциклопедия для детей / Г. Шалаева, Л. Кашинская, А. Саакян; под ред. В. Славкина – М.: Филологическое общество «СЛОВО», 1995. – 447 с. – ISBN 5-88818-006-8
- 21 Шукаров О.Х. Творческий рост педагога. – М., 2004.
- 22 Электронные библиотеки // Москва: Младшая школа – 2005.- (Рус.) – URL: www.mladshyia.shkola.net/i2a1a2.asp235616
- 23 Электронные библиотеки // Москва: Педагогика и психология – 2004.- (Рус.) – URL: www.nezachetov.net/i2a1a2.asp?id=19316
- 24 Электронные библиотеки // Педагогика – 2005.- (Рус.) –URL: www.sdal.ru/works/
- 25 Электронные библиотеки // Педагогика и психология – 2006.- (Рус.) – URL: vio.fio.ru/vio_17/cd_site