

«ОСНОВЫ КРИМИНАЛИСТИКИ»

Лекция по теме № 6.3 Криминалистическая габитоскопия

ПЛАН

Введение	5
1. Понятие, содержание и методы габитоскопии криминалистического учения о внешнем облике человека	6
2. Классификация внешних признаков человека	11
3. Порядок описания элементов и признаков внешности человека по методу «словесного портрета»	22
Заключение	28

НОРМАТИВНЫЕ ПРАВОВЫЕ АКТЫ И ЛИТЕРАТУРА

Основная:

1. Криминалистика: учебник / Т.В. Аверьянова, Е.Р. Россинская, Р.С. Белкин, Ю.Г. Корухов. - М., 2018. 456 с.
2. Криминалистика: учебник для бакалавриата и магистратуры / И.В. Александров [и др.]; под ред. И.В. Александрова. - М., 2018. 603 с.
3. Криминалистика: учебник / Е.Р. Россинская. – М., 2017. 482 с.
4. Основы криминалистики: курс лекций / А.И. Гайдин [и др.] - Воронеж, 2016. 156 с.
5. Вещественные доказательства: собирание и возможности исследования: монография. / Н.Н. Егоров. - М., 2017. 254 с.
6. Использование криминалистических полигонов при реализации дополнительных профессиональных программ и основных программ профессионального обучения: учеб.-метод. Пособие / Н.В. Кривошеков и др. - Тюмень, 2017. 189 с.
7. Криминалистика в вопросах и ответах: учеб. Пособие / Е.П. Ищенко. – М., 2016. 234 с.
8. Криминалистика: учебник / под ред. Е.П. Ищенко. - М., 2017. 478 с.
9. Осмотр объектов: учеб. пособие / А.А. Кузнецов. - Омск, 2016. 168 с.
10. Порядок назначения судебных экспертиз, исследований и использования экспортно-криминалистических учетов в органах внутренних

дел Российской Федерации: справочное пособие / ред. П.Л. Гришин. – М., 2016. 126 с.

11. Теория судебной экспертизы (Судебная экспертология): учебник / Е.Р. Россинская, Е.И. Галяшина, А.М. Зинин. – М., 2016. 326 с.

Дополнительная:

1. Лученок Н. Н. Габитоскопия. Создание при помощи ПЭВМ субъективных портретов лиц: Учеб. пособие / Н. Н. Лученок, В. И. Серенков; Сиб. юрид. ин-т МВД России. - Красноярск: Сиб. юрид. ин-т МВД России, 2001.

2. Ищенко Е.П., Топорков А.А. Криминалистика. Учебник для вузов по специальности «Юриспруденция»/Под ред. доктора юридических наук, профессора Е.П. Ищенко. М.: Контракт: «Инфра-М», 2010.

3. Булгаков В.Г. Использование криминалистически значимой информации о динамических признаках человека в раскрытии и расследовании преступлений: монография / В.Г. Булгаков; науч. ред. А.М.Зинин. – М.: Юрлитинформ, 2013

4. Белкин Р.С. Избранные труды/Р.С. Белкин- М.: Норма, 2010.

5. Объекты криминалистического осмотра: Учебное пособие для образ. учреждений МВД России/Департамент кадрового обеспечения МВД России; под ред. А.А. Кузнецова- М.: ЦОКР МВД России, 2010.

6. Цветков И.Ф. Общие и частные положения и принципы научно-криминалистической и иной идентификации//Российский следователь, 2009.

ВВЕДЕНИЕ

Внешний облик человека издавна использовался при опознании и уголовной регистрации преступников. Признаки внешности человека, как известно, весьма разнообразны, многочисленны и в обиходе не редко имеют разные названия. Чтобы использовать эти признаки в целях отождествления необходимо придерживаться единой терминологии. В 80-х годах 18-го столетия французским криминалистом А. Бертильоном была создана специальная методика описания признаков внешности человека, названная им словесным портретом. В последствии эти признаки стали успешно использоваться в фотопортретной экспертизе. Широкое применение словесный портрет получил также и в оперативно-разыскной деятельности.

Разработка ряда теоретических положений о внешнем облике человека и основанных на них научно-технических средств, и методов собирания,

изучения и использования данных о внешнем облике, позволила выделить их в самостоятельную отрасль криминалистической техники - габитоскопию.

1. Понятие, содержание и методы габитоскопии - криминалистического учения о внешнем облике человека

Габитоскопия (от лат. *habitus* - внешний облик человека, его конституция, телосложение и греч. *skopeo* - рассматривать) - криминалистическое учение о внешнем облике (внешности) человека, изучающее закономерности запечатления и основанные на них формы, средства и методы собирания, изучения и использования данных о внешнем облике человека для установления и розыска различных лиц в ходе выявления, предупреждения, раскрытия и расследования преступлений.

Габитоскопия является самостоятельной отраслью научного познания и *включает в себя:*

- понятие внешности человека, ее структуру и содержание;
- закономерности формирования внешности человека и способности к отражению характеризующих ее данных;

- закономерности восприятия внешности человека и запечатления ее в различных отображениях; виды отображений и методы их использования в процессе отождествления конкретного человека;
- закономерности собирания и оценки данных, характеризующих внешность человека;
- совокупность научно-технических методов, приемов и средств, используемых как для обнаружения, фиксации, изучения, так и экспертного исследования данных о внешности человека.

Внешность человека, в криминалистическом понимании, представляет собой ***совокупность элементов внешнего строения головы, лица, туловища, конечностей человека и характеризующих их признаков, определяемых особенностями анатомического строения и функциями организма, а также предметов одежды, находящихся на человеке, или вещей, носимых им при себе.***

Внешность человека достаточно сложна. Она включает в себя значительное количество элементов и еще большее разнообразие признаков. Так, только лицо человека насчитывает свыше пятидесяти элементов и деталей, а соматических характеристик, определяющих их признаки - более ста. Если учесть, что каждый признак может иметь от трех до семи степеней выраженности, то их совокупность представляется астрономической величиной. В конечном счете, данное обстоятельство и обеспечивает решение вопроса о тождестве конкретного лица.

Научными предпосылками использования внешнего облика человека для розыска и установления различных лиц в процессе предупреждения и раскрытия преступлений, являются свойства внешности человека и ее отображений, а также существующие возможности ее достоверного изучения.

Главными свойствами внешнего облика, имеющими криминалистическое значение, являются: **индивидуальность, относительная устойчивость, рефлекторность внешности и наглядность.**

Индивидуальность, как элемент свойства внешнего облика человека проявляется в виде наличия не повторяющихся признаков. Объясняется тремя признаками:

1. сложностью внешнего облика человека
2. значительным количеством признаков внешности
3. большой вариационностью признаков внешности.

При этом следует заметить, что степень индивидуальности внешности у людей не одинакова. Так, встречаются лица с оригинальной, хорошо запоминающейся внешностью. Но есть люди, внешность которых мало приметна, которые запоминаются плохо. Встречаются личности, имеющие большое внешнее сходство. Это сходство случайное. Оно может быть объяснено не только большим количеством средних элементов внешности, но и родственными, генетическими связями. Однако даже при этом в их внешности имеется ряд признаков, которые позволяют отличить одного человека от другого.

Относительная устойчивость признаков внешности - это их неизменяемость в течение определенного отрезка времени. Следует подчеркнуть, что внешность человека с течением времени изменяется, поэтому устойчивость внешности не абсолютна, а относительна. Сам процесс изменения познаваем. Он обусловлен закономерностью формирования, развития и старения организма человека, что находит отражение в его внешности. Наряду с биологическими и физиологическими факторами на изменение внешности человека влияют и другие обстоятельства: условия жизни, окружающая среда, перенесенные заболевания, личные переживания, приобретение или утрата определенных производительных либо бытовых навыков и привычек и т.д. В ряде случаев имеет значение сознательное изменение внешности (например, под действием физических травм).

При этом изменения могут быть необратимыми (например, под воздействием возраста, смерти, травм и хирургических вмешательств), и обратимыми, когда внешность человека после наступивших изменений

восстанавливается в первоначальном виде (например, изменение, наступившее вследствие временного заболевания, перемены образа жизни).

Рефлекторность, т.е. способность признаков внешности запечатлеваться в различных материальных отображениях. Данные отображение могут быть объективными (образующимися в процессе непосредственного воздействия внешнего облика на воспринимающий объект) и субъективными (мысленный образ и образующиеся на базе мысленного образа человека производные отображения).

Наглядность - это возможность восприниматься человеческим сознанием, что позволяет достоверно воспринимать признаки внешности и изучать их изменения.

Успешное и своевременное установление личности скрывшихся преступников и других лиц, интересующих правоохранительные органы, в значительной мере зависит от того, насколько правильно и точно были применены методы и средства, способствующие решению данной задачи.

Методы и средства габитологии:

- общенаучные методы и средства: наблюдение, измерение, описание, сравнение, эксперимент, моделирование, методология

- методы и средства отдельных отраслей науки и техники: анатомии, морфологии, физиологии, медицины, психологии, парикмахерского дела, товароведения, оптики, фото-, кино- и видеотехники, кибернетики, электроники, математической статистики и др.

- специальные (частные) методы и средства криминалистической науки,

К специальным методам относятся методы и средства, разработанные и применяемые в габитоскопии:

- технико-криминалистические;

- тактико-криминалистические;

К технико-криминалистическим методам относятся:

1. Получение (изготовление), изучение и использование *субъективных отображений* - метод словесного портрета, метод наглядных изображений, графические и пластические методы реконструкции лица по черепу, метод оптических, метод компьютерных “композиторов” и др.,
2. Получение (изготовление), изучение и использование *объективных изображений* - сигналетических и иных кино-, фото-, видеоизображений, слепков, рентгено- и флюорографических снимков.
3. Получение (изготовление), изучение и использование отображений *при помощи методов и средств производства портретной экспертизы*.

К **тактико-криминалистическим методам** относятся методы, применяемые при производстве следственных действий и оперативно-розыскных мероприятий и направлены на собирание, оценку и использования информации о внешнем облике человека в целях его установления и розыска.

Таким образом, заканчивая рассмотрение первого вопроса можно сделать **следующий вывод** - полученные с помощью свидетелей и очевидцев описания внешности лиц, подозреваемых в совершении преступлений, их субъективные портреты, изготовленные, например, при помощи компьютерных программ, данные предъявления для опознания личности и т.д. широко и успешно используются в следственной и оперативно-розыскной работе органов внутренних дел, обеспечивая своевременное и точное установление и розыск преступников и других лиц по их характерным приметам внешности.

2. Классификация внешних признаков человека.

Для объективного и полного видения, восприятия, отображения, фиксации, воспроизведения, изучения, оценки и использования данных о внешности человека важное значение имеет правильное понимание соотношения элементов и признаков, составляющих внешность.

Элемент внешности представляет собой любую выделяемую для изучения (наблюдения) часть, деталь тела человека, проявление функций его организма либо имеющуюся на человеке одежду, иные предметы, носимые им при себе.

Признак внешности - это отличительная черта, особенность, характеризующая наблюдаемый элемент, деталь или их совокупность, либо внешность в целом. Так, отсутствие руки, ноги, глаза, есть признак внешности в целом, а длинные руки, укороченная нога и т.п. - признак элемента внешности.

В ходе криминалистического изучения и описания внешнего облика человека выделяют *две группы элементов и признаков: собственные и сопутствующие.*

Собственные признаки внешности человека, в свою очередь, подразделяются на:

- общефизические (возраст, рост);
- демографические и антропологические (пол, раса, национальность, народность, этническая группа);
- анатомические (морфологические) признаки наружного строения тела человека и его частей;
- функциональные признаки, обусловленные спецификой проявления жизненно важных функций человеческого организма (осанка, походка, артикуляция, жестикация, мимика, голос, речь, привычки).

Сопутствующие признаки характеризуют части внешнего оформления личности. Они выражаются в одежде, обуви, головном уборе, предметах личного обихода и украшениях.

Признаки внешности условно подразделяются на *группы*, что способствует конкретизации восприятия облика человека и более точному и всестороннему описанию внешности. К ним относятся:

- общие* - наиболее крупные, заметные;
- частные* - детали общих признаков;
- постоянные* - присущие человеку со дня рождения и в течение всей его жизни;
- временные* - могущие возникать и исчезать (волосяной покров, бородавки, зубы и пр.);
- необходимые* - обязательно присущие людям определенной группы (волосяной покров на лице у мужчин);
- случайные* - (родимые пятна, бугорки на коже).
- естественные* - присущие человеку от рождения или появляющиеся с возрастом (морщины и пр.);

искусственные - появляющиеся в результате сознательного или непроизвольного изменения человеком своей внешности;

патологические - вызванные нарушением нормального строения элементов внешности вследствие заболевания.

В начале описания принято указывать **общефизические, антропологические и демографические данные личности.**

Возраст определяется по достоверным документам, а при их отсутствии - предположительно, основываясь на совокупности определенных признаков: наличие морщин, степень поседения волос и т. д. (например, на вид 35-40 лет). Возраст - детский (до 14 лет), юношеский - (14-25 лет), молодой - (26-36), средний - (37-60 лет), пожилой (61-71 лет), старческий (после 72 лет).

Рост определяется обычно «на глаз» или по сравнению с ростом измеряющего и бывает очень низкий (до 155 см), низкий (до 160 см), средний (170-175 см), высокий (до 185 см), очень высокий (выше 185 см). Для женщин эти пределы уменьшаются на пять-семь см.

Пол: мужчина, женщина. Особенностью может явиться женоподобие мужчины или мужеподобие женщины.

Телосложение может быть полным, нормальным, атлетическим, коренастым, худощавым или слабым. Полному телосложению соответствуют неразвитость мышечного покрова и большие жировые накопления, нормальному телосложению - усредненные показатели по этим параметрам, слабое телосложение - неразвитость мышечных покровов при отсутствии жировых прослоек, коренастое телосложение - развитые мышцы торса, при коротких конечностях (пропорциональный перекося), атлетическое телосложение - высокая степень развития и пропорциональность всех групп мышц. При этом необходимо отметить и общие пропорции фигуры: широкие плечи, узкий таз (атлетическое сложение); широкие плечи, короткие ноги (коренастое сложение) или диспропорции, особенности фигуры (например, длинные руки, узкие плечи и т. д.).

Антропологический тип - европеоид, монголоид, негроид. В

определении антропологического типа необходимо учитывать, что деление возможно и применительно к регионам, на которых проживают соответствующие группы. Например, принято разделять европеоидов на северных (страны Балтии), центральных и южных (кавказские группы) и среднеазиатских (таджики, туркмены, узбеки). Разделяют также монголоидов, уже на среднеазиатских (казахи, киргизы), северо-восточных (чукчи, коряки) и центрально-сибирских (якуты, буряты).

Затем последовательно характеризуются:

а) анатомические (морфологические) признаки внешнего строения тела человека;

б) функциональные признаки;

в) сопутствующие признаки;

г) особые приметы и бросающиеся признаки.

Анатомические элементы и признаки нашли наиболее широкое применение в криминалистической практике из-за простоты их восприятия запоминания и воспроизведения в описаниях; наличия в криминалистической науке хорошо разработанной классификации; высокой степени устойчивости к воздействию факторов возраста, состояния человека и окружающей его среды; достаточно хорошей изученности закономерностей их изменения и преобразования в отображениях.

Фигура в целом. Чаще всего отмечается: рост большой (свыше 175 см), средний (от 165 до 175 см), малый (до 165 см.), относительная величина (соотношение размеров) элементов фигуры (головы, конечностей, корпуса), а также степень ее полноты (полная, средняя по полноте фигура, худощавая); пропорции телосложения (приземистое или коренастое, атлетическое, тонкое); вес (большой, средний, малый). Могут быть отмечены женоподобная фигура у мужчин и мужеподобная у женщин.

Голова. Выделяется относительная величина головы (большая; средняя, равная 1/7 роста человека; малая), форма затылка (округлый, плоский) и его выступание (выступающий, вертикальный, наклоненный).

Лицо в целом. Отмечается его форма (треугольная, прямоугольная, круглая, овальная и т.д.), пропорции ширины и высоты лица (полное, среднее по полноте, худощавое).

Волосной покров на голове. Наиболее заметные признаки волос - их общий тон (темные, светлые), цвет (светло-русые, русые, темно-русые, рыжие, цвета соломы, серые и т.д.), их конфигурация (прямые, волнистые, курчавые), нередко - наличие и величина лысины (большая, средняя, малая) и ее местоположение (лобная, теменная, затылочная); длина волос (длинные, средние по длине, короткие), вид прически (с правым, средним, левым пробором, без пробора, волосы зачесаны назад, набок, опускаются на лоб и др.) и стрижки ("полька", "молодежная" и др.).

Растительность на лице (усы, борода, бакенбарды) различается по тону и цвету, указанным в характеристике волосного покрова головы. Усы различают по величине (большие, средние, малые), форме (прямые, изогнутые), ширине (узкие, широкие), фасону. Бороды различают по величине (большие, средние, малые), форме (круглые, прямоугольные, клиновидные), фасону ("морская", "эспаньолка", "лопатой"). Бакенбарды различают по величине (большие, малые).

Лоб. К наиболее наглядным признакам лба следует отнести наблюдаемое в профиль положение (лоб вертикальный, скошенный назад, резко наклоненный вперед). Иногда на лбу заметны выступающие лобные бугры (верхние боковые области) и надбровные дуги, в характеристике которых отмечается степень их выраженности (слабо, сильно выраженные) или степень симметрии. Может быть отмечена высота лба (большая, средняя, малая).

Брови. различают по положению относительно горизонтали (скошенные внутрь, горизонтальные, скошенные наружу), глазной щели (высокие, низкие, нависающие), друг друга (близко, далеко расставленные); по контуру (дугообразные, прямые, извилистые и т.д.); по ширине (широкие, средние, тонкие); по длине (длинные, средние, короткие); по цвету; по особенностям

(сросшиеся, с большими кустистыми головками, со следами удаления волос, асимметрия по перечисленным признакам).

Глаза. Чаще всего отмечается тон и цвет радужной оболочки (светлые, темные, серые, голубые и т.д.), положение глаз (скошенные внутрь, наружу, далеко, близко расставленные). В качестве особенностей могут быть отмечены разноцветные глаза, косоглазие, наличие бельма, сильное нависание неподвижной части верхнего века, в молодом возрасте - заметные складки под нижними веками ("мешки").

Скулы. Обычно определяют контур лица в средней его части, различаются по степени выраженности (сильно, слабо выражены).

Нос. В целом характеризуется высотой (большая, средняя, малая), шириной (узкий, средний по ширине, широкий) и степенью выступания (мало, средне, сильно выступающий нос). Из элементов носа обычно выделяются переносье, спинка, кончик, основание, крылья, ноздри. Переносье характеризуется глубиной (мелкое, среднее, глубокое); спинка носа - контуром (выпуклая, прямая, вогнутая, с горбинкой, извилистая); кончик носа - формой (закругленный, заостренный, плоский, раздвоенный); основание носа - положением (опущенное, горизонтальное, приподнятое); крылья носа - их высотой, толщиной, степенью выраженности складки и контуром нижнего края; ноздри - величиной носовых отверстий. Важным признаком является заметная асимметрия различных элементов носа в целом и отдельных его частей - крыльев, ноздрей.

Рот. Отмечаются размеры рта (малый - расстояние между углами рта не более $\frac{2}{3}$ расстояния между зрачками глаз; средний; большой - расстояние между углами равно или больше расстояния между зрачками), контур ротовой щели (прямой, волнистый, ломаный), положение углов рта (приподнятые, опущенные, горизонтальные).

Губы. Отмечается высота верхней губы (малая, средняя, большая), выступание губ (большое, среднее, отсутствует), контур верхней губы (дугообразный, извилистый) и ширина каймы губ (суммарная или по

соотношению ширины верхней и нижней губ - тонкие, средние, широки губы); могут быть отмечены некоторые особенности губ - выступание средней части каймы верхней губы, раздвоение средней части каймы нижней губы. На кожной части верхней губы изучаются наличие и степень выраженности носогубной впадины - филтра.

Зубы верхнего ряда рассматриваются по величине (большие, средние, малые), контуру зубного ряда (ровный, извилистый), цвету (белые, желтые, серые), дефектам зубов, наличию протезов (металлических - желтых, белых), расстоянию между зубами (частые, редкие).

Подбородок изучается по высоте (малый, средний, большой), ширине (узкий, средний, широкий), контуру свободного края (круглый, квадратный, треугольный и т.д.), особенности строения (раздвоенность, наличие и конфигурация ямки, складки). Положение подбородка наиболее наглядно при наблюдении в профиль (выступающий, вертикальный, скошенный).

Ушные раковины. Отмечаются общие признаки - относительная величина (большие, средние, малые), положение (оттопыренные уши, средние по прилеганию, прилегающие), контур (круглые, треугольные, прямоугольные и т.д.). Частные элементы ушной раковины определяются по размерам, ширине, контурам, положению. Например, завиток - по ширине (широкий, средний, узкий); противозавиток - по положению относительно завитка (выступающий, средний, втянутый); козелок уха - по величине (большой, средний, малый) и форме (круглый, треугольный, двувершинный); противокозелок - по его положению (горизонтальный, наклонный, втянутый, выступающий) и контуру (прямой, вогнутый); свободный край мочки - по контурам (круглый, прямоугольный, треугольный), виду прикрепления к щеке (слитная, отделенная), наличию бугорков и утолщений на завитке.

Кожа. На практике чаще всего отмечается ее общие признаки на видимых, не закрытых одеждой частях тела (лице, кистях рук): общий тон или цвет (темная, светлая или более точно - белая, розовая, желтая, землистая, веснушчатая), вид поверхности (гладкая, рябая, морщинистая, неровная т.д.).

Принимаются во внимание отдельные элементы кожного покрова: морщины, складки, ямки, бородавки, пигментные пятна, рубцы, шрамы. При их изучении отмечаются форма, величина, размеры, положение, место расположения, количество. Татуировки изучаются по содержанию рисунка, надписи, признакам почерка письменных знаков, положению, месту расположения, цвету, размеру, структуре штрихов.

Шея характеризуется толщиной (толстая, средняя, тонкая), длиной (короткая, средняя, длинная), и некоторыми особенностями: степенью выраженности и относительным расположением складок кожи на шее (большая, малая); степенью выступания или выраженности "адамова яблока" (большой кадык, малый, незаметный).

Плечи. Главными признаками плеч являются их относительная величина, или ширина, (широкие, средние, узкие), форма (прямые, круглые), положение (приподнятые, горизонтальные, покатые), а также асимметрия перечисленных признаков.

Грудь. При наблюдении человека в профиль может быть отмечена форма груди (выпуклая, плоская).

Спина. При наблюдении человека в профиль могут быть изучены форма спины (плоская, выпуклая) и ее положение (наклоненная вперед, вертикальная, отклоненная назад). В редких случаях могут быть отмечены наличие горба, его размеры (большой, средний, малый) и положение (вверху, внизу, справа, слева).

Руки могут быть охарактеризованы по относительной длине (длинные, средние, короткие), толщине (толстые, средние, тонкие), отсутствию или искривлению элементов рук (например, пальцев и их частей), аномалиям ногтей (с большими валиками, искривленные, расщепленные, отсутствуют вообще и т.д.).

Ноги характеризуются относительной длиной (длинные, средние по длине, короткие), толщиной (толстые, средние по толщине, тонкие), размерам стопы (большие, малые), формой анфас (О-образные, прямые, Х-образные),

положением стоп (развернутые, параллельные, косовнутренние - "косолапость").

Функциональные элементы и их признаки.

Относительное положение характеризует привычное расположение частей тела и головы в определенном состоянии человека (лежа, сидя, стоя, в ходьбе) - **Осанка**.

Характер движений. Признак, складывающийся из характеристик направления движений (вправо, влево, вверх и пр.), темпа и ритма (быстрые, медленные, частые, резкие движения), амплитуды (пространственных пределов движения), вида движения (тик глазного века, дрожание рук, встряхивание головой и т.д.).

Наибольшее использование на практике получили *признаки позы человека*, походки, мимики, жестикуляции; особую группу функциональных признаков составляют наглядно проявляющиеся привычки человека, навыки.

Привычная поза анализируется по взаимному положению частей тела в различных состояниях человека: стоя, сидя, полулежа и т.д. Частными проявлениями привычной позы человека являются его осанка (военная, сутулая, прямая); привычное положение или движение рук (засунутые в карманы или за борт одежды, сложенные на груди, потирание рук и т.д.); положение головы (голова склонена набок, запрокинута или опущена), ее привычные или болезненные движения. В привычной позе сидящего человека могут наблюдаться достаточно наглядные признаки положения или движения корпуса (наклоненное вперед, вертикальное, отклоненное на спину; характерна поза развалившегося на стуле человека), рук, ног.

Походка – привычное движение конечностей и корпуса при ходьбе. Характеризуется в целом: быстрая, медленная (частый или редкий шаг), пружинистая, шаркающая, враскачку, семенящая, подпрыгивающая.

Мимика - это характерные движения мышц лица. Привычное относительное положение элементов лица образует его выражение, которое может быть охарактеризовано применительно к известным эмоциональным

состояниям (удивленное лицо, хмурое, веселое); мимика в разговоре - живая или ее отсутствие.

Жестикуляция - это совокупность движения головы, рук и плеч, как правило, сопровождающие речь. Обычно отмечают либо степень выраженности жестикуляции (живая, энергичная жестикуляция или отсутствие совсем) или точно определяют, какие именно движения рук что-либо обозначают или наиболее характерны для человека. В качестве особенностей могут быть отмечены не связанные с речью "вскидывание" головы, дрожание или другие циклические движения рук в целом или их кистей, подергивание плеч и т.д.

Артикуляция - особенности голоса, характеризующиеся силой, тембром и речью. (диалект, жаргон, словарный запас, стиль, дикция и темп)

Бытовые привычки проявляются при осуществлении каких-либо бытовых действий человека (при курении, приеме пищи и др.), а также в манере одеваться, стричься, причесываться, а у женщин - красить губы, веки, ресницы, брови, ногти, лицо в целом.

Специальные навыки (умения). Особенно наглядны признаки различных видов ручного труда, спортивных навыков.

Сопутствующие элементы и их признаки.

Известны следующие сопутствующие элементы и их признаки: *производственные*, образовавшиеся в процессе производства предмета, вещи, и *отражательные*, проявившиеся в процессе эксплуатации предмета, вещи и отражающие воздействие различных факторов.

Из производственных признаков предметов, одежды и мелких носильных вещей чаще всего используются вид и разновидности одежды и ее предметов (пальто, пиджаки, брюки, юбки, парики, сапоги, ботинки, туфли, валенки, кроссовки и т.д.), материал одежды (ее тон, цвет, основной рисунок, вид сырья и др.), назначение одежды (гражданская, форменная, зимняя, летняя, спортивная, рабочая), особенности изготовления предмета одежды (фасон), происхождение (фабричное, кустарное, отечественное, импортное и т.д.). Аналогичные признаки изучаются и у мелких носильных вещей.

Отражательные признаки одежды и мелких носильных вещей позволяют выделить вещь из других аналогичных вещей. К ним относятся: признаки износа (утрата некоторых свойств вещи, приданных ей при ее производстве), вид и степень износа; признаки ухода за предметом, вещью (набойки на каблуке, новая ручка на сумке и др.); признаки посторонних веществ на предметах и вещах (место и расположение, размеры, цвет).

Особые и броские приметы. К *особым приметам* относятся признаки, указывающие на особенности (отклонения) в строении отдельных частей тела, а также анатомические недостатки и различные повреждения (*это редко встречающиеся элементы и признаки внешности, которые могут быть только собственными*). Особые приметы (горб, стойкие опухоли, следы оспы, родимые пятна, бородавки и др.) являются важнейшими розыскными и идентификационными признаками и поэтому должны быть охарактеризованы особенно тщательно и детально. Особые приметы, доступные наблюдению, получили название *броских примет* (сине-багровый нос, пигментное пятно и др.) *это элементы и признаки большей наглядности*. Особые приметы описываются по общему правилу. При этом необходимо указать месторасположение, размер, форму, положение, цвет и, если возможно, детали.

Таким образом, заканчивая рассмотрение второго вопроса можно сделать **следующий вывод** - для правильного и грамотного описания внешности человека необходимо хорошо усвоить понятия и классификацию элементов признаков внешнего облика человека, и грамотно применять их в практической деятельности.

3. Порядок описания элементов и признаков внешности человека по методу “словесного портрета”.

В качестве носителей информации о человеке существует множество объектов, которые способствуют установлению конкретного лица. Это:

- 1) материальные носители отображений идентификационных признаков человека: слепки и оттиски признаков внешности головы и других частей тела человека, голограммы, рентгенограммы, фотографические изображения, видеозаписи, киноплёнки с изображением человека в движении;
- 2) биологические вещественные доказательства особого рода, которыми являются трупы, скелетированные останки, черепа, лоскуты кожной ткани, пучки волос, индивидуальные предметы на трупе и рядом с ним;

3) идеальные носители отображений идентификационных признаков человека, т.е. мысленные образы, запечатлевшиеся в памяти людей.

Из всей этой массы объектов-носителей информации о внешнем облике человека можно выделить субъективные и объективные.

Основным *субъективным отображением* является **мысленный образ**.

Мысленный образ используется либо непосредственно (например, при опознании очевидцем преступника), либо опосредованно, после его воспроизведения в материальной форме - в виде словесных описаний, субъективных изображений (главным образом портретов), пластических реконструкций по черепу.

Словесные описания - наиболее распространенный вид отображений признаков внешности; используется во всех видах и формах установления и розыска человека по его внешности.

Криминалистической практике известны описания, составленные по определенным правилам (упорядоченные или регулярные описания - словесный портрет) либо составленные произвольно, как правило, лицами, не знакомыми с методиками регулярных описаний.

Словесный портрет - это систематизированное, научно обоснованное описание внешнего облика человека по конкретной методике при помощи специальной стандартизированной терминологии.

При составлении словесного портрета придерживаются следующих правил:

1. **Максимальная полнота описания.** Объем включаемых в описание признаков зависит от цели, с которой оно составляется, обстоятельств, при которых они могут быть использованы.

Основное внимание уделяется обычно описанию головы (лица) как части тела, содержащей наибольшее количество разнообразных, устойчивых и доступных наблюдению признаков.

2. **Последовательность описания** (по принципу **от общего к частному, сверху вниз**). Общефизические, демографические и антропологические,

анатомические, функциональные, сопутствующие и особые (броские приметы). Данное правило делает описание последовательным и уменьшает возможность пропуска отдельных элементов.

3. *Употребление* при характеристике внешних признаков *специальной терминологии*. Элементы внешности характеризуются в анфас (вид лица прямо, спереди) и в профиль по главным определяющим признакам, то есть размерам (величине), форме, контуру, положению, цвету. Для описания тела человека его части определяются в положении: «вид спереди», «вид сзади».

Размеры (величина) могут указываться в абсолютных цифрах, если они имеются, но чаще относительно других частей и деталей тела. При характеристике размеров обычно используется трехчленная классификация. Размеры частей тела и лица описываются в таких градациях, как малый, средний, большой; низкий, средний, высокий; длинный, средний, короткий; узкий, средний, широкий; глубокий, средний, мелкий; толстый, средний, тонкий и т.п.

Форма выражается в сравнении с формой поверхности - выпуклый, вогнутый и т.п., а также в сравнении с формой общеизвестных предметов - грушевидный, миндалевидный, яйцевидный и т.п.

Контур описывается по сходству с геометрическими фигурами (круглый, овальный, треугольный и пр.) и формой линий (прямая, извилистая, дугообразная, ломаная и т.д.).

Положение определяется по отношению к вертикали, горизонтали и частям тела в таких терминах, как скошенный, выступающий, приподнятый, опущенный, горизонтальный, вертикальный, ниже, выше, правее, левее, ближе, дальше и пр. Относительно горизонтали и вертикали определение производится при нормальном положении головы. За нормальное положение принимается такое, когда при рассмотрении лица в анфас линия, проведенная через середину глаз и верхние трети ушных раковин, будет горизонтальной, а через середину лба, по спинке носа и середине подбородка - вертикальной.

Цвет характеризуется в общепринятых терминах (белый, черный, красный, серый, желтый и т.п.). Он указывается относительно окраски кожи, волос, глаз, шрамов, татуировок, родимых пятен, ногтей, зубов и пр.

Словесный портрет составляется для так называемого "*нормального положения*" человека и состояния его внешности.

Нормальное состояние внешности предполагает устремленный вперед взгляд, отсутствие напряжения мышц лица. Кроме того, состояние волосяного покрова и одежды должно обеспечить беспрепятственное обозрение ушных раковин и иных неволосенных участков головы; косметика должна быть удалена с лица; при ношении очков описание должно быть произведено в них и без них; ротовую часть описывают в двух вариантах - при привычном положении нижней челюсти и при сомкнутых челюстях (при этом отмечается большая разница высот ротовой части).

Функциональные признаки описываются в процессе привычных действий человека - при ходьбе, в беседе и т.д.

Следующим видом отображения признаков внешности являются субъективные изображения лица, фигуры человека. В криминалистической практике применяются следующие виды субъективных портретов - рисованные, композиционно-фотографические, и композиционно-рисованные.

Рисованные портреты - это штриховые и полутоновые рисунки лица, фигуры человека, созданные художником со слов очевидца.

Фотокомпозиционные портреты, так называемые "фотороботы", представляют собой композицию изображения человека из фрагментов фотоизображений различных лиц. В законченном виде фотокомпозиционные портреты, обычно представляющие лицо анфас или в профиль, выглядят как обычные фотографические изображения.

Композиционно-рисованные портреты состояются из заранее изготовленных стандартных рисунков вариантов элементов лица (в соответствии с показаниями очевидцев) по поврежденному лицу умершего, черепу человека. Полученный при этом портрет выглядит рисованным. Для их

изготовления применяют научно-технические средства: "ИКР" - идентификационный комплект рисунков, в состав которого входят наборы прозрачных пленок с одномасштабными рисунками вариантов элементов лица. Портрет изготавливают путем наложения пленок с изображением разных элементов лица (овала лица, волос, бровей, глаз, носа, рта и т.д.). В последнее время в экспертно-криминалистических подразделениях МВД РФ широкое распространение получили компьютерные программы, с помощью которых на экране дисплея "собирают" портрет из заранее изготовленных рисунков элементов лица.

К объективным отображениям внешности относятся: фотографические изображения; рентгено снимки и флюорограммы; слепки лица умершего (посмертная маска), костные останки, предметы и следы.

Фотографическое изображение обуславливается достаточно полным, определенным и адекватным отражением внешности в снимках человека. Объективный характер фотоснимка позволяет однозначно воспринять, истолковать, измерить, описать внешность с учетом качества фотоснимка и условий его получения.

Наиболее пригодны для криминалистических целей сигналетические (приметоописательные) снимки. Правила их изготовления, следующие:

1. Стандартное положение головы и состояние внешности при сигналетической съемке не отличаются от условий, установленных для описания по методу словесного портрета. Исключается косметика, искажающая черты внешности.

При съемке трупов введены дополнительные требования - получение снимка левого профиля лица, двух снимков в 3/4 оборота справа и слева, а также снимков частей тела с особыми приметами. При фотографировании трупа судебный медик придает лицу умершего прижизненный вид.

2. Масштаб получаемого изображения должен быть 1:7 для натуральной величины погрудного портрета и 1:20 - на снимке в полный рост.

3. Освещение, применяемое при сигналетической фотосъемке, - неяркий фон, фотообъективы должны способствовать полному и без искажений выявлению признаков внешности лица, в том числе мелких морщин, пятен, бугорков и пр.

4. Ретушь изображений исключается.

Рентгено снимки и флюорограммы содержат силуэтные (контурные), не всегда достаточно четкие изображения элементов внешности человека. Наиболее информативными являются снимки головы человека в профиль. Снимки других частей тела иногда могут показать дефекты костей, которые в свою очередь дают представление о внешнем виде соответствующих элементов тела (например, искривление костей кисти руки).

Слепки лица умершего (посмертные маски), а иногда и других элементов тела в криминалистических целях делаются из гипса, зуботехнических масс (слепки зубов); силиконовых масс (паст "СКТН", "К" и др.). Слепки передают признаки объемных элементов внешности; вместе с тем маски не передают признаков окологлазных областей и ушных раковин. Следует учитывать, что слепок передает анатомические признаки в момент его снятия, вследствие чего посмертные изменения лица могут повлечь значительное его отличие от прижизненного вида.

Костные останки (прежде всего череп умершего), которые позволяют после изучения их характеристик восстанавливать визуально (путем рисованной или пластической реконструкции) внешний облик человека.

Предметы и следы. Это, прежде всего, предметы одежды, по особенностям износа которых возможно суждение об общефизических, анатомических и функциональных характеристиках человека. По мелким носильным вещам можно судить о физических недостатках (например, очки), привычках. В следах могут отражаться общефизические характеристики человека, некоторые анатомические и функциональные признаки.

Таким образом, заканчивая рассмотрение третьего вопроса можно сделать **следующий вывод** - в качестве носителей информации о человеке существует множество объектов, которые способствуют установлению

конкретного лица. Из всей этой массы объектов-носителей информации о внешнем облике человека можно выделить субъективные и объективные.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В зависимости от мероприятий, проведенных в целях установления личности, и их результатов определяются дальнейшие действия по использованию полученных выводов. При этом качество информации о признаках внешности, ее тщательный анализ, выбор необходимых технико-криминалистических средств и тактических приемов имеют решающее значение для успешного установления личности преступников и иных лиц.

Таким образом, можно сделать вывод, что габитоскопия является одним из важных средств получения информации о предполагаемом преступнике, а также средством доказывания при расследовании уголовных дел. В предложенной работе рассмотрены некоторые теоретические предпосылки возможности использования информации о признаках внешности человека, формах и методах ее получения и использования, а также приведенные

примеры подтверждают огромное значение габитоскопии в практике раскрытия и расследования преступлений.