

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства
Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества

**Организация деятельности педагога по развитию творческого
воображения у детей старшего дошкольного возраста
на занятиях аппликацией**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа
допущена к защите
Зав. кафедрой С.А. Новоселов

_____ дата

_____ подпись

Исполнитель:
Шапкина Светлана Юрьевна,
обучающийся БУ-44z группы

_____ подпись

Научный руководитель:
Куприна Надежда Григорьевна,
д-р пед. наук, профессор

_____ подпись

Екатеринбург 2017

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОРГАНИЗАЦИИ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ЗАНЯТИЯХ АППЛИКАЦИЕЙ	
1.1. Сущность понятия «творческое воображение»	8
1.2. Психолого-педагогические особенности творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста	18
1.3. Потенциал занятий аппликацией в развитии творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста	23
ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО ДИАГНОСТИКЕ РЕЗУЛЬТАТОВ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ НА ЗАНЯТИЯХ АППЛИКАЦИЕЙ	
2.1. Диагностическое исследование уровня развития творческого воображения на занятиях по аппликации у старших дошкольников на констатирующем этапе опытно-поисковой работы	33
2.2. Содержание работы по развитию творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста на занятиях аппликацией	48
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	62
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	66
ПРИЛОЖЕНИЕ 1	71
ПРИЛОЖЕНИЕ 2	84

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования обусловлена внесением изменений в систему образования. В соответствии с законом об образовании [46] дошкольное образование является первой ступенью образования, что повлекло за собой изменение требований к дошкольному образованию и подготовки детей к школе. Современные условия жизни призывают к воспитанию творчески активного и целеустремленного человека, что диктует необходимость создания оптимальных условий в дошкольной организации для воспитания такой личности. К одному из таких условий можно отнести развитие творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста.

В Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России [15], творчество — базовая национальная ценность, т. к. происходит формирование эмоционально-чувственной сферы личности ребенка как основы его отношений к природе, к искусству, к другим людям и самому себе, формирование положительных эмоционально-чувственных художественно-образных первоначальных представлений о разных компонентах художественного творчества. Творчество содействует становлению творческой личности ребенка как созидателя и преобразователя, содействует развитию ручных умений, формированию элементарных навыков рукоделия: работы с бумагой, картоном, пластилином, тканью, природными материалами.

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования (далее ФГОС ДО) творческое воображение является компонентом художественно-эстетического развития, которое предполагает развитие предпосылок понимания произведений искусства (изобразительного), формирование элементарных представлений о видах искусства, реализацию самостоятельной творческой деятельности детей

старшего дошкольного возраста. В целевых ориентирах указываются направления развития ребенка «интеллектуального, духовно-нравственного, творческого» Одна из задач ФГОС ДО приводит к «созданию благоприятных условий развития детей в соответствии с его возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром» [47].

Один из принципов художественно-эстетического развития — это формирование познавательных действий ребенка и познавательных интересов через его включение в творческую деятельность. Проблема развития творческого воображения у детей стоит в ряду наиболее острых, поскольку этот психический процесс является неотъемлемым компонентом любой формы творческой деятельности ребенка, его поведения в целом.

Как показали исследования Т.С. Комаровой, Л.С. Выготского воображение выступает не только предпосылкой эффективного усвоения детьми новых знаний, но и является условием творческого преобразования уже имеющихся у детей знаний, способствует саморазвитию личности, т. е. в значительной степени определяет эффективность учебно-воспитательной деятельности в дошкольном образовательном учреждении (далее ДОУ).

Вместе с тем, анализ состояния исследуемой проблемы позволяет выделить *противоречие* между востребованностью и необходимостью создания методических разработок по творческому развитию детей старшего дошкольного возраста и недостаточности методического обеспечения организации данного творческого процесса.

Таким образом, нами была сформулирована *тема* выпускной квалификационной работы «Организация деятельности педагога по развитию творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста на занятиях аппликацией».

Для обучения и воспитания детей старшего дошкольного возраста аппликация имеет большое значение. Она способствует формированию и развитию многих личностных качеств личности, ее психических и эстетических возможностей в том числе и развитие творческого воображения. И.А. Лыкова утверждает, что старшие дошкольники, в процессе занятия аппликацией, способны выделять существенные свойства предметов и явлений, а так же устанавливать связи между отдельными предметами и явлениями и отражать их в образной форме.

В связи с актуальностью темы была поставлена *цель исследования*: теоретически обосновать и разработать комплекс занятий по аппликации, направленный на развитие творческого воображения детей старшего дошкольного возраста.

Объект исследования: процесс развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста на занятиях аппликацией.

Предмет исследования: комплекс занятий по аппликации, направленный на развитие творческого воображения детей старшего дошкольного возраста.

Для анализа были разработаны *задачи*:

1. Провести анализ психолого-педагогической литературы по теме исследования, на основании изученной литературы уточнить понятие «творческое воображение».
2. Проанализировать психолого-педагогические особенности развития творческого воображения старших дошкольников.
3. Проведение опытно-поисковой работы по выявлению уровней развития творческого воображения на занятиях аппликацией у старших дошкольников на констатирующем этапе опытно-поисковой работы.
4. В ходе опытно-поисковой работы разработать и провести комплекс занятий направленные на развитие творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста посредством аппликации.

Теоретико-методологической основой исследования служат идеи по вопросам творческого развития в области дошкольного образования (И.А. Лыкова, Т.Г. Казакова, Т.С. Комарова, Г.Г. Григорьева); по изучению воображения как основы творческих способностей (Л.Д. Столяренко, А.Я. Пономарев, А.В.Брушлинский, А.М. Матюшкин); развитие творческого воображения (А.А. Любинский, Л.С. Выготский).

Для решения поставленных задач были использованы следующие *методы исследования*:

Теоретические методы исследования: анализ нормативно-правовых документов, теоретико-методологический и понятийно-терминологический анализ литературы по проблеме исследования.

Эмпирические методы исследования: педагогическое наблюдение, беседа, анализ продуктов проектной деятельности детей.

Сравнительно-сопоставительные методы исследования: анализ и обработка результатов опытно-поисковой работы.

Практическая значимость результатов исследования определяется тем, что положения и выводы, полученные в ходе опытно-поисковой работы, могут быть использованы в непосредственной практике педагогов по развитию творческого воображения детей. Также следует отметить *практическую значимость продукта* проектной деятельности, который может использоваться на практике или организации досуговой деятельности.

База опытно-поисковой работы: исследование проводилось на базе МАДОУ Детский сад № 51 «Лесовичок» города Новоуральска. В опытно-поисковой работе приняло участие 15 дошкольников старшей группы в возрасте от 5 до 6 лет.

Опытно-поисковая работа по развитию творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста на занятии аппликацией осуществлялась в два этапа.

На первом этапе был проведен теоретический анализ психолого-

педагогической и методической литературы по развитию творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста на занятии аппликацией; определялись психолого-педагогические особенности старших дошкольников, разрабатывался диагностический инструментарий для выявления развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста на занятии аппликацией.

На втором этапе проводилась диагностика по выявлению исходного уровня развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста на занятии аппликацией, разрабатывалось содержание комплекса занятий, определялись методы и приемы, направленные на развитие выделенных нами критериев по развитию творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста на занятии аппликацией, осуществлялось проведение разработанного комплекса занятий.

Структура выпускной квалификационной работы: работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы 50 источников, 2 приложения.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОРГАНИЗАЦИИ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВОООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ЗАНЯТИЯХ АППЛИКАЦИЕЙ

1.1. Сущность понятия «творческое воображение»

Творческая деятельность возникает медленно, постепенно и развивается из простых форм. На каждой возрастной ступени она имеет своё выражение, каждому периоду детства свойственна своя её форма. С этой точки зрения творчество – пронизывает жизнь каждого человека, особенно в детстве. Во все времена были нужны творческие личности, так как именно они определяют прогресс человечества. Творческая деятельность и выявление творческих способностей, а именно творческого воображения, начинается уже в дошкольном детстве, поскольку именно этот возраст является важным для развития и формирования творческой личности.

«Творчество — это умение нестандартно мыслить, совмещать несвязанные между собой идеи, помогает решать сложные проблемы и совершать невероятные открытия» [16, с. 6]. Вопросы творчества и его развития, в области дошкольного образования, исследовали И.А. Лыкова, Л.С. Выготский, Г.Г. Григорьева, Т.Г. Казакова, Т.С. Комарова.

Т.С. Комарова [24, с. 94] определяет детское творчество как «создание ребенком субъективно (значимого прежде всего для него) нового продукта (рисунка, лепки, рассказа, сказки, песенки, игры, придуманной ребенком) и объективно значимого для общества эффекта, получаемого в виде психического развития ребенка в процессе творческой деятельности, и результата; придумывание к известному новых, ранее не используемых деталей, по-новому характеризующих создаваемый образ (в рисунке, в рассказе); придумывание своего начала, конца новых действий, характеристик героев; применение усвоенных ранее способов изображения

или средств выразительности в новой ситуации (для изображения предметов знакомой формы — на основе усвоения формообразующего движения, обобщенных способов, образов героев сказок; в драматизации — на основе овладения мимикой, жестами, вариациями голоса); проявление ребенком инициативы во всем, придумывание разных вариантов изображения, ситуаций, движений, сказок».

Проблема развития творческого воображения у детей актуальна тем, что этот психический процесс является неотъемлемым компонентом любой формы творческой деятельности ребенка, его поведения в целом. Как показали исследования Т.С. Комаровой, Л.С. Выготского, В.В. Давыдова, В.А. Крутецкого и других, в которых говорилось о том, что воображение выступает не только предпосылкой эффективного усвоения новых знаний у детей, но и является условием творческого преобразования уже имеющихся у них знаний и способствует саморазвитию личности. В значительной степени воображение определяет эффективность учебно-воспитательной деятельности в дошкольном образовательном учреждении.

В старшем дошкольном возрасте развитие творческого воображения происходит очень интенсивно. При этом у старшего дошкольника направленность идет на результат, он осознает все свои действия и сам процесс создания творческой работы его очень интересует. Развитие творческого воображения представляет огромный потенциал для реализации резервов комплексного подхода в обучении и воспитании. Большие возможности для развития воображения представляет изобразительная деятельность у детей старшего дошкольного возраста.

В.В. Давыдов, Н.Н. Поддьяков, А.В. Запорожец [18, с. 186] обращают внимание на «способность дошкольников в процессе включения в творческую деятельность по созданию аппликации, выделять существенные свойства предметов и явлений, устанавливать связи между отдельными явлениями и отражать их в образной форме. Этот процесс особенно заметен

в различных видах практической деятельности, в процессе которой формируются обобщенные способы анализа, синтеза, сравнения и сопоставления, развивается умение самостоятельно находить способы решения творческих задач, умение планировать свою деятельность, раскрывается творческий потенциал».

На развитие творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста влияют различные способы, среди которых можно выделить аппликацию как наиболее доступный и простой способ создания художественных работ, при котором сохраняется реалистическая основа самого изображения. Это дает возможность широко использовать аппликацию не только в оформительских целях (при изготовлении наглядных пособий, пособий к различным играм, игрушек, флажков, сувениров к праздничным датам, оформление стенгазет, выставок), но и в создании картин, орнаментов. В процессе работы дети старшего дошкольного возраста проявляют свое творческое воображение, а так же высокую активность, оригинальность, самостоятельность и вариативность, рационально используют уже имеющийся опыт.

Рассмотрим сущность понятия «творчество» у разных авторов (таблица 1)

Таблица 1

Анализ понятия «творчество»

Понятие	Определение	Источник
творчество	<u>сознательное отражение ребенком окружающей действительности</u> в рисунке, лепке, конструировании, <u>отражение</u> , которое построено на работе воображения, на отображении своих наблюдений, а также впечатлений, полученных им через слово, картину и другие виды искусства	Флерина Е.А. Эстетическое воспитание дошкольника. – М.: Изд-во АПН РСФСР, 1961
творчество	<u>деятельность, создающую нечто новое, оригинальное</u> , что потом входит в <u>историю</u> не только <u>самого творца</u> , но и науки, искусства	Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии: В 2т. Т II. - М.: Педагогика, 1989. - 328с

Продолжение таблицы 1

творчество	это такая <u>деятельность</u> человека, которая <u>создает нечто новое</u> , все равно будет ли это <u>созданное творческой деятельностью</u> , какой – <u>нибудь вещью внешнего мира</u> или известным построением ума или чувства, живущим и обнаруживающимся только в <u>самом человеке</u>	Грибовская А. А. Юмор в изобразительном творчестве дошкольников. Методическое пособие. – М.: Педагогическое общество России, 2007.– 208с
------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Проанализировав понятия разных авторов можно сделать вывод, что творчество — это деятельность, в которой ребенок сознательно отражает окружающую действительность, а также способен создавать новое и оригинальное.

Рассмотрим сущность понятия «воображение» у разных авторов (таблица 2)

Таблица 2

Анализ понятия «воображение»

Понятие	Определение	Источник
воображение	<u>психологический процесс</u> , который <u>заключается в создании новых представлений, мыслей и образов</u> на основе имеющихся знаний и опыта	Коджаспирова Г.М., Коджаспиров А.Ю. Педагогический словарь: Для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений. — М.: И; М.: Издательский центр «Академия», 2000. 176 с
воображение	<u>психологическая деятельность</u> , которая <u>заключается в создании представлений и мысленных ситуаций</u>	Дудецкий А. Я. Теоретические вопросы воображения и творчества. Смоленск, 1974.— 153с

Продолжение таблицы 2

воображение	способность сознания <u>создавать образы</u> , идеи, <u>представления</u> и манипулировать ими	Гамезо М.В., Домашенко И.А. Атлас по психологии: Информ.-метод, пособие курсу Г18 «Психология человека». - М.: Педагогическое общество России, 2004. - 276 с
-------------	------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Проанализировав понятия авторов можно сделать вывод, что воображение — это психологическая деятельность, которая заключается в создании новых представлений, образов и мыслей.

Итак, из всего выше изложенного, можно сделать вывод, что творческое воображение — это деятельность, заключаемая в создании новых представлений, образов и мыслей, в которых ребенок отражает окружающую действительность. Воображение, по мнению Р.С. Немова [39], является особой формой человеческой психики, которая состоит отдельно от психических процессов и занимает промежуточное положение между восприятием, памятью и мышлением. Г.А. Урунтаева [45] утверждает, что воображение превращается в особую умственную деятельность, а при создании образа может служить не только подлинный объект, но и изображения, которые сформулированы словами.

Изобразительная деятельность, для ребенка, значит очень много. Поэтому для педагога очень важен анализ уровня творческого развития в изобразительной деятельности, а именно развитие творческого воображения, т. к. оно играет важнейшую роль в жизни детей старшего дошкольного возраста. Творческое воображение подразумевает формирование, проектирование новейших образов, уникальных мыслей, выраженных в продуктах творческой работы у старших дошкольников. Оно непосредственно имеет связь с мышлением, с мыслительными операциями

анализа, сопоставления. Л.С. Выготский [9] утверждал, что развитие творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста представляет собой поэтапное развитие воображения вследствие перехода от элементарных образов к более сложным и следует единым закономерностям в творческой деятельности.

К старшему дошкольному возрасту образы воображения у детей становятся все более эмоциональными, пронизанными эстетическим, личностным и познавательным смыслом. Для этого рассмотрим и проанализируем программные задачи, направленные на развитие творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности, а именно на аппликацию.

Программа под редакцией доктора педагогических наук профессора Т.С. Комаровой [22] «Программа эстетического воспитания детей 2-7 лет».

Задачи по изобразительной деятельности на старший дошкольный возраст:

- развивать художественное восприятие, мышление, память и воображение;
- обучать детей старшего дошкольного возраста передавать в изображении основных и важных свойств предметов, а именно формы, величины, цвета, а также соотношение предметов и их частей по величине, расположению относительно друг друга и по высоте;
- воспитывать у старших дошкольников умение работать индивидуально и создавать коллективные композиции, соотносить свои желания и интересы с желаниями и интересами других детей;
- развивать эстетическое восприятие, формировать эстетические представления и воображение у детей старшего дошкольного возраста;
- развивать интерес к изобразительной деятельности — аппликации, использованию бумаги разной плотности в создании образа средствами вырезания и обрывания, включая работу ножницами и пальцами;

- формировать интерес и стремление к содержательному общению, связанному с творческой деятельностью.

Авторская программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» под редакцией И.А. Лыковой [32].

Задачи по изобразительной деятельности на старший дошкольный возраст:

- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства; ознакомление с произведениями и художественным «языком» разных видов изобразительного и декоративно-прикладного искусства;

- развитие эстетического восприятия и творческого воображения, обогащение зрительных впечатлений, приобщение к родной и мировой культуре, формирование эстетических чувств и оценок, воспитание художественного вкуса, формирование эстетической картины мира;

- обогащение художественного опыта детей; содействие дальнейшему освоению базовых техник аппликации; совершенствование умений во всех видах художественной деятельности;

- развитие способностей к осмысленному восприятию и творческому освоению формы, линии, цвета, ритма, объема, пропорций, композиций как особого «языка искусства» и его изобразительно-выразительных средств;

- формировать умения при создании образов: симметричное вырезание из сложенной бумаги, силуэтное вырезание по нарисованному или воображаемому контуру;

- поддерживать стремление самостоятельно сочетать знакомые техники, помогать осваивать разные способы изображения.

Сравнивая задачи рассмотренных программ можно сказать, что основной задачей в старшей группе детей дошкольного возраста является овладение разнообразными приемами вырезывания, которые необходимы для изображения предметов, имеющих различные очертания, а также эти программы направлены на развитие эстетического воспитания, на развитие

творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста на занятиях аппликацией, а именно обучают передавать в изображении основные формы, свойства, развивают мыслительные операции, поддерживают стремление самостоятельно сочетать знакомые техники.

На основании рассмотренных программ рассмотрим разные диагностики развития творческого воображения.

Т.С. Комарова [26] предлагает диагностику «Развития навыков изобразительной деятельности и творческих проявлений в ней», в которой выделяет такие показатели как: самостоятельное использование различных способов и приёмов изображения в зависимости от содержания, способность вербального оформления своих впечатлений и отношения к изображаемому и добавление новых деталей и предметов.

Таблица 3

Критерии и показатели развития навыков изобразительной деятельности и творческих проявлений в ней

Критерии	Показатели	Качественные и количественные характеристики показателей по уровням развития		
		Высокий уровень 3 балла	Средний уровень 2 балла	Низкий уровень 1 балл
умения	самостоятельное использование различных способов и приёмов изображения в зависимости от содержания	используется широкая цветовая гамма, рисунок очень выразителен, что проявляется в способах и приемах прорисовывания изображения	рисунок носит элементарный характер, выполнен обычно в графической форме, цветовая гамма не богатая	работа выполнена в схематической форме, не прорисованы детали, некоторые пропущены, цветовая гамма бедная (2-3 цвета), имеется попытка использовать средства выразительности: цвет, форма или положение на листе

Продолжение таблицы 3

выразительность	способность вербального оформления своих впечатлений и отношения к изображаемому	рисунок достаточно выразительный, что проявляется в цветах и оттенках, особенностях прорисовывания деталей, наблюдается эмоциональная отзывчивость	имеется попытка использовать средства выразительности: цвет, форма или положение на листе, эмоциональная отзывчивость слабая	средств выразительности нет, отсутствует эмоциональная отзывчивость
творческая деятельность	добавление новых деталей и предметов	работа законченная, изображение выполнено в достаточно сложной форме, прорисованы многие детали, имеются новые детали	в работе просматривается незаконченность, новых деталей и предметов на рисунке нет, рисунок не отличается оригинальностью, обычно копирование действительности	работа характеризуется не законченностью, нет проявления творчества и оригинальности в рисунке

Для определения творческого воображения у старших дошкольников была рассмотрена диагностика И.А. Лыковой [31] (таблица 4)

Таблица 4

Показатели развития творческого воображения

Показатели	Характеристика показателей
разработанность содержания изображения с учетом творческого воображения	ребенок, используя свое воображение, проявляет интерес к разным способам выполнения аппликации для создания нового образа; стремится к наиболее полному раскрытию замысла на основе аппликационных форм
самостоятельность и выразительность замысла с использованием воображения	ребенок проявляет эмоционально-ценностное отношение для выразительности образа; самостоятельно и мотивированно занимается аппликацией для выразительности образа используя свое воображение

использование различных способов и приемов изображения в зависимости от содержания замысла в творческой деятельности	ребенок получает эстетическое удовольствие от освоения нового, достижения результата, оригинальности замысла, открытия своих возможностей в творческой деятельности
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

В этой диагностике были выделены показатели такие как разработанность содержания изображения с учетом творческого воображения, самостоятельность и выразительность замысла с использованием воображения и использование различных способов и приемов изображения в зависимости от содержания замысла в творческой деятельности. В рамках моего исследования мы выбираем диагностику И.А. Лыковой, потому что она более подходит к детям старшего дошкольного возраста, близка к форме изобразительной деятельности — аппликации, в ней более четко отражены задачи творческой деятельности на основе творческого воображения.

На основании изученной литературы И.А. Лыковой, Л.С. Выготского, Т.С. Казаковой, Т.С. Комаровой, Е.А. Флериной, С.Л. Рубенштейна, А.А. Грибовской, Р.С. Немовой, Г.А. Урунтаевой и др., сделаем следующие выводы:

Творческое воображение — это деятельность, заключаемая в создании новых представлений, образов и мыслей, в которых ребенок отражает окружающую действительность. (А.В. Петровский).

На основе анализа литературы и позиции ряда авторов, таких как А.В. Запорожца, И.А. Лыковой, Т.С. Комаровой, А.В. Петровского и др., мы определяем развитие творческого воображения в единстве трех показателей: *разработанность содержания изображения с учетом творческого воображения, самостоятельность и выразительность замысла с использованием воображения, использование различных способов и приемов изображения в зависимости от содержания замысла в творческой деятельности. Разработанность содержания изображения с учетом творческого воображения* проявляется когда

ребенок, используя свое воображение, проявляет интерес к разным способам выполнения аппликации для создания нового образа и стремится к наиболее полному раскрытию замысла на основе аппликационных форм; *самостоятельность и выразительность замысла с использованием воображения* — в эмоциональном-ценностном отношении для выразительности образа и самостоятельно, мотивированно ребенок занимается аппликацией для его выразительности, используя свое воображение; *использование различных способов и приемов изображения в зависимости от содержания замысла в творческой деятельности* проявляется когда ребенок получает эстетическое удовольствие от освоения нового, достижения результата, оригинальности замысла, открытия своих возможностей в творческой деятельности.

1.2. Психолого-педагогические особенности развития творческого воображения старшего дошкольного возраста

В старшем дошкольном возрасте происходит последний из периодов дошкольного возраста, когда в психике ребенка появляются новые образования. Это произвольность таких психических процессов, как восприятия, памяти, внимания, воображения и других. Отсюда вытекает способность управлять своим поведением. Для формирования творческой активной личности наиболее благоприятен старший дошкольный возраст. Именно в это время происходят прогрессивные изменения во многих сферах, совершенствуются психические процессы (внимание, память, восприятие, мышление, речь, воображение), активно развиваются личностные качества, а их основе – творческие способности. В дошкольном образовательном учреждении творчество развивается через различные виды деятельности ребенка, такие как: изобразительная, игровая, коммуникативная, продуктивная и другие. В этом возрасте знания, полученные в процессе

деятельности, приобретают более устойчивый и осознанный характер.

Воображение является одним из важных психических процессов, играющих большую роль в формировании познавательной сферы детей старшего дошкольного возраста. Развитие воображения способствует становлению такого важного процесса, как творчество. Проблема развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста актуальна тем, что этот психический процесс является неотъемлемым компонентом любой формы в творческой деятельности. Если в дошкольном периоде воображение не развивать, то в последующем наступает быстрое снижение активности этой функции.

Интерес к проблеме воображения, как психического процесса, возник сравнительно недавно на рубеже XIX – XX вв. К этому времени относились первые попытки экспериментального исследования функции воображения (С.Д. Владычко, Ф. Матвеева, Л.Л. Мищенко). Постепенно аспекты изучения этой проблемы все более расширялись, разрабатывались методики, позволяющие экспериментальным путем исследовать функцию воображения, делались попытки взаимоотношения воображения с другими познавательными процессами. Особую актуальность приобрели исследования по изучению воображения как основы творческих способностей (А.Я. Пономарев, А.В. Брушлинский, А.М. Матюшкин). Таким образом в психологии возрастает интерес к проблемам творчества, а через него и к воображению как важнейшему компоненту любой формы творческой деятельности.

В психической жизни старшего дошкольника важную роль играет воображение, которое проявляется ярко и интенсивно. Поэтому творческое воображение у детей старшего дошкольного возраста психологи рассматривают как изначально заданную детскую творческую способность. А.В. Петровский [41] говорил, что творческое воображение предполагает самостоятельное создание новых образов, которые реализуются

в оригинальных и ценных продуктах творческой деятельности. Поэтому ребенок старшего дошкольного возраста, используя свое воображение, может проявлять интерес к разным способам выполнения аппликации для создания нового образа.

С точки зрения А.А. Люблинской [33], воображение у детей старшего дошкольного возраста становится активным и носит творческий настрой, который способствует развитию способностей к творческой деятельности.

Психолог Л.С. Выготский [7] доказал, что творческое воображение старшего дошкольника развивается постепенно, по мере приобретения им определенного опыта. Все образы творческого воображения основываются на впечатлениях и представлениях, которые дети старшего дошкольного возраста получают в реальной жизни, а так же строятся из элементов, взятых из действительности, из опыта. В то же время Л.С. Выготский отмечал свежесть, яркость и эмоциональную насыщенность образов воображения у старших дошкольников. От использования различных приемов и способов изображения, ребенок получает эстетическое удовольствие от освоения нового, от достижения своего результата, от оригинальности замысла и от открытия своих возможностей в творческой деятельности.

Воображение в жизни детей старшего дошкольного возраста является основой для любой творческой деятельности и играет важную роль для развития творческих способностей. Отличительной способностью творческого воображения является создание нового образа, а не простое воспроизведение известных представлений, что характерно для памяти и внутреннего плана творческих действий. В соответствии с требованиями ФГОС ДО для обеспечения успешности развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста необходимо создать художественно-эстетическую психологически комфортную образовательную среду в условиях детского сада. В общих чертах воображение можно определить как творческую способность к изменению образов. Воображение всегда

направлено на практическую деятельность детей старшего дошкольного возраста. Ребенок, прежде чем что-либо сделать, представляет, что надо делать и как он будет делать. Таким образом, он уже заранее создает образ материальной вещи, которая будет изготавливаться в последующей практической его деятельности. Физиологическую основу воображения у старших дошкольников составляет образование новых сочетаний из тех временных связей, которые уже сформировались в прошлом опыте.

Развивать творческое воображение можно через изобразительную деятельность. При проведении занятий используются традиционные материалы и репродуктивные методы обучения. Используя технику аппликации, в изобразительном искусстве, будет являться необычным, доступным и безопасным средством для развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста. Исследователь Т.С. Комарова [25] отмечала, что разнообразие материалов способствует расширению знаний об искусстве, стимулирует воображение и вызывает интерес к творческой деятельности. В связи с этим дети старшего дошкольного возраста могут самостоятельно заниматься аппликацией с интересом и в эмоционально-целостном отношении для выразительности нового образа, созданного ими.

Психологи отмечали, что у воображения есть две функции — познавательная и аффективная. Познавательное воображение направлено на получение новых впечатлений. С его помощью старший дошкольник представляет целостность окружающего мира, воссоздает объективную реальность. Познавательное воображение помогает детям старшего дошкольного возраста перерабатывать информацию, манипулировать образами. Аффективная функция помогает старшему дошкольнику защитить себя как личность.

По степени волевых усилий воображение можно разделить на произвольное и произвольное воображение. К произвольному воображению относятся воссоздающее воображение и творческое воображение. При воссоздающем образ предмета создается при его

описании. Детям старшего дошкольного возраста дается наглядный материал, словесное описание или образец и дошкольник практически копирует готовую работу. В таком случае образ в воображении ребенка получается более точным, отражает действительность. Образы в творческом воображении создаются путем разных мыслительных операций, а именно дети старшего дошкольного возраста используют ранее полученные представления о предметах.

Таким образом, мы выяснили на основании анализа А.Я.Пономарева, А.В. Брушлинского, А.В. Петровского, А.А. Любинской, Л.Л. Мищенко и др., что старший дошкольный возраст является наиболее подходящий для развития творческого воображения. В этом возрасте старший дошкольник может самостоятельно создавать новые образы и идеи, которые воплощаются в конкретные оригинальные продукты творческой деятельности, и его развитие играет большую роль в формировании познавательной сферы. И для того чтобы представить какой-то образ, идею дошкольник обращается к воображению.

Одной из возможностей развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста является изобразительная деятельность, а именно занятия аппликацией. В ходе этих занятий ребенок, используя свое воображение, проявляет интерес к разным способам выполнения аппликации для создания нового образа (*показатель разработанность содержания изображения с учетом творческого воображения*); дети старшего дошкольного возраста могут самостоятельно заниматься аппликацией с интересом и в эмоционально-целостном отношении для выразительности нового образа, созданного ими (*показатель самостоятельность и выразительность замысла с использованием воображения*); от использования различных приемов и способов изображения, ребенок получает эстетическое удовольствие от освоения нового, от достижения своего результата, от оригинальности замысла и от открытия своих возможностей в творческой деятельности

(показатель использования различных способов и приемов изображения в зависимости от содержания замысла в творческой деятельности).

Нужно развивать ребенка, учить его воспринимать объект, фантазировать, нестандартно мыслить, тем самым у него будет развиваться и воображение. Развитое воображение приводит детей старшего дошкольного возраста к множеству различных оригинальных идей, к творческому подходу при выполнении задания, а так же к успешному усвоению учебного материала.

1.3. Потенциал занятий аппликацией в развитии творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста

В решении задач творческого развития детей старшего дошкольного возраста, изобразительная деятельность имеет большое значение. Различные виды изобразительной деятельности открывают широкие возможности для познания прекрасного, развивают эмоционально-эстетическое отношение к действительности, развивают творческие способности. Специфическое воздействие на старшего дошкольника имеет каждый вид изобразительной деятельности. Большое значение для обучения и воспитания детей старшего дошкольного возраста имеет такой вид изобразительной деятельности как аппликация, которая способствует развитию и формированию многих психических, эстетических и личностных качеств каждого ребенка.

В рамках нашего исследования основным видом развития творческого воображения является аппликация. «Аппликация — это вид декоративно-прикладного искусства, при котором на основе, принятой за фон, закрепляются детали изображения будущей композиции» [38, с. 153].

По определению М.А. Гусаковой [14 с. 27] «аппликация — это наиболее простой и доступный способ создания художественных работ, при котором сохраняется реалистическая основа самого изображения.

Своеобразие аппликации заключается как в характере изображения, так и в технике ее использования». Это дает возможность детям широко использовать ее в оформительных целях, а так же в создании картин, коллажей, орнаментов. «Понятие аппликация включает способы художественных произведений из различных по свойствам и фактуре материалов, объединенных сходством техники выполнения. Каждый материал имеет свои особенности, которые оказывают определяющее влияние на технику выполнения аппликации» [14, с. 4].

И.А. Лыкова [31, с. 54] рекомендует «...в аппликации использовать разнообразные материалы: бумагу разного качества и свойства, ткань, природные материалы и вещества, бросовый материал. Использовать различные техники вырезания: симметричные, ажурные, использовать разнообразные способы прикрепления деталей на фон для получения более объемной аппликации...». По мнению М.А. Васильевой [3, с. 114] «занятия аппликацией развивают такие качества, как самостоятельность, усидчивость, терпение, аккуратность».

На занятиях по аппликации используются организационные формы:

- совместно-индивидуальная форма — коллективная работа, представляющая собой соединение в целое панно индивидуальных работ детей старшего дошкольного возраста, сделанных с учетом поставленной задачи или со значением замысла общей композиции. Процесс совместной деятельности наблюдается в конце занятия, когда индивидуально выполненные части композиции собираются в единое целое;

- коллективная форма — выполнение коллективной работы на одной плоскости, когда дети старшего дошкольного возраста делают свою часть задания, имея представление об общей результате и согласовывают свои действия с другими детьми. Эта форма работы создает благоприятные условия, формирует положительные взаимоотношения друг с другом, в процессе работы каждый ребенок становится источником знаний

для других участников;

- индивидуальная форма — самостоятельная творческая деятельность детей старшего дошкольного возраста при индивидуальном выполнении изображения, которая развивает у них творческое воображение, проявляет самостоятельность и выразительность замысла, а также интерес к разным способам выполнения аппликации для создания нового образа.

Занятия по аппликации можно разделить по видам:

- предметная аппликация — состоящая из отдельных изображений (лист, ветка, дерево, птица, человек, животное);

- сюжетно-тематическая аппликация — отражает какие-либо события, явления, состоящая из нескольких разных фигур;

- декоративная аппликация — включает геометрические и растительные элементы и узоры народного орнамента;

- плоская аппликация — выполняют вырезанием, нашиванием или наклеиванием на основу деталей из ткани, кожи и других материалов;

- объемная аппликация — пришивают или приклеивают на основу только части отдельных элементов. Кроме того, этот вид аппликации изготавливают, подкладывая под детали вату, синтепон, ватин, кусочки байки, фланели и другие материалы;

- абстрактная аппликация — предусматривает упрощенное изображение общей картины, лишенной конкретности;

- силуэтная аппликация — заключается в изображении определенных силуэтов людей, животных, птиц, растений, предметов;

- простая аппликация — состоит из одного-двух простых элементов;

- сложная аппликация — состоит из нескольких или многих элементов;

- однослойная аппликация — изображения предметов и их деталей нашивают или наклеивают на основу в один слой;

- многослойная аппликация — выполняют нашиванием или наклеиванием на фон изображений предметов и их деталей в два-три слоя.

На занятиях по аппликации используются материалы: бумага, ткань, нитки, веревки, тесьма, природные материалы (листья, цветы, семена, солома, ветки, скорлупа, крупа, пух, перья, кожа) и нетрадиционные материалы (гофрированный картон, пластиковые упаковки, коробки, пробки, проволока, бисер).

Рассмотрим нетрадиционные виды аппликаций:

1. Обрывная аппликация — передача фактуры образа. Разрыв бумаги на кусочки, составляя из них изображение или обрывать контурный рисунок. Аппликация направлена на развитие мелкой моторики рук и на творческое мышление.

2. Накладная аппликация — эта техника позволяет получить многоцветное изображение, путем накладывания и наклеивания деталей слоями, но чтобы каждая следующая деталь была меньше предыдущей по размеру.

3. Модульная аппликация (мозаика) — образ получается путем наклеивания множества одинаковых форм. В качестве основы могут использоваться вырезанные кружки, квадратики, треугольники или рваные бумажки.

4. Симметричная аппликация — заготовку складывают пополам и, держа за сгиб, вырезают половину изображения.

5. Ленточная аппликация — этот способ позволяет получить сразу много одинаковых изображений, разноцветных или связанных между собой. Широкий лист бумаги необходимо сложить гармошкой и вырезать изображение.

6. Силуэтная аппликация — вырезание сложных силуэтов по контуру нарисованному или воображаемому.

7. Аппликация из салфеток — из них можно делать разные поделки, возможность создавать работы без ножниц.

8. Аппликация из ткани — разновидность вышивки, а именно укрепление

на определенном фоне из ткани куски другой ткани (укрепляется ткань пришиванием или приклеиванием).

9. Аппликация из крупы — путем приклеивания на клей или пластилин различных видов круп, создавая творческую работу.

10. Аппликация из соломы — солому необходимо приклеивать на нарисованную заготовку, создавая необычные работы. Можно делать картины, закладки для книг, рамки, шкатулки.

11. Аппликация из засушенных растений — работа с природным материалом: цветы, трава, листья, путем наклеивания на основу. Развивает творчество, мышление, наблюдательность, трудолюбие.

12. Квиллинг — работа выполняется из скрученных в спиральки длинных и узких полосок бумаги (бумагокручение). Композиции могут быть плоские или объемными.

13. Торцевание — один из видов бумажного рукоделия. С помощью торцевания можно создавать объемные картины, мозаики, панно, декоративные элементы интерьера, открытки.

14. Коллаж — композиция заключается в создании живописных или графических произведений путем наклеивания на основу предметы и материалы, отличающихся от основы по цвету и фактуре.

15. Оригами — Работа происходит в 2 этапа: 1) складывание квадрата из бумаги в определенную форму без применения клея и ножниц; 2) складывание фигурок из бумаги определенной формы.

На сегодняшний момент занятия аппликацией приобретают наибольший интерес, т. к. включает в себя разнообразные техники и приемы, которые позволяют развивать творческое воображение у детей старшего дошкольного возраста. Старшие дошкольники, выполняя аппликационные работы, приобретают новые знания и умения, формируется у них восприятие и представления о свойствах и качествах предметов, формируется художественный вкус. В основу содержания художественного образа у детей старшего дошкольного возраста

закладывается интеграция познавательной и художественной деятельности. В.И. Волынкин [4, с. 99] отмечает, что «...данные методы позволяют ребенку адекватно описывать, чувствовать, понимать и оценивать картину окружающего мира и самого себя».

Работа в различных техниках (обрывная, мозаика, торцевание, квиллинг и др.) и с различными материалами (бумага, ткань, веревки, листья, цветы и др.) расширяет возможности старших дошкольников, а именно развивает у них чувство цвета и гармонии, воображение, образное мышление. При выполнении различных видов аппликаций для детей старшего дошкольного возраста применяют следующие методы:

- словесный метод (беседа), рекомендации и разъяснения педагога в начале и в процессе занятия, использование словесного художественного образа;

- метод наблюдений лежит в основе всей системы обучения изобразительному искусству;

- наглядные методы, к которым относят репродукции картин, пособия, использование натуры изображения, показ педагогом приемов изображения и показ детских работ в конце занятия.

Выделим основные приемы вырезания на занятиях по аппликации для детей старшего дошкольного возраста:

- разрезание бумаги по прямой, по сгибам и на глаз;

- вырезывание округлых форм методом закругления углов, а также симметричных форм из бумаги, сложенной вдвое, несколько раз, гармошкой; вырезывание несимметричных форм — силуэтное и из отдельных частей;

- вырезывание по контуру;

- создание формы путем обрывания (отщипывания) кусочков бумаги.

Аппликация позволяет детям старшего дошкольного возраста отражать в творческой работе (композиции) свои впечатления об окружающей мире, свое отношение к окружающему, свои эмоции для выразительности образа,

самостоятельность, выразительность замысла, творческое воображение, а так же имеет неопределимое значение для всестороннего эстетического, трудового, нравственного и умственного развития. Главной задачей педагога, на занятиях по аппликации, является умение заинтересовать детей, развивать у них творческий интерес, не навязывая при этом собственного мнения. При занятии аппликацией у детей старшего дошкольного возраста развиваются интеллектуальные способности, мышление, мелкая моторика рук, память, воображение, учит ребенка думать, анализировать, сравнивать и соизмерять и проявлять интерес к разным способам выполнения композиции. В процессе выполнения творческой работы ребенок испытывает разнообразные чувства такие как радость красивому изображению, которое он создал сам и огорчение, если что-то у него не получается.

Одно из наиболее важных условий успешного развития творческого воображения — это разнообразие и вариативность в аппликации, новизна обстановки, сюрпризные моменты начала работы, красивые и разнообразные материалы, интересные и не повторяющиеся задания и темы, а так же возможность выбора для создания творческой работы. Т.С. Комарова [25, с. 127] утверждает «для развития творческого воображения посредством аппликации дошкольникам необходимы определенные знания, навыки и умения, способы деятельности, которыми они сами, без помощи взрослых, овладеть не могут».

Для детей старшего дошкольного возраста новизна обстановки, необычное начало работы, красивые и разнообразные материалы, интересные не повторяющиеся задания, возможность выбора влияет на их эмоциональное отношение для выразительности образа, на интерес к выполнению аппликации, а так же дети получают эстетическое удовольствие от освоения нового, от использования различных способов и приемов изображения. Важно, для педагога, создание новой ситуации так, чтобы дети, с одной стороны, могли применить ранее усвоенные знания, навыки, умения, а с другой – искали новые решения, творческие подходы, проявляли самостоятельность, интерес и

стремились к наиболее полному раскрытию замысла на основе аппликационных форм. Именно это развивает у детей старшего дошкольного возраста творческое воображение и вызывает положительные эмоции, радостные удивление, желание созидательно трудиться.

Последовательность выполнения аппликации на занятиях:

1. продумывание композиции;
2. подбор бумаги;
3. заготовка деталей;
4. детали изображения располагают на фоне;
5. наклеивание и высушивание деталей изображения

Для проведения занятия по аппликации для детей старшего дошкольного возраста мы разработали следующие структуры занятий:

Таблица 5

Структура занятия по аппликации для старшего дошкольного возраста

Вариант 1		
Вводная часть	Основная часть	Заключительная часть
рассматривание картин; беседа по картинам	показ этапов работы; выполнение творческой работы	обсуждение работ; просмотр выставки работ
Вариант 2		
рассматривание картин в разных техниках аппликации; беседа по картинам; рассматривание материалов	индивидуальная форма работы (по выбору ребенка); выполнение творческой работы	обсуждение работ; просмотр выставки работ
Вариант 3		
посещение музея (выставки); рассматривание картин; беседа по картинам	изучение новой техники с выбором материалов; выполнение творческой работы	обсуждение работ; просмотр выставки работ

Вариант 4		
рассматривание картин; беседа по картинам; рассматривание материалов; деление детей на группы	коллективная форма работы; выполнение творческой работы; использование различных материалов	итоговая коллективная работа; просмотр выставки работы
Вариант 5		
приглашение мастера; рассматривание картин; беседа по картинам; рассматривание материалов	изучение новой техники; выбор материалов; выполнение творческой работы	обсуждение работ; просмотр выставки работ
Вариант 6		
рассматривание картин; беседа по картинам	совместно-индивидуальная форма работы; выполнение творческой работы	соединение индивидуальных работ в общую композицию; просмотр выставки работы

Таким образом, рассмотрев организацию занятий по аппликации, ее формы, виды, приемы, структуру можно сделать вывод, что аппликация — это наиболее простой и доступный способ создания художественных работ, при котором сохраняется реалистическая основа самого изображения. Своеобразие аппликации заключается как в характере изображения, так и в технике ее использования (М.А. Гусакова). Она направлена на развитие творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста. Систематическое обучение детей старшего возраста техникой аппликацией разнообразными способами и видами, а так же используя различные материалы создает основу для проявления творческого воображения, расширяет кругозор ребенка и обогащает его эстетическое чувство.

При занятии аппликацией у детей старшего дошкольного возраста развиваются интеллектуальные способности, мышление, мелкая моторика рук, память, воображение, учит ребенка думать, анализировать, сравнивать и соизмерять и проявлять интерес к разным способам выполнения композиции (*показатель разработанность содержания изображения с учетом творческого воображения*); аппликация позволяет детям отражать в творческой работе свои

впечатления об окружающей мире, свое отношение к окружающему, свои эмоции для выразительности образа, самостоятельность, выразительность замысла, творческое воображение, а так же имеет неоценимое значение для всестороннего эстетического трудового, нравственного и умственного развития. Главной задачей педагога, на занятиях по аппликации, является умение заинтересовать детей, развивать у них творческий интерес, не навязывая при этом собственного мнения (*показатель самостоятельность и выразительность замысла с использованием воображения*); для детей старшего дошкольного возраста новизна обстановки, необычное начало работы, красивые и разнообразные материалы, интересные не повторяющиеся задания, возможность выбора влияет на их эмоциональное отношение для выразительности образа, на интерес к выполнению аппликации, и дети получает эстетическое удовольствие от освоения нового, от использования различных способов и приемов изображения (*показатель использование различных способов и приемов изображения в зависимости от содержания замысла в творческой деятельности*).

ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО ДИАГНОСТИКЕ РЕЗУЛЬТАТОВ ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ НА ЗАНЯТИИ ПО АППЛИКАЦИИ

2.1. Диагностическое исследование уровня творческого развития на занятии аппликации у старших дошкольников на констатирующем этапе опытно-поисковой работы

Во второй главе представлена опытно-поисковая работа, которая позволила на практике реализовать теоретические положения развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста на занятиях по аппликации, обоснованные в первой главе, проверить их истинность и доказательность.

Опытно-поисковая работа по развитию творческого воображения детей старшего дошкольного возраста на занятиях по аппликации осуществлялась в условиях естественного педагогического процесса на базе муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения Детский сад №51 «Лесовичок» г. Новоуральска в 2016-2017 учебном году в период педагогической практики. В опытно-поисковой работе приняло участие 15 дошкольников старшей группы от 5 до 6 лет.

Опытно-поисковая работа проводилась в два этапа:

Констатирующий этап, на котором подбирался диагностический инструментарий по развитию творческого воображения детей старшего дошкольного возраста; в процессе диагностики выявлялся уровень развития творческого воображения старших дошкольников в соответствии с выделенными показателями, а именно: *разработанность содержания изображения с учетом творческого воображения, проявляющийся когда*

ребенок, используя свое воображение, проявляет интерес к разным способам выполнения аппликации для создания нового образа, стремится к наиболее полному раскрытию замысла на основе аппликационных форм; *самостоятельность и выразительность замысла с использованием воображения*, когда ребенок проявляет эмоционально-ценностное отношение для выразительности образа, самостоятельно и мотивированно занимается аппликацией для выразительности образа используя свое воображение; *использование различных способов и приемов изображения в зависимости от содержания замысла в творческой деятельности*, проявляющийся когда ребенок получает эстетическое удовольствие от освоения нового, достижения результата, оригинальности замысла, открытия своих возможностей в творческой деятельности.

На формирующем этапе, осуществлялось проведение разработанного комплекса занятий по развитию творческого воображения на занятии по аппликации у детей старшего дошкольного возраста.

Целью констатирующего этапа опытно-поисковой работы стало: выявление развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста по трем показателям: *разработанность содержания изображения с учетом творческого воображения, самостоятельность и выразительность замысла с использованием воображения и использование различных способов и приемов изображения в зависимости от содержания замысла в творческой деятельности*.

Задачи констатирующего этапа опытно-поисковой работы:

1. Уточнить уровневые характеристики выделенных в первой главе опытно-поисковой работы показателей развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста.

2. Проанализировать авторские диагностики и на их основе разработать диагностический инструментарий, позволяющий получить информацию об уровнях развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста.

3. Провести педагогическую диагностику по выявлению уровня развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста, проанализировать её результаты, сделать выводы.

Для эффективного развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста средствами аппликации необходимо использовать диагностику, которая позволяет определить исходный и итоговый уровень их развития, выявить проблемы в этом процессе, оценить результативность педагогической работы.

Мной было проанализировано две диагностики Т.С. Комаровой и И.А. Лыковой.

Т.С. Комарова [26] предлагает диагностику «Развития навыков изобразительной деятельности и творческих проявлений в ней», в которой выделяет такие показатели как: самостоятельное использование различных способов и приёмов изображения в зависимости от содержания, способность вербального оформления своих впечатлений и отношения к изображаемому и добавление новых деталей и предметов.

Для определения развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста была так же рассмотрена диагностика И.А. Лыковой [31], которая выделяет показатели такие как разработанность содержания изображения с учетом творческого воображения, самостоятельность и выразительность замысла с использованием воображения и использование различных способов и приемов изображения в зависимости от содержания замысла в творческой деятельности.

В рамках моего исследования для диагностики развития творческого воображения на занятиях аппликацией у детей старшего дошкольного возраста на констатирующем этапе опытно-поисковой работы мы выбираем диагностику И.А. Лыковой (таблица 6).

Показатели развития творческого воображения

Показатели	Характеристика показателей
разработанность содержания изображения с учетом творческого воображения	ребенок, используя свое воображение, проявляет интерес к разным способам выполнения аппликации для создания нового образа, стремится к наиболее полному раскрытию замысла на основе аппликационных форм
самостоятельность и выразительность замысла с использованием воображения	ребенок проявляет эмоционально-ценностное отношение для выразительности образа, самостоятельно и мотивированно занимается аппликации для выразительности образа используя свое воображение
использование различных способов и приемов изображения в зависимости от содержания замысла в творческой деятельности	ребенок получает эстетическое удовольствие от освоения нового, достижения результата, оригинальности замысла, открытия своих возможностей в творческой деятельности

Характеристика уровней по показателю «разработанность содержания изображения с учетом творческого воображения»:

Высокий уровень — ребенок, активно используя свое воображение, проявляет интерес и самостоятельно выполняет задание в полном объеме, обосновывая свой выбор. Получает удовольствие от оригинальности замысла. Активно отвечает на вопросы педагога и стремится к наиболее полному раскрытию замысла.

Средний уровень — ребенок эмоционально включен в процесс, но выполняет задание с помощью педагога, допускает небольшие неточности в изображении лица, затрудняется с выбором фона и расположением листа.

Низкий уровень — ребенок не проявляет интереса к заданию. Выполняет данное задание только вместе с педагогом. Не может нарисовать и вырезать по контуру.

Характеристика уровней по показателю «самостоятельность и выразительность замысла с использованием воображения»:

Высокий уровень — ребенок активно используя свое воображение проявляет эмоционально-ценностное отношение для выразительности образа

и самостоятельно изображает аппликационную композицию в полном объеме, обосновывая свой выбор. Легко справляется с выбором цветов и форм для создания композиции.

Средний уровень — ребенок эмоционально включен в процесс, но выполняет задание с помощью педагога, допускает небольшие неточности в изображении картины, затрудняется с выбором цветов и форм для создания композиции.

Низкий уровень — ребенок не проявляет интереса к заданию и желания самостоятельно выполнять аппликационную композицию. Выполняет данное задание только вместе с педагогом. Не может самостоятельно выбрать элементы для образа. Не проявляет эмоционального отношения для выразительности образа.

Характеристика уровней по показателю «использование различных способов и приемов изображения в зависимости от содержания замысла в творческой деятельности»:

Высокий уровень — ребенок, активно используя свое воображение, проявляет интерес для оригинальности замысла и самостоятельно используют способы и приемы, активно включается в работу, обосновывая свой выбор. Легко справляется с выбором разных художественных материалов и инструментов для создания композиции. Ребенок проявляет оригинальность замысла и воплощает задуманное на изображение.

Средний уровень — ребенок эмоционально включен в процесс, но выполняет задание с помощью педагога. Затрудняется с выбором разных художественных материалов и инструментов для создания композиции.

Низкий уровень — ребенок не проявляет желания самостоятельно выполнять аппликационную композицию. Выполняет данное задание только вместе с педагогом. Не может самостоятельно выбрать материалы и инструменты, способы и приемы для создания композиции, а так же не использует различные способы изображения.

Для изучения уровня развития творческого воображения на занятии аппликацией мы подобрали следующие задания:

По первому показателю «Разработанность содержания изображения с учетом творческого воображения» были применены следующие диагностические задания:

Задание 1. «Веселые портреты»

Воспитатель предлагает детям устроить выставку своих портретов (автопортретов) или портретов своих друзей. Сначала нужно выбрать фон — основу для будущего портрета. Как лучше расположить лист? (выбирают расположение листа вертикально или горизонтально). Какой формы лицо? (дети смотря друг на друга определяют форму лица). Приступают к выполнению задания. Складывают лист вдоль пополам, рисуют полуовал и вырезают, раскрывают. Какая форма получилась? Овал. Это лицо. Далее выбор бумаги для создания волос. Если прямые, то это полоски, если волосы кудрявые, то можно вырезать волнистые линии, а можно разорвать бумагу на кусочки и смять в комочки или сделать прическу из разорванных кусочков бумаги.

По результатам диагностики 3 детей старшего дошкольного возраста были на высоком уровне: Даша Л., Валерия Б., Дина Б., 9 детей на среднем уровне: Гордей А., Артем В., Маша Г., Миша К., Дима М., Вероника Л., Паша Х., Илья С., Феодор Ю. и 3 на низком уровне развития творческого воображения: Вика К., Рита С., Тимофей Ч.

При выполнении данного задания Даша Л., Валерия Б. и Дина Б. активно проявляли интерес и самостоятельно выполняли задание в полном объеме, обосновывая свой выбор, так же получили удовольствие от полученного результата. Тимофей Ч. не проявил ни какого интереса и не хотел приступать к выполнению задания, выполнил его только с помощью педагога. Рита С. при выполнении задания была мало эмоциональна, т. е. выполняла задание без особого интереса. Вика К.

наоборот была сильно впечатлена к способам выполнения, однако испытывала сложности при выполнении работы.

Задание 2. «Аппликация из геометрических фигур разной величины»

Детям предлагается рассмотреть картинку «Ферма» с изображением домашних животных. После просмотра на фланелеграф прикрепляются овалы: три больших и 3 маленьких. Задается вопрос: в кого можно превратить эти овалы? Дается пример, каких животных можно изобразить с помощью геометрических форм — овалов. Дети стремятся к наиболее полному раскрытию замысла и создают изображение животного из геометрических форм, выбрав подходящую по цвету и размеру бумагу.

По результатам диагностики 3 детей старшего дошкольного возраста были на высоком уровне: Даша Л., Валерия Б., Дина Б., 9 детей на среднем уровне: Гордей А., Артем В., Маша Г., Миша К., Дима М., Вероника Л., Паша Х., Илья С., Феодор Ю. и 3 на низком уровне развития творческого воображения: Вика К., Рита С., Тимофей Ч.

При выполнении данного задания дети затруднялись в наиболее полном раскрытии замысла, но достаточно целостно воспринимали сюжет для выполнения аппликации. Проявляли интерес к способам выполнения аппликации. Рита С., Тимофей Ч. при выполнении задания были мало эмоциональны, т. е. выполняли задание без особого интереса. Вика К. наоборот была сильно впечатлена к способам выполнения, однако испытывала сложности при выполнении работы. Ребята, показавшие высокий результат, хорошо справились с заданиями, были точны в раскрытии замысла на основе аппликационных форм.

Общие результаты диагностики по показателю «Разработанность содержания изображения с учетом творческого воображения» были следующими:

Высокий уровень — 3 ребенка (Даша Л., Валерия Б., Дина Б.).

Средний уровень — 9 детей (Маша Г., Гордей А., Артем В., Дима М.,

Вероника Л., Миша К., Паша Х., Илья С., Феодор Ю.).

Низкий уровень — 3 ребенка (Вика К., Рита С., Тимофей Ч.).

По второму показателю «Самостоятельность и выразительность замысла с использованием воображения» были применены следующие диагностические задания.

Задание 1. «Наш город»

Детям предлагалось вырезать дома из бумаги, сложенной гармошкой или дважды пополам. Совершенствовать технику вырезания ножницами: на глаз по прямой (стены домов), по косой (крыши) и по сгибам (окошки). Предлагается детям самостоятельно изобразить картину с образом города. После выполнения детьми задания, им предлагалось объяснить, какие трудности вызвало данное задание при самостоятельном выполнении и какую выразительность они выделяют у полученной работы.

По результатам диагностики 5 детей старшего дошкольного возраста были на высоком уровне: Даша Л., Маша Г., Валерия Б., Феодор Ю., Дина Б., 8 детей на среднем уровне: Гордей А., Артем В., Миша К., Вика К., Дима М., Вероника Л., Паша Х., Илья С. и 2 на низком уровне развития творческого воображения: Рита С., Тимофей Ч.

При выполнении этого задания повысился результат у Феодора Ю., Маши Г., они самостоятельно изобразили картину с образом города в полном объеме, обосновывая свой выбор и легко справились с вырезанием ножницами на глаз по прямой, по косой и по сгибам. Выполняя задание Вика К. эмоционально была включена в процесс, но выполняла задание с небольшой помощью педагога, допускала небольшие неточности в изображении картины с образом города, поэтому у нее уровень с нижнего повысился до среднего.

Задание 2. «Цветные зонтики»

Детям предлагалось самостоятельно создать аппликативные композиции (цветные, нарядные зонтики) на основе пейзажных рисунков И. Левитана («Хмурый день», «Дождливый вечер»), подводя их к тому,

что необходимо иметь при себе если пойдет дождь. При выполнении задания приветствовалась выразительность изображения. После выполнения детьми данного задания предлагалось объяснить какую с какой выразительностью пытался он изобразить, при самостоятельном изготовлении работы какие трудности испытывал ребенок.

По результатам диагностики 5 детей старшего дошкольного возраста были на высоком уровне: Даша Л., Маша Г., Валерия Б., Феодор Ю., Дина Б., 8 детей на среднем уровне: Гордей А., Артем В., Миша К., Вика К., Дима М., Вероника Л., Паша Х., Илья С. и 2 на низком уровне развития творческого воображения: Рита С., Тимофей Ч.

При выполнении задания у детей возникали затруднения в выразительности образа. Рита С. и Тимофей Ч. не могли самостоятельно выбрать элементы для образа зонтиков и стали отказываться от выполнения задания, так как были не уверены, что смогут выполнить задуманное. Большинство детей не могли полностью справиться с заданиями. Трудности возникли в отсутствии самостоятельности и оригинальности идей, гораздо привычнее для детей создание творческой работы по образцу. Вика К., Миша К., Дима М. использовали минимум средств выразительности и их работы были недостаточно аккуратны, они допускали небольшие неточности в изображении зонтиков, затрудняется с выбором цветов и форм для создания композиции. Дети показавшие высокий уровень получили удовольствие от освоения нового, достижения результата, оригинальности замысла, открытия своих возможностей.

Общие результаты диагностики по показателю «Самостоятельность и выразительность замысла с использованием воображения» были следующими:

Высокий уровень — 5 детей (Маша Г., Даша Л., Валерия Б., Дина Б., Феодор Ю.).

Средний уровень — 8 детей (Гордей А., Артем В., Вика К., Миша К.,

Паша Х., Илья С., Вероника Л., Дима М.).

Низкий уровень — 2 ребенка (Рита С., Тимофей Ч.).

По третьему показателю «Использование различных способов и приемов изображения в зависимости от содержания замысла в творческой деятельности» были применены следующие диагностические задания.

Задание 1. «Кошки на окошке»

Детям предлагалось создание композиций из окошек с симметричными силуэтами кошек и декоративными занавесками разной формы. На столе свободно размещаются разные художественные материалы и инструменты для свободного выбора их детьми: ножницы, клей карандаш, клей силиконовый, кисточки, цветные карандаши, салфетки бумажные и матерчатые, бумага цветная и белая, картон цветной и белый. Детям предлагалось выбрать тот материал, из которого он хотел бы создать свою работу, используя различные способы изображения. После выполнения задания дети переносят свои окошки с кошками на «дом», передвигают в поисках наиболее удачного размещения и аккуратно приклеивают.

По результатам диагностики 4 детей старшего дошкольного возраста были на высоком уровне: Даша Л., Паша Х., Валерия Б., Дина Б., 9 детей на среднем уровне: Гордей А., Артем В., Маша Г., Миша К., Тимофей Ч., Дима М., Вероника Л., Илья С., Феодор Ю. и 2 на низком уровне развития творческого воображения: Рита С., Вика К.

При выполнении этого задания Тимофей Ч. был эмоционально включен в процесс, но выполнял задание с помощью педагога, затруднялся с выбором разных художественных материалов и инструментов для создания композиции. Вика К. не проявляла желания самостоятельно выполнять аппликационную композицию, а выполняла данное задание только вместе с педагогом, не могла самостоятельно выбрать материалы и инструменты для создания композиции, а так же не использовала различные способы изображения. Рита С. вообще не захотела выполнять данную работу,

не обосновав свой отказ от выполнения данного задания. Большинство детей затруднялись с выбором художественных материалов и инструментов для создания композиции.

Задание 2. «Шляпа фокусника»

Детям предлагалось сделать коллективную аппликацию из ленточных аппликативных элементов на основе объединяющего образа (шляпы). Детям показывалась незавершенная композиция «Шляпа фокусника» и предлагалось придумать и смастерить свои фокусы, которые бы «вылетали» из шляпы. На занятии воспитатель знакомил детей применять технику ленточной аппликации (вырезание из бумаги, сложенной гармошкой или дважды-четырежды пополам). В итоге дети задумывали свои фокусы и воплощали задуманное на изображение.

По результатам диагностики 4 детей старшего дошкольного возраста были на высоком уровне: Даша Л., Паша Х., Валерия Б., Дина Б., 9 детей на среднем уровне: Гордей А., Артем В., Маша Г., Миша К., Тимофей Ч, Дима М., Вероника Л., Илья С., Феодор Ю. и 2 на низком уровне развития творческого воображения: Рита С., Вика К.

Большинство детей проявили интерес к заданию и были эмоционально включены в процесс. Некоторые дети использовали несколько различных материалов, а также они включались в сотворчество с другими детьми. Дети с высокими показателями (Даша Л., Валерия Б., Дина Б., Паша Х.) активно проявляли интерес для оригинальности замысла и активно включались в коллективную работу, обосновывая свой выбор, легко справились с выбором различных способов и приемов для создания ленточной аппликации. Рита С. выполняла задание только с помощью взрослого и не проявляла интереса к освоению новых художественных техник.

Общие результаты диагностики по показателю «Использование различных способов и приемов изображения в зависимости от содержания замысла в творческой деятельности» были следующими:

Высокий уровень — 4 ребенка (Даша Л., Валерия Б., Дина Б., Паша Х.).

Средний уровень — 9 детей (Гордей А., Артем В., Маша Г., Миша К., Дима М., Тимофей Ч., Феодор Ю., Илья С., Вероника Л.).

Низкий уровень — 2 ребенка (Вика К., Рита С.).

После проведения диагностического исследования уровня развития творческого воображения на занятии аппликации у старших дошкольников на констатирующем этапе опытно-поисковой работы проведен анализ полученных данных. В эксперименте участвовала группа старших дошкольников из 15 человек.

Система показателей для удобства фиксации наблюдений сведена в таблицу, где произведена количественная характеристика (таблица 7).

Таблица 7

Диагностические наблюдения уровня развития творческого воображения на занятиях аппликации

№	Фамилия, имя ребенка	Показатели *									Уровень
		1			2			3			
		ВУ	СУ	НУ	ВУ	СУ	НУ	ВУ	СУ	НУ	
1	Гордей А.		+			+			+		средний
2	Артем В.		+			+			+		средний
3	Маша Г.		+		+				+		средний
4	Вика К.			+		+				+	низкий
5	Миша К.		+			+			+		средний
6	Дима М.		+			+			+		средний
7	Рита С.			+			+			+	низкий
8	Даша Л.	+			+			+			высокий
9	Вероника Л.		+			+			+		средний
10	Паша Х.		+			+		+			средний
11	Валерия Б.	+			+			+			высокий
12	Илья С.		+			+			+		средний
13	Тимофей Ч.			+			+		+		низкий

14	Феодор Ю.		+		+			+	средний
15	Дина Б.	+			+			+	высокий

Показатели*

1 — «Разработанность содержания изображения с учетом творческого воображения»

2 — «Самостоятельность и выразительность замысла с использованием воображения»

3 — «Использование различных способов и приемов изображения в зависимости от содержания замысла в творческой деятельности»

На высоком уровне развития творческого воображения на занятиях по аппликации 3 ребенка, на среднем уровне 9 детей, на низком уровне 3 ребенка — это значит, что:

Высокий уровень — 20 %

Средний уровень — 60 %

Низкий уровень — 20 % (как показано на рисунке 1)

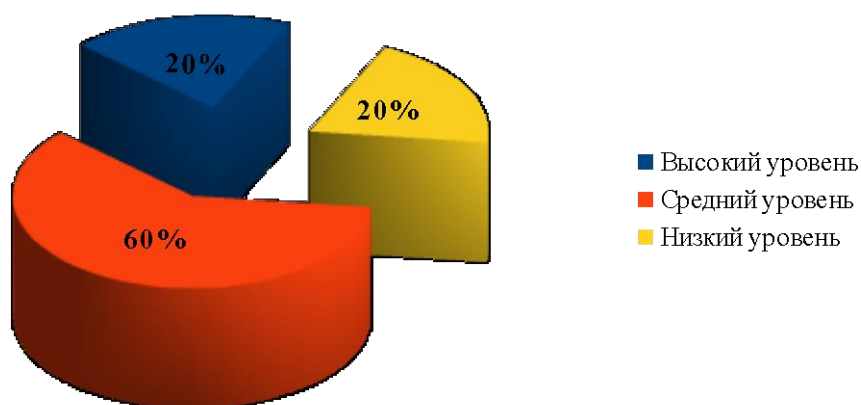


Рис. 1. Диаграмма уровня развития творческого воображения на занятиях аппликации у старших дошкольников на констатирующем этапе опытно-поисковой работы в %

С высоким уровнем развития творческого воображения оказались следующие дети: Даша Л., Валерия Б., Дина Б. Дети оказались самыми активными при выполнении заданий. У них не возникало особых трудностей. Старались дать адекватную оценку выразительности образа, показали хорошие умения при воплощении образов используя свое воображение. Большинство детей со средним уровнем развития творческого воображения. Маша Г., и Феодор Ю. хорошо проявили себя при выполнении заданий «Наш город» и «Цветные зонтики». Им отлично удавалось не только самостоятельно выполнить задание, но и используя свое воображение проявить выразительность замысла. С низким уровнем развития творческого воображения: Вика К., Рита С., Тимофей Ч. Рита С. выполняла задание только с помощью взрослого и не проявляла интереса к освоению новых художественных техник. У Тимофея Ч. нет уверенности в своих творческих способностях, расстраивался и отказывался выполнять задание при малейшей неудаче, постоянно ждал помощи взрослого, но по результатам последних занятий показал динамику роста, стал активнее включаться в работы, выполнял самостоятельно задание с небольшой подсказкой педагога. Вика К. имеет проблему, связанную с мелкой моторикой, сложно вырезать и наклеивать фигуры, формы.

Таким образом, в процессе проведения диагностики результаты получились не самые высокие, но и не низкие, что говорит о среднем уровне развития творческого воображения на занятиях по аппликации.

Наше исследование показало, что при выполнении диагностических заданий по всем показателям дети участвовали в деятельности с желанием, оживленно, с интересом реагировали на предлагаемые им задания. Затруднения замечены в проявлении отношения к образу в своей работе. В основном старшие дошкольники использовали однотипные средства выразительности и воображения, копировали друг у друга, редко сопровождали творческий процесс комментариями. Выяснилось, что дети не умеют применять

различные техники, комбинировать материалы при воплощении замысла.

Из выше сказанного, можно сделать вывод, что педагогическая диагностика является необходимым компонентом в процессе развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста. Она направлена на выявление уровней развития творческого воображения по заданным показателям, а именно: *разработанность содержания изображения с учетом творческого воображения* проявляющемуся когда ребенок, используя свое воображение, проявляет интерес к разным способам выполнения аппликации для создания нового образа, стремится к наиболее полному раскрытию замысла на основе аппликационных форм на высоком уровне 3 ребенка, на среднем — 9 детей, на низком уровне 3 ребенка; *самостоятельность и выразительность замысла с использованием воображения* когда ребенок проявляет эмоционально-ценностное отношение для выразительности образа, самостоятельно и мотивированно занимается аппликации для выразительности образа используя свое воображение на высоком уровне 5 детей, на среднем — 8 детей, на низком уровне 2 ребенка; *использование различных способов и приемов изображения в зависимости от содержания замысла в творческой деятельности* – ребенок получает эстетическое удовольствие от освоения нового, достижения результата, оригинальности замысла, открытия своих возможностей в творческой деятельности на высоком уровне 4 детей, на среднем — 9 детей, на низком уровне 2 ребенка;

Результаты проведенной диагностики показали, что у девяти человек (60 %) – средний уровень развития творческого воображения, у трех детей (20%) – низкий уровень и у трех детей (20%) – высокий уровень. На основании полученных результатов мы пришли к выводу, что нужна дополнительная работа в данном направлении и необходимо разработать дополнительный комплекс занятий.

2.2. Содержание работы по развитию творческого воображения детей старшего дошкольного возраста на занятиях аппликации

Результаты педагогической диагностики на констатирующем этапе опытно-поисковой работы показали, что у девяти человек (60 %) – средний уровень развития творческого воображения, у трех детей (20%) – низкий уровень и у трех детей (20%) – высокий уровень. Полученные данные сориентировали нас на разработку комплекса занятий, направленного на развитие творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста.

Комплекс занятий по развитию творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста разрабатывался с учетом нормативного документа ФГОС ДО [47] и парциальной программой художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» под редакцией И.А. Лыковой [32]. На основании этого, мы составляем тематический комплекс занятий по аппликации для старшего дошкольного возраста, который будет направлен на развитие творческого воображения к осмысленному восприятию и творческому освоению формы, линии, цвета, ритма, объема, пропорций, композиции, образа, а так же с созданными условиями для экспериментирования с художественными материалами, инструментами, изобразительно-выразительными средствами.

Целью разработанного комплекса является повышение развития творческого воображения на занятиях аппликации у детей старшего дошкольного возраста. Задачами для реализации комплекса занятий является развитие у детей воображения в соответствии с выделенными показателями развития: *разработанность содержания изображения с учетом творческого воображения, самостоятельность и выразительность замысла с использованием воображения и использование различных способов и приемов изображения в зависимости от содержания замысла в творческой деятельности.*

Рассмотрим тематический комплекс занятий по изобразительной

деятельности, направленный на развитие творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста по показателям разработанность содержания изображения с учетом творческого воображения, самостоятельность и выразительность замысла с использованием воображения и использование различных способов и приемов изображения в зависимости от содержания замысла в творческой деятельности на занятиях по аппликации (см. таблица 7).

Темы занятий мы взяли по Уралу, потому что живем на Урале и что бы дети старшего дошкольного возраста ближе познакомились с творчеством Урала. Так же в тематическом комплексе занятий по аппликации для старших дошкольников на каждую тему занятий сформулировали образовательные задачи, описали содержание, методически обосновали и предположили результат.

Тематический план занятий по аппликации

1. Тематика занятий: «Лодка Ермака» (покорение Урала).

Образовательные задачи занятия: обучающая задача – развитие представлений о композиции; развивающая – развитие умения переключать деятельность, формирование творческого подхода при создании продукта деятельности; воспитательная – формирование эстетического восприятия природы.

Содержательное наполнение занятия: зрительный ряд: Василий Суриков «Покорение Сибири Ермаком 1895» (историческая память). Изображение лодки Ермака, покорявшего Сибирь; литературный ряд: отрывок из стихотворения «Шторм» Владислав Старостин; музыкальный ряд: «Баба Яга» Муз. П. Чайковского.

Методическое обоснование занятия: основой является аппликационная работа, включающая в себя игровые элементы ролевой игры, используются следующие методические приемы: представь горы, вообрази линию гор, работа ведется в индивидуальной форме.

Виды аппликации детей на занятии: силуэтная аппликация.

Предполагаемый результат: осмысленное оперирование понятием «композиция», умение в ходе выполнения деятельности по заданным шаблонам и правилам включать воображение и творческий подход в отдельных ее элементах.

Особенности выполнения: дети индивидуально и самостоятельно выполняли работу, наблюдались признаки открытия своих возможностей в творческой деятельности детей, в тоже время проявляли интерес к разным способам выполнения аппликации для создания нового образа, самостоятельно и мотивированно занимается аппликации. Наблюдалась сильная потребность в поощрении деятельности ребенка, при выборе формы гор многим необходимо было разрешение, одобрение собственного результата, однако деятельность была выполнена самостоятельно.

2. Тематика занятий: «Покорение Урала».

Образовательные задачи занятия: обучающая задача – развитие представлений о линии; развивающая – формирование умения нестандартного использования привычных материалов в творческой деятельности; воспитательная – формирование патриотического отношения.

Содержательное наполнение занятия: зрительный ряд: «Ханты» художник Данчурова Татьяна техника холст, масло (историческая память); музыкальный ряд: А. Вивальди «Зима»; литературный ряд М. Пожарова «Разукрасилась зима».

Методическое обоснование занятия: основой является аппликационная работа, включающая в себя игровые элементы ролевой игры.

Виды аппликации детей на занятии: коллаж.

Предполагаемый результат: понимание о месте линии в изобразительном искусстве; реализация творческого подхода в использовании привычных материалов; уважительное отношение к культурам России.

Особенности выполнения: работа детей отличалась самостоятельностью, дети активно создавали продукт деятельности, используя свое воображение,

проявляет интерес к разным способам выполнения аппликации для создания нового образа. Стремится к наиболее полному раскрытию замысла на основе аппликационных форм, ряду детей потребовался особый подход, эмоциональная поддержка и одобрение деятельности. В связи с предыдущим опытом на вводном этапе занятия основной акцент был сделан на том, что в творческой деятельности не бывает правильно и неправильно результата, кроме этого часть времени была посвящена созданию благоприятной атмосферы.

3. Тематика занятий: «Осенний пейзаж» (природа Урала).

Образовательные задачи занятия: обучающая задача – развитие представлений о свете и тени; развивающая – формирование умения нестандартного использования привычных материалов в творческой деятельности; воспитательная – формирование эстетического восприятия природы.

Содержательное наполнение занятия: зрительный компонент: И.И. Шишкин «Ранняя осень» 1889 (художественная культура Урала); музыкальный ряд: А. Вивальди «Времена года»; литературный ряд: А. Берлова «Сентябрь», «Октябрь», «Ноябрь».

Методическое обоснование занятия: основой является аппликационная работа, включающая в себя игровые элементы, включены элементы проблемного обучения.

Виды аппликации детей на занятии: аппликация из засушенных листьев.

Предполагаемый результат: использование сложных форм при создании продукта детальности; использование при создании рисунка сечения светлых и темных тонов.

Особенности выполнения: на занятии стремились к наиболее полному раскрытию замысла на основе аппликационных форм, проявляли эмоционально-ценностное отношение для выразительности образа, получали эстетическое удовольствие от освоения нового. Наблюдалась повышенная

мотивация детей, искренний интерес, при проведении вводной части не требовалось дополнительной работы по созданию благоприятного фона.

4. Тематика занятий: «Веточка рябины» (уральская рябина).

Образовательные задачи занятия: обучающая задача – развитие представлений о свете и тени; развивающая – развитие воображения; воспитательная – формирование гуманного отношения к природе.

Содержательное наполнение занятия: зрительный компонент: русский художник Игорь Эммануилович Грабарь «Рябины», 1924 (художественная культура Урала); литературный ряд: М. Цветаева «Рябина»; музыкальный ряд: «Разноцветная осень» Ю. Морозова.

Методическое обоснование занятия: основой является аппликационная работа, включающая в себя игровые элементы, включены элементы проблемного обучения, работа ведется в индивидуальной форме.

Виды аппликации детей на занятии: объемная аппликация.

Предполагаемый результат: использование при создании рисунка сечения светлых и темных тонов; понимание неустойчивости природы и влияния человека на природу.

Особенности выполнения: дети индивидуально и самостоятельно выполняли работу, наблюдались признаки открытия своих возможностей в творческой деятельности детей, в тоже время проявляли интерес к разным способам выполнения аппликации для создания нового образа, самостоятельно и мотивированно занимается аппликации. Часть детей свободно высказывали свои идеи, данное поведение активно поощрялось, делался акцент на том, что существует много способов и всегда можно представлять себе несколько результатов, выбрать из всех наиболее понравившись и воплотить его в жизнь.

5. Тематика занятий: «Малахитовая шкатулка» (сказы Бажова).

Образовательные задачи занятия: обучающая задача – развитие представлений о композиции; развивающая – развитие воображения

средствами нестандартного использования привычных материалов; воспитательная – воспитание патриотических чувств к малой Родине.

Содержательное наполнение занятия: зрительный компонент: художник-иллюстратор Назарук В.М. «Малахитовая шкатулка» 1970 (литература Урала); литературный ряд: отрывок из стихотворения Ф. Горбунова «Малахитовая шкатулка»; музыкальный ряд: П.И. Чайковский «Лебединое озеро».

Методическое обоснование занятия: основой является аппликационная работа, включающая в себя игровые элементы, включены элементы проблемного обучения, работа ведется в индивидуальной форме.

Виды аппликации детей на занятии: аппликация из салфеток.

Предполагаемый результат: оперирование понятием «композиция»; использование при создании рисунка сечения светлых и темных тонов; самостоятельность при создании творческого продукта.

Особенности выполнения: данное занятие отличалось насыщенностью, дети проявляли эмоционально-ценностное отношение, вероятно это связано с тем, что тема занятия связана со знакомыми сказками. Дети самостоятельно и мотивированно занимались аппликацией для выразительности образа используя свое воображение. Наблюдалась активность детей, расслабленная атмосфера.

6. Тематика занятий: «Голубая змейка».

Образовательные задачи занятия: обучающая задача – развитие представлений о композиции; развивающая – развитие коллективной деятельности; воспитательная – воспитание патриотических чувств к малой Родине.

Содержательное наполнение занятия: зрительный компонент: художник Борис Олышанский (литература Урала); литературный ряд: отрывок из сказа Бажова «Голубая змейка»; музыкальный компонент: В.А. Моцарт «Маленькая ночная серенада».

Методическое обоснование занятия: основой является аппликационная работа, включающая в себя игровые элементы, включены элементы проблемного обучения, работа ведется в коллективной форме.

Виды аппликации детей на занятии: модульная аппликация (мозаика).

Предполагаемый результат: умение в ходе выполнения деятельности по заданным шаблонам и правилам включать воображение и творческий подход в отдельных ее элементах.

Особенности выполнения: на занятии стремились к наиболее полному раскрытию замысла на основе аппликационных форм, проявляли эмоционально-ценностное отношение для выразительности образа, получали эстетическое удовольствие от освоения нового. На данном этапе вводилась коллективная форма работы, в которых один ребенок объяснял некоторые элементы выполнения и техники другому, это позволило получить опыт собственных знаний и сотрудничества при создании творческого продукта.

7. Тематика занятий: «Животные» (каслинское литье, черно-белая аппликация).

Образовательные задачи занятия: обучающая задача – развитие представлений о свете и тени; развивающая – развитие коммуникативных способностей; воспитательная – воспитание патриотических чувств к малой Родине.

Содержательное наполнение занятия: зрительный компонент: Н.И. Либериx. «Пойнтер на охоте». Чугун 1915г. (художественные промыслы Урала); музыкальный ряд: П.И. Чайковский «Охота»; литературный ряд: В. Степанов «Жучка и тучка».

Методическое обоснование занятия: основой является аппликационная работа, включающая в себя игровые элементы, включены элементы проблемного обучения, работа ведется в коллективной форме.

Виды аппликации детей на занятии: силуэтная аппликация.

Предполагаемый результат: использование при создании рисунка

сечения светлых и темных тонов; уважительное отношение к культурам России.

Особенности выполнения: особенности проведения занятия связаны с использованием ярких предметов, для примера. На занятии дети получали эстетическое удовольствие от освоения нового, достижения результата, оригинальности замысла, открытия своих возможностей в творческой деятельности. Наблюдался конфликт между детьми, связанный с разными представлениями о конечной цели, в конце занятия была проведена беседа на тему вкуса, в ходе которой проводилось пояснение, что если кому-то не нравится творческий продукт, это не значит, что он плохой.

8. Тематика занятий: «Глиняная игрушка».

Образовательные задачи занятия: обучающая задача – развитие представлений о композиции; развивающая – развитие воображения средствами нестандартного использования привычных материалов; воспитательная – воспитание патриотических чувств к малой Родине.

Содержательное наполнение занятия: зрительный компонент: народный мастер старооскольской игрушки Шиян Т.А (художественные промыслы Урала); музыкальный ряд: русский народный оркестр «Баян», «Хоровод».

Методическое обоснование занятия: основой является аппликационная работа, включающая в себя игровые элементы, включены элементы проблемного обучения, работа ведется в индивидуальной форме.

Виды аппликации детей на занятии: аппликация из крупы.

Предполагаемый результат: использование при создании рисунка сечения светлых и темных тонов; понимание неустойчивости природы и влияния человека на природу.

Особенности выполнения: дети индивидуально и самостоятельно выполняли работу, наблюдались признаки открытия своих возможностей в творческой деятельности детей, в тоже время проявляли интерес к разным способам выполнения аппликации для создания нового образа, самостоятельно

и мотивированно занимается аппликации. На данном этапе вводилась совместно-индивидуальная форма работы. Дети проявляли активность и самостоятельность.

9. Тематика занятий: «Цветы» (уральская вышивка).

Образовательные задачи занятия: обучающая задача – развитие представлений о композиции; развивающая – развитие воображения средствами нестандартного использования привычных материалов; воспитательная – воспитание патриотических чувств к малой Родине.

Содержательное наполнение занятия: зрительный компонент: «Натюрморт с подсолнухом» (изонить) Козуская Алла (уральский орнамент); литературный ряд: отрывок В. Лазов «В огороде у дорожки».

Методическое обоснование занятия: основой является аппликационная работа, включающая элементы проблемного обучения, работа ведется в индивидуальной форме.

Виды аппликации детей на занятии: аппликация из ниток.

Предполагаемый результат: использование сложных форм при создании продукта детальности; самостоятельность при создании творческого продукта.

Особенности выполнения: на занятии стремились к наиболее полному раскрытию замысла на основе аппликационных форм, проявляли эмоционально-ценностное отношение для выразительности образа, получали эстетическое удовольствие от освоения нового. На данном этапе вводилась коллективная форма работы. Наблюдался высокий уровень инициативности, дети предлагали множество нестандартных вариантов работы.

10. Тематика занятий: «Символы в одежде уральских жителей».

Образовательные задачи занятия: обучающая задача – развитие представлений о ритме; развивающая – развитие воображения средствами нестандартного использования привычных материалов; воспитательная – воспитание патриотических чувств к малой Родине.

Содержательное наполнение занятия: зрительный компонент: русский художник Сергей Соломко (уральский орнамент); музыкальный ряд: русская народная песня «Летел голубь».

Методическое обоснование занятия: основой является аппликационная работа, включающая элементы проблемного обучения, работа ведется в мини группах.

Виды аппликации детей на занятии: накладная аппликация

Предполагаемый результат: осознание ритма в изобразительной деятельности; уважительное отношение к культурам России.

Особенности выполнения: дети индивидуально и самостоятельно выполняли работу, наблюдались признаки открытия своих возможностей в творческой деятельности детей, в тоже время проявляли интерес к разным способам выполнения аппликации для создания нового образа, самостоятельно и мотивированно занимается аппликации. Они проявляли активность и самостоятельность.

11. Тематика занятий: «Храмы Урала».

Образовательные задачи занятия: обучающая задача – обогатить художественный образ у детей, развить чувство ритма; развивающая – развить творческие способности в ленточной аппликации; воспитательная – воспитание патриотических чувств к малой Родине.

Содержательное наполнение занятия: зрительный компонент: Аполлинарий Михайлович Васнецов «Новодевичий монастырь. Собор» 1926 (духовная культура Урала); литературный ряд: Ф.И. Тютчев «Как тихо веет над долиной».

Методическое обоснование занятия: основой является аппликационная работа, включающая элементы проблемного обучения, работа ведется в мини группах.

Виды аппликации детей на занятии: ленточная аппликация.

Предполагаемый результат: уважительное отношение к культурам

России; самостоятельность при создании творческого продукта.

Особенности выполнения: дети проявляли эмоционально-ценностное отношение, проявляли огромный интерес, пытались самостоятельно создавать свои композиции. Наблюдалась активность детей, расслабленная атмосфера.

12. Тематика занятий: «Святой Симеон Верхотурский».

Образовательные задачи занятия: обучающая задача – развитие представлений о композиции; развивающая – развитие воображения средствами восприятия отдельных силуэтов как изображения; воспитательная – воспитание толерантности.

Содержательное наполнение занятия: зрительный компонент: «Икона святого праведного Симеона Верхотурского чудотворца» (духовная культура Урала). Вырезать ножницами силуэт Святого Симеона по нарисованному контуру на бумаге. С помощью клея наклеить этот силуэт на лист картона; музыкальный ряд: русская церковная песнь «Песнь Пресвятой Богородице».

Методическое обоснование занятия: основой является аппликационная работа, включающая элементы проблемного обучения, работа ведется в индивидуальной форме.

Виды аппликации детей на занятии: силуэтная аппликация.

Предполагаемый результат: уважительное отношение к культурам России; использование сложных форм при создании продукта деятельности; гибкое мышление при создании продуктов деятельности.

Особенности выполнения: на занятии стремились к наиболее полному раскрытию замысла на основе аппликационных форм, проявляли эмоционально-ценностное отношение для выразительности образа, получали эстетическое удовольствие от освоения нового. На данном этапе вводилась совместно-индивидуальная форма работы. Высокий уровень активности и увлеченности занятием.

Полное описание выборочных тем занятий по аппликации для детей

старшего дошкольного возраста по теме «Урал» в приложении 1.

Занятия были построены на дидактических принципах, которые особенно важны для организации изобразительной деятельности по аппликации с детьми старшего дошкольного возраста:

1. Принцип психологической комфортности. Данный принцип предполагает создание условий, в которых дети чувствуют себя «как дома», снятие стрессообразующих факторов, получение удовольствия от творческого процесса.

2. Принцип доступности — соответствие содержания и формы занятий возрасту детей.

3. Принцип творчества (креативности). Данный принцип предполагает максимальную ориентацию на творческое начало, приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности.

4. Принцип деятельности — включение всех детей старшего дошкольного возраста на занятия в практическую деятельность.

5. Принцип индивидуального подхода. Данный принцип позволяет учесть индивидуальные особенности детей старшего возраста.

Занятия состояли из трех этапов: вводная часть; основная часть и заключение. Вводная часть занимала 7 минут от общего времени. При рассматривании картин создавался психологический и эмоциональный настрой, сосредоточивалось внимание, сообщалось о предстоящей работе. В этой части использовались беседы, направленные на восприятие образа, цвета, формы предмета.

На основном этапе, практическая часть, прослеживалась актуализация знаний, формирование новых знаний и умений в технике аппликации для создания новых образов и развития творческого воображения, показывалась поэтапная демонстрация образца, объяснение технологии выполнения творческой работы (продолжительность 20 минут). Для снятия эмоционального напряжения, учитывая особенности возраста детей, проводится физкультминутка (длительностью 1 минута).

В заключительной части (3 минуты) детям старшего дошкольного возраста задавались вопросы на закрепление пройденного материала, осуществлялся просмотр выставки работ.

Предложенный комплекс занятий позволили создать у детей более полное представление об Урале, о природе, о традициях, о достопримечательностях, разнообразить слуховые и сенсорные впечатления, а также систематизировать знания детей на заданную тему. В такие занятия включены литературные ряды (загадки, стихи, короткие прозаические зарисовки), зрительные ряды (рассматривание репродукций картин художников Урала, презентаций с поэтапной инструкцией продуктивной деятельности), музыкальные ряды (слушание звуков природы, произведений композиторов). Сюжетная линия, связывающая отдельно взятые задания, помогала целостному восприятию детьми темы, увеличивала интерес детей к деятельности, развивало творческое воображение, а, следовательно, повышала эффективность проводимого занятия в целом.

Задачи повторной диагностики не ставились, поэтому она не проводилась. На протяжении всей работы по развитию творческого воображения детей старшего дошкольного возраста, в процессе реализации плана комплекса занятий проводилось педагогическое наблюдение. Наблюдение было за тем как ребенок проявляет интерес к разным способам выполнения аппликации, как ребенок стремится к раскрытию замысла, как он самостоятельно выражает образ в своей творческой работе. Я наблюдала как проявляется эмоционально-ценностное отношение к созданию образа, а так же как старший дошкольник использует различные способы и приемы изображения в зависимости от замысла и того материала, с которым он работает. Важно было посмотреть на сколько будет оригинальный замысел изображения и каких результатов достигнет ребенок. Дети старшего дошкольного возраста наблюдались в деятельности и анализировался их результат в развитии творческого воображения.

Сделаем следующий вывод, в ходе опытно-поисковой работы нами был разработан, с учетом психолого-педагогических особенностей старшего дошкольного возраста и задач по развитию творческого воображения, и проведен комплекс занятий по аппликации. Выявлено, что в ходе этих занятий у детей старшего возраста сформировалась активность и самостоятельность при выполнении разных работ, сформировались новые знания и умения в применении новых техник аппликации, используя свое воображение они проявляли интерес к разным способам выполнения данных заданий при создании новых образов, получали удовольствие от достижения своих результатов, от открытий своих возможностей в творческой деятельности.

Выбор тем, содержания, методов, видов и структуры организации занятий аппликацией обеспечил положительный результат в развитии творческого воображения, что было выявлено в процессе опытно-поисковой работы и в результате анализа продуктов изобразительной деятельности у детей старшего дошкольного возраста.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В современных условиях, проблема развития творческого воображения у детей стоит в ряду наиболее острых, поскольку этот психический процесс является неотъемлемым компонентом любой формы творческой деятельности ребенка, его поведения в целом. Одним из центральных направлений работы является развитие творческого воображения на занятиях аппликации у детей старшего дошкольного возраста. Для обучения и воспитания детей старшего дошкольного возраста аппликация имеет большое значение. Она способствует формированию и развитию многих личностных качеств личности, ее психических и эстетических возможностей в том числе и развитие творческого воображения. Теоретический анализ литературы таких ученых, как И.А. Лыкова, Т.Г. Казакова, Т.С. Комарова, Г.Г. Григорьева, Л.Д. Столяренко, А.Я. Пономарев, А.В.Брушлинский, А.М. Матюшкин, А.А. Любинский, Л.С. Выготский, и др., а также проведенное опытно-поисковое исследование подтвердили значимость проблемы и темы исследования и позволил сделать следующие выводы:

1. Творческое воображение — это деятельность, заключаемая в создании новых представлений, образов и мыслей, в которых ребенок отражает окружающую действительность. (А.В. Петровский).

На основе анализа литературы и позиции ряда авторов, таких как А.В. Запорожца, И.А. Лыковой, Т.С. Комаровой, А.В. Петровского и др., мы определяем развитие творческого воображения в единстве трех показателей: *разработанность содержания изображения с учетом творческого воображения, самостоятельность и выразительность замысла с использованием воображения, использование различных способов и приемов изображения в зависимости от содержания замысла в творческой деятельности.* *Разработанность содержания изображения с учетом творческого воображения* проявляется когда ребенок, используя свое воображение, проявляет интерес к разным способам выполнения аппликации

для создания нового образа и стремится к наиболее полному раскрытию замысла на основе аппликационных форм; *самостоятельность и выразительность замысла с использованием воображения* — в эмоциональном-ценностном отношении для выразительности образа и самостоятельно, мотивированно ребенок занимается аппликацией для его выразительности, используя свое воображение; *использование различных способов и приемов изображения в зависимости от содержания замысла в творческой деятельности* проявляется когда ребенок получает эстетическое удовольствие от освоения нового, достижения результата, оригинальности замысла, открытия своих возможностей в творческой деятельности.

2. На основании анализа А.Я.Пономарева, А.В. Брушлинского, А.В. Петровского, А.А. Любинской, Л.Л. Мищенко и др., выяснили, что старший дошкольный возраст является наиболее подходящий для развития творческого воображения. В этом возрасте старший дошкольник может самостоятельно создавать новые образы и идеи, которые воплощаются в конкретные оригинальные продукты творческой деятельности, и его развитие играет большую роль в формировании познавательной сферы. И для того чтобы представить какой-то образ, идею дошкольник обращается к воображению.

Одной из возможностей развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста является изобразительная деятельность, а именно занятия аппликацией. В ходе этих занятий ребенок, используя свое воображение, проявляет интерес к разным способам выполнения аппликации для создания нового образа (*показатель разработанность содержания изображения с учетом творческого воображения*); дети старшего дошкольного возраста могут самостоятельно заниматься аппликацией с интересом и в эмоционально-целостном отношении для выразительности нового образа, созданного ими (*показатель самостоятельность и выразительность замысла с использованием воображения*); от использования различных приемов

и способов изображения, ребенок получает эстетическое удовольствие от освоения нового, от достижения своего результата, от оригинальности замысла и от открытия своих возможностей в творческой деятельности *(показатель использование различных способов и приемов изображения в зависимости от содержания замысла в творческой деятельности)*.

3. Рассмотрев организацию занятий по аппликации для детей старшего дошкольного возраста, ее формы, виды, приемы, структуру можно сделать вывод, что аппликация — это наиболее простой и доступный способ создания художественных работ, при котором сохраняется реалистическая основа самого изображения. Своеобразие аппликации заключается как в характере изображения, так и в технике ее использования (М.А. Гусакова). Она направлена на развитие творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста. Систематическое обучение детей старшего возраста техникой аппликацией разнообразными способами и видами, а так же используя различные материалы создает основу для проявления творческого воображения, расширяет кругозор ребенка и обогащает его эстетическое чувство.

При занятии аппликацией у детей старшего дошкольного возраста развиваются интеллектуальные способности, мышление, мелкая моторика рук, память, воображение, учит ребенка думать, анализировать, сравнивать и соизмерять и проявлять интерес к разным способам выполнения композиции *(показатель разработанность содержания изображения с учетом творческого воображения)*; аппликация позволяет детям отражать в творческой работе свои впечатления об окружающей мире, свое отношение к окружающему, свои эмоции для выразительности образа, самостоятельность, выразительность замысла, творческое воображение, а так же имеет неоценимое значение для всестороннего эстетического, трудового, нравственного и умственного развития. Главной задачей педагога, на занятиях по аппликации, является умение заинтересовать детей, развивать у них творческий интерес, не навязывая при этом собственного мнения *(показатель самостоятельность*

и выразительность замысла с использованием воображения); для детей старшего дошкольного возраста новизна обстановки, необычное начало работы, красивые и разнообразные материалы, интересные не повторяющиеся задания, возможность выбора влияет на их эмоциональное отношение для выразительности образа, на интерес к выполнению аппликации, и дети получают эстетическое удовольствие от освоения нового, от использования различных способов и приемов изображения (показатель использование различных способов и приемов изображения в зависимости от содержания замысла в творческой деятельности).

4. В ходе опытно-поисковой работы нами был разработан, с учетом психолого-педагогических особенностей старшего дошкольного возраста и задач по развитию творческого воображения, и проведен комплекс занятий по аппликации. Выявлено, что в ходе этих занятий у детей старшего возраста сформировалась активность и самостоятельность при выполнении разных работ, сформировались новые знания и умения в применении новых техник аппликации, используя свое воображение они проявляли интерес к разным способам выполнения данных заданий при создании новых образов, получали удовольствие от достижения своих результатов, от открытий своих возможностей в творческой деятельности.

Выбор тем, содержания, методов, видов и структуры организации занятий аппликацией обеспечил положительный результат в развитии творческого воображения, что было выявлено в процессе опытно-поисковой работы и в результате анализа продуктов изобразительной деятельности у детей старшего дошкольного возраста.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Арапова, С. В. Обучение изобразительному искусству. Интеграция художественного и логического [Текст] — Спб. : КАРО, 2004. — 210 с.
2. Богатеева, З. А. Занятия аппликацией в детском саду [Текст] : Кн. для воспитателя дет. сада. — М. : Просвещение, 1988. — 224 с.
3. Васильева, М. А. Программа воспитания и обучения в детском саду [Текст] / Под ред. М.А. Васильевой. — М. : Мозаика-Синтез, 2005. — 208 с.
4. Волынкин, В. И. Художественно-эстетическое воспитание и развитие дошкольников [Текст] : учебное пособие / В. И. Волынкин. — Ростов н/Д : Феникс, 2007. — 441 с.
5. Воспитание детей в старшей группе детского сада [Текст] : Пособие для воспитателя дет. сада / В. В.Гербова, Р. А. Иванкова, Р. Г. Казакова и др. ; Сост. Г. М. Лямина. — М. : Просвещение, 1984. — 288 с.
6. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте [Текст] 3-е изд. — М. : Просвещение, 1991. — 93 с.
7. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте [Текст] / Л.С. Выготский. — Спб. : СОЮЗ, 1997. — 96 с.
8. Выготский, Л. С. Психология искусства [Текст] — М. : Педагогика, 1987. — 344 с.
9. Выготский, Л. С. Психология развития человека [Текст] / Л. С. Выготский. — М. : Смысл ; Эксмо, 2005. — 136 с.
10. Гамезо, М. В. Атлас по психологии [Текст] : Информ. метод, пособие курсу «Психология человека» / М. В. Гамезо, И. А. Домашенко. — М. : Педагогическое общество России, 2004. — 276 с.
11. Грибовская, А. А. Юмор в изобразительном творчестве дошкольников [Текст] Методическое пособие. — М. : Педагогическое общество России, 2007. — 208 с.
12. Григорьева, Г. Г. Изобразительная деятельность дошкольников [Текст] : Учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений.

— М. : Издательский центр «Академия», 1998. — 272 с.

13. Григорьева, Г. Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности [Текст] : Учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений. — М., 1999. — 344 с.

14. Гусакова, М. А. Аппликация [Текст] : Учебное пособие для учащихся пед. училищ по специальности № 2002 «Дошкольное воспитание» и № 2010 «Воспитание в дошкольных учреждениях». — М. : Просвещение, 1987. — 128 с.

15. Данилюк, А. Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России [Текст] / А. Я. Данилюк, А. М. Кондаков. — М. : Просвещение, 2010. — 23 с.

16. Джин Вант Хал. Творческое воспитание. Искусство и творчество в вашей семье [Текст] / Джин Вант Хал ; пер. с англ. Е. Куприяновой. — М. : Манн, Иванов и Фербер, 2015. — 320 с.

17. Дудецкий, А. Я. Теоретические вопросы воображения и творчества [Текст] Смоленск, 1974. — 153 с.

18. Запорожец, И. Д. Воспитание эмоций и чувств у дошкольника [Текст] — М., 2005. — 186 с.

19. Казакова, Т. Г. Развитие у дошкольников творчества [Текст] — М., 1985. — 192 с.

20. Квач, Н. В. Развитие образного мышления и графических навыков у детей 5-7 лет [Текст] : Пособие для педагогов дошкольных учреждений. — М. : Гуманит изд. Центр ВЛАДОС, 2001. — 159 с.

21. Коджаспиров, А. Ю. Педагогический словарь для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений [Текст] / А. Ю. Коджаспиров, Г. М. Коджаспирова. — М. : Издательский центр «Академия», 2000. — 176 с.

22. Комарова, Т. С. Красота. Радость. Творчество : Программа эстетического воспитания детей 2-7 лет [Электронный ресурс] Изд 3-е, испр. и доп / Т. С. Комарова, А. В. Антонова. — М. : Педагогическое общество России,

2005. — 128 с. URL : <http://turanskdsn1.my1.ru/dokumenti/programma.pdf> (дата обращения: 15.02.2017).

23. Комарова, Т. С. Детское изотворчество: что под этим следует понимать [Текст] / Т. С. Комарова // Дошкольное воспитание. — 2005, № 2. — С. 37–39.

24. Комарова, Т. С. Детское художественное творчество [Текст] : Методическое пособие для воспитателей и педагогов. / Т. С. Комарова — М., 2005. — 190 с.

25. Комарова, Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду : обучение и творчество [Текст] — М. : Мозаика-Синтез, 2011. — 192 с.

26. Комарова, Т. С. Коллективное творчество детей [Текст] Учебное пособие / Т. С. Комарова, А. И. Савенков. М. : «Российское педагогическое агентство», 1998. — 106 с.

27. Корчикова, О. В. Декоративно-прикладное творчество в детских дошкольных учреждениях (серия «Мир вашего ребенка») [Текст] — Ростов н/Д : Феникс, 2002. — 175 с.

28. Косминская, В. Б. Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду [Текст] — М. : Просвещение, 1977. — 253 с.

29. Косминская, В. Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельности детей [Текст] : Лаб. Практикум : Учебное пособие для студентов пед. институтов по специальности № 2110 «Педагогика и психология» (дошк.). — М. : Просвещение, 1987. — 97 с.

30. Леонтьев, А. Н. Проблемы развития психики [Текст] 4-е изд. — М. : Изд-во МГУ, 1981. — 584 с.

31. Лыкова, И. А. Изобразительная деятельность в детском саду : планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Старшая группа [Текст] — М. : Переиздание «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2009. — 208 с.

32. Лыкова, И. А. Цветные ладошки. Парциальная программа художественно-эстетического развития детей в изобразительной деятельности

[Электронный ресурс] — М. : ИД «Цветной мир», 2014. — 144 с. URL : http://edu.mari.ru/mouo-yurino/sh4/Lists/List16/Attachments/64/рабочая_программа_Цветные_ладошки.pdf (дата обращения: 14.02.2017).

33. Люблинская, А. А. Детская психология [Текст] : Учеб. пос. для студ. пед. ин-тов. — М. : Просвещение, 1971. — 416 с.

34. Малик, О. А. Занятия по аппликации с дошкольниками : развиваем самостоятельность [Текст] — М. : ТЦ Сфера, 2009. — 96 с.

35. Маслоу, А. Мотивация и личность [Текст] — СПб., 2003. — 364 с.

36. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию [Текст] : Учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. «Дошк. воспитание» / Т. С. Комарова, Н. П. Сакулина, Н. Б. Халезова и др. ; Под ред. Т. С. Комаровой. — 3-е изд., дораб. — М. : Просвещение, 1991. — 256 с.

37. Методика обучения рисованию, лепке и аппликации в детском саду [Текст] Учебник для учащихся пед. училищ. Под ред. пед. наук Н. П. Сакулиной. Изд. 5-е, испр. — М. : Просвещение, 1971. — 256 с.

38. Нагибина, М. И. Из простой бумаги мастерим как маги [Текст] Популярное пособие для родителей и педагогов / Художники М. В. Душин, В. Н. Куров. — Ярославль : «Академия развития», «Академия, К⁰», 1998. — 224 с.

39. Немов, Р. С. Психология [Текст] Учеб. для студ. высш. пед. учеб. заведений: в 3 кн. — 4-е изд. / Р. С. Немов. — М. : ВЛАДОС, 2003. — Кн. 1 : Общие основы психологии. — 688 с.

40. Пантелеева, Л. В. Художественный труд в детских садах СССР и СФРЮ [Текст] : Книга для воспитателя детского сада / Л. В. Пантелеева, Е. Каменов. — М. : Просвещение, 1987. — 287 с.

41. Петровский, А. В. Введение в психологию [Текст] / Под общ. ред. проф. А. В. Петровского. — М. : Издательский центр «Академия», 1996. — 496 с.

42. Поддъяков, Н. Н. Новый подход к развитию творчества у дошкольников [Текст] / Вопросы психологии — 1990. — №1. — С. 16-19.

43. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии [Текст] : В 2т. Т II. — М. : Педагогика, 1989. — 328 с.
44. Столяренко, Л. Д. Основы психологии [Текст] Издание третье, переработанное и дополненное. Серия «Учебники, учебные пособия». Ростов н/Дону : «Феникс», 2000. — 672 с.
45. Урунтаева, Г. А. Дошкольная психология [Текст] : Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. — 5-е изд., стереотип. — М. : Академия, 2001. — 336 с.
46. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ [Электронный ресурс] (ред. от 13.07.2015) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 24.07.2015) — 160 с. URL : http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/ (дата обращения: 10.03.2016).
47. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования от 17 октября 2013 г. № 1155 [Электронный ресурс] — 32 с. URL : <https://rg.ru/2013/11/25/doshk-standart-dok.html> (дата обращения: 10.03.2016).
48. Флерина, Е.А. Эстетическое воспитание дошкольника [Текст] – М. : Изд-во АПН РСФСР, 1961. — 334 с.
49. Художественно–эстетическое развитие дошкольников [Текст] Интегрированные занятия : музыка, рисование, литература, развитие речи / сост. Е.П. Климова. — Волгоград: Учитель, 2005. — 187 с.
50. Эстетическое воспитание и развитие детей дошкольного возраста [Текст] : Учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений / Под ред. Е. А. Дубровской, С. А. Козловой. – М. : «Академия», 2002. — 576 с.

Развернутый план-конспект интегрированного занятия по изобразительной деятельности (аппликация) для детей старшего дошкольного возраста на тему: «Лодка Ермака» (покорение Урала)

Занятие в своей основе имеет знакомую ребенку деятельность – продуктивная деятельность, основанная на технике аппликации. Построение занятия в данной форме позволяет развить глазомер, подготовить кисть руки к письму, развить умение согласовывать движение руки и глаза. Кроме этого, в соответствии с целью программы, включены элементы, направленные на развитие воображения и творческого мышления, так ребенок должен представить себе горы, и в соответствии с образом вырезать их из бумаги. Данный формат занятия направлен на переключение деятельности ребенка «по правилам» на продуктивную деятельность, основанную на воображении.

Ведущий вид деятельности: творческая продуктивная деятельность.

Интеграция образовательных областей: художественно — эстетическая.

Цель перспективная: развить эстетическое восприятие природы.

Цель актуальная: выполнить творческую работу с элементами силуэтной аппликации.

Образовательные задачи: обучающая задача — развитие представлений о композиции; развивающая — развитие умения переключать деятельность, формирование творческого подхода при создании продукта деятельности; воспитательная — формирование эстетического восприятия природы.

Техника выполнения творческой работы: силуэтная аппликация.

Оборудование к занятию: холст с изображением картины.

Материалы и средства: альбом, цветная бумага, клей, ножницы, картон.

Зрительный ряд: Василий Суриков «Покорение Сибири Ермаком 1895» (историческая память). Изображение лодки Ермака, покорявшего Сибирь.

Литературный ряд: отрывок из стихотворения «Шторм» В. Старостин.

Музыкальный ряд: «Баба Яга» Муз. П. Чайковского.

Словарная работа: композиция, гармония, изображение.

Предварительная работа с воспитанниками: игра «Директор музея». В ходе приема детей проводится выставка картин русских художников, каждый ребенок отвечает за картину, в режимные моменты (во время сборов на прогулку, прием детей утром, уход детей домой) дети рассказывают что-то о своей картине: как называется, что изображено и т.д.

Взаимодействие с родителями: родители совместно с ребенком подготавливают картину для выставки: выбирают художника (из списка рекомендованных, печатают).

Организация образовательного пространства: пространство для творчества.

Предполагаемый результат: осмысленное оперирование понятием «композиция», умение в ходе выполнения деятельности по заданным шаблонам и правилам включать воображение и творческий подход в отдельных ее элементах.

Методическое обоснование занятия: основой является аппликационная работа, включающая в себя игровые элементы ролевой игры, используются следующие методические приемы: представь горы, вообрази линию гор, работа ведется в индивидуальной форме.

Технологическая карта занятия: «Лодка Ермака» (покорение Урала)

Этапы и время занятия	Деятельность педагога	Деятельность воспитанников старшего дошкольного возраста
введение в тему	организовывает творческую работу детей средствами демонстрации картины	анализируют изображение на картине и перечисляют основные элементы
постановка учебной задачи	мотивирует детей на выполнение творческой работы в ходе моделирования игровой ситуации, моделирует ситуацию на корабле	дополняют игровую ситуацию элементами (горы, вода, берег и т. д.); предполагают расположение элементов в игровом пространстве; выделяют главное: что видят главные действующие лица (моряки, Ермак, жители Сибири, сторонний наблюдатель); анализируют положение художника относительно происходящего действия

основная часть – актуализация знаний	формулирует проблему: создание картины относительно выбранного расположения художника	выделяют главные элементы изображения, с определением основных цветов; предлагают расположение элементов, относительно выбранной позиции художника
основная – практическая часть	показывает этапы выполнения работы; рассказывает особенности расположения элементов изображения в соответствии с особенностями композиции картины	выполняют аппликацию
заключительная часть	подводит итоги проведенного занятия; демонстрирует получившиеся аппликации детей; организует выставку работ	анализируют результаты творческой деятельности средствами просмотра работ других участников занятия

Ход выполнения занятия.

Вводная часть.

Педагог. Добрый день, ребята! Давайте посмотрим за окно, какая сегодня погода, а давайте представим себе, что сегодня пасмурно и дует сильный ветер?

Дети дуют как ветер, совершают движения руками как деревья.

Воспроизводится музыкальный отрывок (Муз. П. Чайковского «Баба Яга»).

Педагог. Посмотрите, ветер усиливается, нас кружит ветер и приносит на корабль.

На столе демонстрируется макет корабля (картонный силуэт на специальных держателях).

Выбирается капитан из группы детей, капитан держит корабль и совершает плавные движения, имитируя движения корабля по воде.

Педагог. Читает отрывок из стихотворения Владислава Старостина «Шторм»:

Хлестала ночь и плети облаков

Над кораблем спешащим издевались.

Сбивая с ног уставших моряков,
Но руки на штурвале оставались.

...

Дав кораблю секунду тишины,
Огромный вал над палубой промчится,
Без жалости, не чувствуя вины,
Он с новой жертвой в бездну возвратится.
Треск переборок, снова в трюме течь,
Пылают лоб и силы на исходе.
Так может просто сдаться, взять и лечь
И покориться матери – природе.
Но мы опять упорно жилы рвем,
Самих себя за слабость ненавидим.
Назло стихии до рассвета доживем
И солнце обязательно увидим.
Основная часть.

Демонстрируется картина: Василий Суриков «Покорение Сибири Ермаком 1895» (историческая память).

Педагог. Давайте посмотрим, что видит моряк на корабле (воду, берег и т.д.), а теперь к нашему кораблю недостающие элементы.

Дети добавляют элементы картины (картонные силуэты).

Педагог. А теперь скажите, что увидит человек, стоящий на берегу (корабль, палубу, людей на корабле и т. д.)? А как вы считаете, где находился художник: на корабле или на суше?

Дети проводят анализ положения художника.

Педагог. Мы с вами проделали большую работу: выделили все элементы, разобрали изображение и положение художника, провели анализ композиции картины. Самое время нам самим стать художником и попробовать нарисовать эту картину, но мы будем рисовать не кистью,

а бумагой, занимайте свои места и посмотрите, что у вас есть для создания картины.

Дети садятся за столы, проводится знакомство с материалами.

Педагог демонстрирует работу с материалами, а именно показывает, как располагаются элементы на картоне, объясняет принцип работы со всеми элементами картины.

Педагог. А теперь возьмите ножницы и приступайте к созданию своей картины. С помощью ножниц необходимо вырезать силуэты лодки и деревьев по нарисованному контуру, а так же гор по воображаемому контуру. После этого воспользовавшись клеем приклеить все силуэты на лист картона синего цвета.

Дети ведут работу с аппликацией.

Заключительная часть.

Педагог. Давайте посмотрим, что у вас получилось. Смотрите, какие разные получились горы: у кого-то высокие, у кого-то низкие, у кого-то обрывистые (показывает работы других детей).

Было очень много вариантов создания гор и важно, что вы сами придумали и создали свои горы.

Самое время – повесить картины, а вечером вы сможете показать их своим родителям. Педагог и дети идут в холл и вывешивают свои картины.

Развернутый план-конспект интегрированного занятия по изобразительной деятельности (аппликация) для детей старшего дошкольного возраста на тему «Осенний пейзаж» (природа Урала)

Особенности построения занятия связаны с активацией всех анализаторов, основной в работе художника — зрительный компонент, однако картина всегда передает ряд других элементов – температура воздуха, влажность, а иногда и звуки природы, например, шум ветра и шорох листьев. Развитие творческого воображения производится не только за счет использования нетрадиционного материала в аппликации, но и за счет

фантазии на тему, что предшествовало изображенному моменту, дети активно представляют время суток, погодные условия. Так при наличии единого задания «выполнить аппликацию на тему осень из природного материала», имея стандартный набор материалов для каждого ребенка, в итоге получается уникальный творческий продукт, все картины детей не похожи друг на друга, за счет света и тени, фона и эмоций, которые передают картины.

Ведущий вид деятельности: творческая продуктивная деятельность.

Интеграция образовательных областей: занятие проводится при интеграции экологических знаний.

Цель перспективная: развить эстетическое восприятие природы.

Цель актуальная: выполнить творческую работу при использовании нетрадиционных материалов.

Образовательные задачи: обучающая задача — развитие представлений о свете и тени; развивающая — формирование умения нестандартного использования привычных материалов в творческой деятельности; воспитательная — формирование эстетического восприятия природы.

Техника выполнения творческой работы: аппликация из засушенных растений.

Оборудование к занятию: холст с изображением картины, проектор, музыкальный центр.

Материалы и средства: альбом, цветная бумага, клей, ножницы, картон, засушенные растения, фотографии осенних пейзажей в различные моменты и освещенности (дождь, гроза, ночь, утро, восход, закат, полдень и т.д.)

Зрительный ряд: Шишкин И.И. «Ранняя осень» 1889 (художественная культура Урала).

Литературный ряд: А. Берлова «Сентябрь», «Октябрь», «Ноябрь».

Музыкальный ряд: А. Вивальди «Времена года».

Словарная работа: освещение, свет и тень, гармония, изображение.

Предварительная работа с воспитанниками: проводится экологическая

прогулка по территории детского сада с заготовленным маршрутом (начало – альпийская горка, проводится по основным экологическим зонам детского сада: газон, клумбы, парк) со сбором материала для аппликации: листья клена, рябины, трава и колосья, кроме этого производится сбор семян для высаживания растений в следующем году (однолетних растений), подготовка многолетних растений к зиме.

Взаимодействие с родителями: родители совместно с ребенком подготавливают материалы для аппликации к засушиванию, производят засушивание листьев и других растений, приносят на занятие.

Организация образовательного пространства: пространство для творчества.

Предполагаемый результат: сформированное представление об использовании света и тени при создании изображения, формирование умения нестандартного использования привычных материалов в творческой деятельности.

Методическое обоснование занятия: основой является аппликационная работа, включающая в себя игровые элементы ролевой игры, используются следующие методические приемы: вспомни цвета, представь текстуру, потрогай на ощупь и т.д.

Технологическая карта занятия: «Осенний пейзаж» (природа Урала)

Этапы и время занятия	Деятельность педагога	Деятельность воспитанников
введение в тему	организовывает творческую работу детей средствами демонстрации подготовленных растений и фотографий осенних пейзажей	анализируют изображение на картине и перечисляют основные элементы
постановка учебной задачи	мотивирует детей на выполнение творческой работы в ходе моделирования игровой ситуации; рассказывает о особенностях передачи света при создании картины	анализируют особенности освещения картины; находят элементы картин, передающие особенности освещения; анализируют возможности передачи света при создании аппликации

основная часть – актуализация знаний	формулирует проблему: создание картины с учетом особенностей освещения	выбирают особенности освещения на собственной картины; описывают погодные условия, время суток, способы передачи освещения
основная – практическая часть	показывает этапы выполнения работы; рассказывает особенности расположения элементов изображения и использование дополнительных элементов при создании картины	выполняют аппликацию и дополнительными техниками цветопередачи
заключительная часть	подводит итоги проведенного занятия; демонстрирует получившиеся аппликации детей; организует выставку работ	анализируют результаты творческой деятельности средствами просмотра работ других участников занятия

Ход выполнения занятия.

Вводная часть.

Педагог. Дети, давайте вспомним нашу прогулку по территории детского сада (производит демонстрацию фотографий).

Воспроизводится музыкальный ряд (А. Вивальди «Времена года»).

Педагог. Давайте вспомним – какие растения становятся осенью?

Дети перечисляют цвета, которые видели на прогулке.

Педагог. Но только ли цвета меняются осенью, давайте вспомним, какие листья на ощупь (холодные, влажные, если идет дождь – мокрые, в конце осень сухие), а теперь давайте представим, что мы в парке и прислушаемся, что мы слышим (шелест листьев, шорох под ногами и т.д.).

Педагог. Лишь одно можно заметить, осень — всегда разная, ранняя осень — теплая и лучистая, поздняя — холодная и дождливая. Давайте посмотрим какой бывает природа в различное время года.

Демонстрируются фотографии пейзажей в различных погодных условиях и время суток.

Педагог читает стихи А. Берловой

СЕНТЯБРЬ

Осень достала краски,
Ей много покрасить нужно:
Листья — желтым и красным,
Серым — небо и лужи.

ОКТЯБРЬ

Дождь льет с самого утра,
Льет как будто из ведра,
И как крупные цветы
Распускаются зонты.

НОЯБРЬ

Руки мерзнут в ноябре:
Холод, ветер на дворе,
Осень поздняя несет
Первый снег и первый лед.
Основная часть.

Демонстрируется картина: Шишкин И.И. «Ранняя осень» 1889
(художественная культура Урала)

Педагог. Скажите мне, а какая погода и время суток изображены на картине?

Дети приводят варианты и объясняют, какие элементы картины указывают на это.

Педагог подводит итоги. Возвращаются изображения пейзажей, на каждом изображении выделяются цвета, особенности передачи света и теней.

Педагог. А теперь — самое время для аппликаций! Наверняка у вас уже есть идея, как изобразить свою осень. Какой месяц вы выберете и время суток, какая погода будет в этот момент — все это вы умело передадите на своей аппликации за счет фона, использование красок и дополнительных элементов. Приступайте к работе.

Во время работы педагог производит активную помощь детям —

помогая передать все особенности задуманной картины. Включаются элементы коллективной работы, когда ребенок, успешно выполнивший свою работу, помогает другим детям, рассказывая и объясняя особенности передачи.

Заключительная часть.

Педагог. Вот и готовы наши пейзажи. Нам сейчас расскажут особенности своих работ некоторые ребята.

Дети рассказывают о своем пейзаже и как они передали основные элементы.

Все картины вывешиваются в холле.

Развернутый план-конспект интегрированного занятия по изобразительной деятельности (аппликация) для детей старшего дошкольного возраста на тему: «Цветы» (уральская вышивка)

Использование нетрадиционного материала при аппликации является одним из основных методов развития творческого воображения, так у ребенка имеются некоторые представления об особенностях ниток как материала – ими шьют, возможно, вышивают. Данное занятие призвано расширить представления ребенка об особенностях использования ниток, призвано расширить представления детей о нитках как материале. За счет освоения новых техник формируется творческая позиция при создании продукта деятельности.

Ведущий вид деятельности: творческая продуктивная деятельность.

Интеграция образовательных областей: занятие проводится при интеграции экологических знаний, в рамках патриотического воспитания.

Цель перспективная: развить эстетическое восприятие природы.

Цель актуальная: Использование сложных форм при создании продукта детальности.

Образовательные задачи: обучающая задача — развитие представлений о композиции; развивающая — развитие воображения средствами нестандартного использования привычных материалов; воспитательная —

воспитание патриотических чувств к малой родине.

Техника выполнения творческой работы: аппликация из ниток.

Оборудование к занятию: репродукция «Натюрморт с подсолнухом», проектор, музыкальный центр.

Материалы и средства: альбом, цветная бумага, клей, ножницы, картон, нитки различных цветов.

Зрительный ряд: «Натюрморт с подсолнухом» (изонить) Козуская Алла (уральский орнамент).

Литературный ряд: отрывок В. Лазов «В огороде у дорожки».

Словарная работа: гармония, изображение.

Предварительная работа с воспитанниками: проводится ознакомительная работа по использованию техники вышивания в народных костюмах и создании интерьерных вещей, формат проведения — выставка. На выставке представлены народные костюмы некоторых регионов (Башкирия, Удмуртия, Урал), обращается внимание детей на вышивку и особенности переплетения нитей, кроме этого представлены картины, выполненные в различных техниках (гладь, изонить, аппликация), салфетки, полотенца, дорожки.

Взаимодействие с родителями: родители привлекаются при сборе экспонатов выставки, дети проводят родителям экскурсию по выставочному залу.

Организация образовательного пространства: пространство для творчества.

Предполагаемый результат: сформированное представление об использовании композиции изображения, формирование умения нестандартного использования привычных материалов в творческой деятельности.

Методическое обоснование занятия: основой является аппликационная работа, включающая элементы проблемного обучения, работа ведется в индивидуальной форме.

Технологическая карта занятия: «Цветы» (уральская вышивка)

Этапы и время занятия	Деятельность педагога	Деятельность воспитанников
введение в тему	организовывает творческую работу детей средствами демонстрации фотографий растений	анализируют изображение на картине и перечисляют основные элементы
постановка учебной задачи	мотивирует детей на выполнение творческой работы в ходе моделирования игровой ситуации; рассказывает об особенностях использования нетрадиционного материала (ниток) при создании картины	анализируют особенности перекреста ниток, элементы изображения.; описывают формы картины; анализируют возможности использования ниток при создании изображения
основная часть – актуализация знаний	формулирует проблему: создание картины с использованием ниток	вырезают основные элементы картины; используют нитки для создания отдельных элементов; подбирают цвета и переплетения для изображения
основная – практическая часть	показывает этапы выполнения работы; рассказывает особенности расположения элементов изображения и использование дополнительных элементов при создании картины	выполняют аппликацию с использованием ниток
заключительная часть	подводит итоги проведенного занятия; демонстрирует получившиеся аппликации детей; организует выставку работ	анализируют результаты творческой деятельности средствами просмотра работ других участников занятия

Ход выполнения занятия.

Вводная часть.

Педагог. Дети, а давайте вспомним какие картины, поделки мы видели на выставке.

Дети перечисляют экспонаты выставки.

Педагог. А что их объединяет? Правильно, использование вышивки при их создании, давайте посмотрим на экран и вспомним какая вышивка есть и какие варианты еще существуют.

На экране демонстрируется ряд изображений с техникой вышивки.

Педагог. А теперь посмотрите предложенную картину — она

выполнена одной из техник — изонить. Видите особенности переплетения нитки?

Она создает эффект объемности изображения.

Основная часть.

Педагог. Сегодня мы с вами сделаем такую картину.

Педагог обращает внимание на особенности выполнения аппликации: вырезается картонная основа, с оборотной стороны фиксируется нить, после чего наматывается на основу, конец нити так же фиксируется. Полученный элемент приклеивается на фон.

Педагог. А теперь — самое время для аппликаций!

Во время работы педагог производит активную помощь детям — помогая передать все особенности задуманной картины. Включаются элементы коллективной работы, когда ребенок, успешно выполнивший свою работу, помогает другим детям, рассказывая и объясняя особенности передачи.

Заключительная часть.

Педагог. Вот и готовы наши работы, давайте вывесим наши картины в холле.

Все картины вывешиваются в холле.

Виды аппликаций

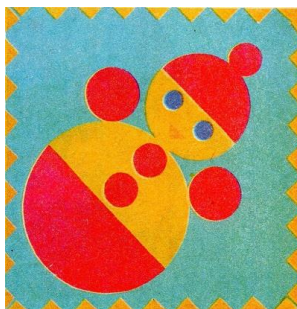


Рис. 2. Предметная аппликация



Рис. 3. Сюжетно-тематическая аппликация



Рис. 4. Декоративная аппликация



Рис. 5. Плоская аппликация



Рис. 6. Объемная аппликация



Рис. 7. Абстрактная аппликация



Рис. 8. Силуэтная аппликация



Рис. 9. Сложная аппликация



Рис. 10. Простая аппликация



Рис. 11. Многослойная аппликация



Рис. 12. Обрывная аппликация

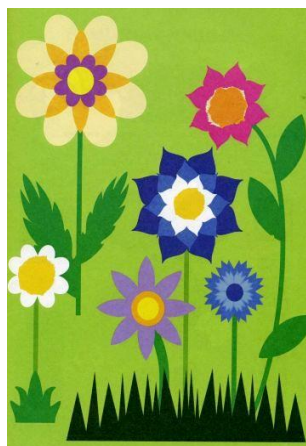


Рис. 13. Накладная аппликация



Рис. 14. Модульная аппликация (мозаика)



Рис. 15. Симметричная аппликация



Рис. 16. Ленточная аппликация



Рис. 17. Аппликация из салфеток

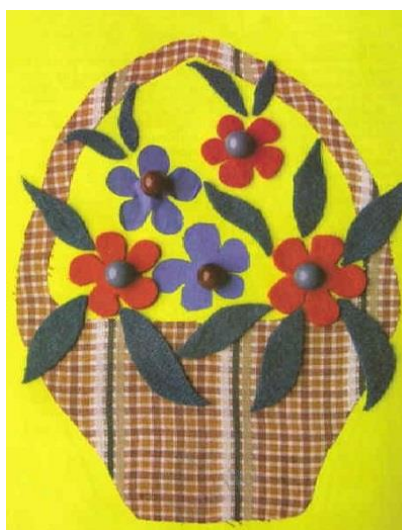


Рис. 18. Аппликация из ткани



Рис. 19. Аппликация из крупы



Рис. 20. Аппликация из соломы



Рис. 21. Аппликация из засушенных растений



Рис. 22. Квиллинг



Рис. 23. Торцевание



Рис. 24. Коллаж



Рис. 25. Оригами

ОТЗЫВ

научного руководителя о выпускной квалификационной работе

Шапкиной С.Ю.

студентки Института педагогики и психологии детства,
заочной формы обучения с элементами дистанционных технологий

Тема ВКР: Организация деятельности педагога по развитию творческого воображения у
детей старшего дошкольного возраста

Характеристика личности студента.

В процессе написания ВКР студент проявил такие личностные качества, как самостоятельность, ответственность, добросовестность, аккуратность.

Оценка процесса написания студентом ВКР.

При написании ВКР студент соблюдал график написания ВКР.

Общее представление ВКР

Тема ВКР является актуальной. Актуальность ВКР определяется значимостью творческого развития в период дошкольного детства как важнейшего компонента развитой личности. Рассматривается потенциал занятий по аппликации как эффективные условия развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста.

При написании ВКР студентка проанализировала 50 источников. Отрзуила полученную информацию в тексте работы, продемонстрировала умение анализировать научную литературу и обобщать результаты научных исследований.

Теоретическая база исследования определялась студенткой с помощью научного руководителя. Выполнен анализ педагогического опыта по проблеме развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста на занятиях по аппликации.

Диагностический материал подобран самостоятельно.

Содержание формирующего этапа опытно-поисковой работы определено самостоятельно и опирается на теоретические положения, сформулированные автором в процессе анализа литературы; разработано с учетом результатов констатирующей диагностики.

Количественный и качественный анализ результатов констатирующей диагностики осуществлен; в процессе реализации разработанного комплекса занятий по аппликации в ходе педагогического наблюдения студентка выявила положительную динамику в развитии творческого воображения у детей по выделенным показателям.

Содержание ВКР систематизировано: имеются выводы, отражающие основные положения параграфа, глав ВКР.

Заключение соотнесено с задачами исследования, отражает основные выводы.

Содержание ВКР соответствует теме и целевой установке.

Практическая значимость данного исследования определяется тем, что разработанный комплекс занятий по аппликации, направленный на развитие творческого воображения можно использовать в работе педагогов дополнительного образования дошкольников.

Оформление списка литературы соответствует требованиям.

10 ноября 2017 года

Руководитель



Куприна Н.Г.

НОРМОКОНТРОЛЬ

ФИО Шапкина С.Ю.
Кафедра теории и методики воспитания культурной творческой
результаты проверки нормоконтроль пройден

Дата 02.11.2017

Ответственный
нормоконтролер


(подпись)

Семёнова А.А.
(ФИО)

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

о результатах проверки ВКР системой «Антиплагиат».

На основании контракта с ЗАО «Анти-Плагиат» № 3/5-17 от 09.03.2017 года
«Обеспечение доступа к информации системы автоматизированной проверки
текстов «Антиплагиат» проверена работа студента УрГПУ

ФИО ВКР_2017_Шапкина_СЮ
института/факультета ИПиПД получены следующие результаты:

Оригинальный текст составляет 79.72%

Дата 03.11.2017

Ответственный
подразделения


Т.В. Никулина
подпись