



Проект на тему: Развивающие игры на уроке фортепиано

Подготовила:
концертмейстер, преподаватель по
классу фортепиано Оразаева А.А
КГКП «Дворец творчества школьников»
с.Кокпекты



* **Введение.**

- * Сегодня основными задачами детского музыкального образования являются развитие музыкальности и музыкального мышления ребенка; превращение обучения в увлечение; обеспечение активного участия ученика в учебной деятельности; повышение личного интереса к музыкальным занятиям; организация условий, при которых проявлялись бы самостоятельность и творческая инициатива учащегося.
- * **Основными целями работы педагога - музыканта** являются: - формирование основ музыкальной культуры учащихся, как части их духовной культуры; - воспитание музыканта - исполнителя; - ощущение значимости, красоты и важности занятий музыкальным творчеством.
- * **Из этих основных целей педагогической деятельности вытекает ряд решаемых задач:** - стимулирование внутренней мотивации обучения; - повышение познавательного интереса; - формирование самостоятельности; - развитие творческих способностей, воображения; - формирование убеждений и эстетического вкуса; - овладение первичными навыками исследовательской деятельности.

* Давно известно, что игры активизируют процесс обучения и являются эффективным способом самореализации и самовыражения ребенка.

Применение игровых форм на уроках общего фортепиано в комплексе с другими методами и приемами организации учебных занятий, дает возможность укрепить мотивацию к обучению, поддерживать интерес и увлеченность игрой на инструменте, вызвать положительные эмоции, то есть создать благоприятный эмоциональный настрой на уроке, раскрыть индивидуальность обучающегося. Игровые формы применяются педагогами в работе с учащимися различного возраста, от самых маленьких до старшеклассников.



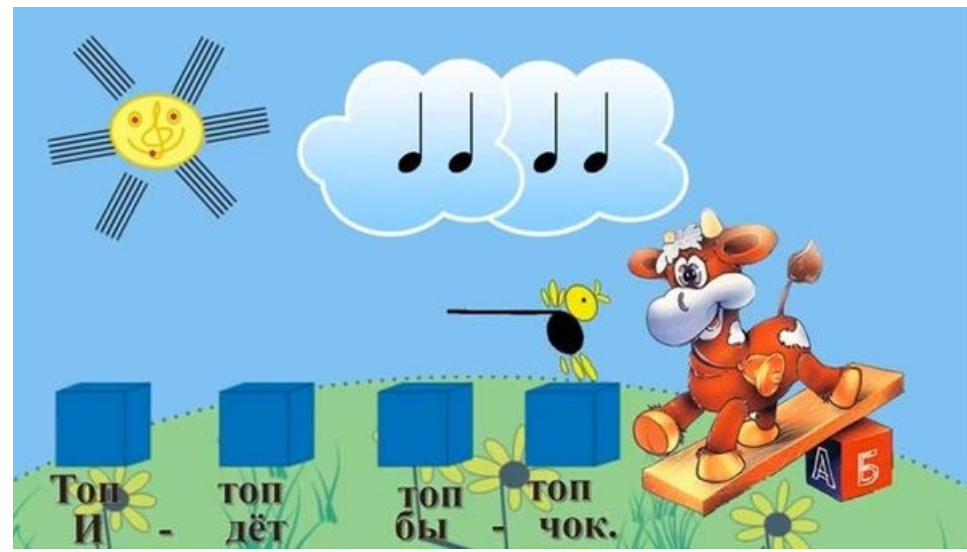
* Игровые формы работы

- * Методы развивающего обучения предполагают активное участие самого ученика в освоении знаний. Наиболее эффективно проведение развивающих занятий в игровой форме, что дает возможность более естественно включать маленького ученика в процесс обучения. Методы развивающего обучения легко применять в различных играх, в которых могут принимать участие один или несколько детей. В игре также могут участвовать родители или старшие ученики.



* Работа с карточками

- * Работа с ритмическими карточками является одной из эффективных форм освоения ритмических закономерностей. Активная деятельность по изучению, осознанию и раскладыванию ритмических карточек обычно очень увлекает детей. Для работы нужен набор карточек с различными ритмическими схемами. Самые первые карточки можно сделать из отдельных ритмических единиц. Например, можно использовать карточки для целых, половинок, четвертей, отдельных и сдвоенных восьмых, отдельных и сдвоенных шестнадцатых, групп из четырех шестнадцатых, четверти с точкой, половинки с точкой, триолей из восьмых, восьмой с точкой и всех необходимых пауз. Ритмическое лото может иметь много вариантов. Набор карточек чаще всего определяется ритмическими задачами, которые появляются при работе над репертуаром.



* **Ритмическое лото** может иметь много вариантов. Можно сделать самые первые карточки из отдельных ритмических единиц.

* Набор карточек чаще всего определяется ритмическими задачами, которые появляются при работе над репертуаром. Для начального освоения ритмических закономерностей вполне достаточно набора карточек, состоящих из отдельных четвертей, сдвоенных восьмых, половинок и целых. Возможна карточка, включающая восьмую паузу и восьмушку с флажком. Наиболее простой и понятной системой ритмических карточек для первого ознакомления с ритмическими формулами являются карточки размера 4/4. Работая с ними, ребенок лучше понимает, почему длительности называются четвертями или восьмыми.



* Игра «Идем в гости»

* 1. Выкладываем ритм с помощью ритмических карточек и хлопаем его на «ти-ти-та».

*

* 2. Раскладываем этот ритм на полу на расстоянии шага так, чтобы было удобно идти.

* 3. Идем в гости. Шаг и хлопок ритма на карточке. Шаги должны быть ровные, как ход часов. У всех ноток мы можем «побыть в гостях» одинаковое время. Одновременно озвучиваем ритм на «ти-ти-та» или «раз-и-два-и».

* Другой вариант – **ритмические блоки (кубики, цепочки вагонов)**, в которых используются разнообразные варианты ритмических рисунков от простейших до самых сложных. Эти ритмические рисунки могут содержать любые ритмические формулы, нужные для работы.

* Карточки для освоения нотной грамоты

* Выучивание нот может проходить достаточно медленно и не всегда эффективно. Метод карточек оказывается полезным и здесь. Наглядные пособия помогают осваивать знаки нотного текста (ноты, различные обозначения) без специального заучивания. Можно сделать «Домики с нотами» – игрушки-домики из оклеенных белой бумагой коробок, на стенках которых начертаны 5 линеек для скрипичного и басового ключей. Дети сами могут вставлять в отверстия на линейках и между линейками пробки с «именами» нот – «жителей».



* Игра «Найди пару»

- * Вариант 1. Вам понадобятся карточки с нотами и карточки со словами. Ребенок должен подобрать к ноте ее название или наоборот. Дополнительно вы можете попросить ученика расположить их в прямом порядке, обратом или через ноту.



* Игра «Schwarzer Peter» (Трубочист)

- * Для этой игры требуется минимум 2 игрока, карточки с нотами и еще одна карточка с изображением трубочиста. Все карточки перемешиваются и делятся между игроками поровну. Начинает тот, у кого уже есть пара (нота и слово). Пару кладут на середину и называют. Далее вступает второй игрок. Если у него нет пары, он вытягивает одну карту у соперника. Проигрывает тот, у кого остается карта трубочиста.



* При использовании данных игр и метода развивающих игр урок становится динамичнее и интереснее, снимается напряжение и стеснение, уходит страх перед трудными музыкальными терминами, устанавливается позитивная атмосфера на уроке. Современному педагогу необходимо владеть методами работы с учениками различных уровней одаренности не только в традиционной музыкальной школе, но и в музыкальной студии или кружке при школе. Появление в музыкальных школах подготовительных дошкольных групп, где обучаются дети с трех лет, ставит перед педагогом особенно сложные задачи. Содержанием занятий в дошкольных группах становится не столько игра на фортепиано, сколько общее музыкальное развитие. Пианисты должны осуществлять комплексное обучение: развивать слух и творческие задатки, уметь объяснять элементы теории музыки, интересно проводить уроки, причем зачастую не с одним учеником, а с целой группой.



Спасибо!