

«Эффективные приёмы работы над поэтическим произведением в начальной школе»

Программой начальной школы по литературному чтению предусматривается изучение достаточно большого количества стихотворных произведений различных жанров и авторов. Это и поэтические шедевры русских и зарубежных поэтов - классиков, и стихотворения известных современных поэтов, и стихи малоизвестных авторов.

Одним из важнейших условий полноценного восприятия поэтического произведения является соответствие эмоционального состояния читателя эстетическим переживаниям, воплощённым в тексте. Поэтому необходимо настроить учащихся на эмоциональный тон произведения, постараться вызвать соответствующие эстетические переживания.

Для решения этой задачи можно использовать следующие методические приёмы:

1. Обратиться к жизненному опыту детей, для того, чтобы активизировать их личные переживания.
2. При помощи творческих заданий эмоционально настроить учащихся. Рассказывать о собственном отношении к этому произведению.
3. Рассказывать о личности поэта, о его чувствах и переживаниях.
4. Сообщить интересные факты из истории создания стихотворения.

Осмысление материала достигается разнообразными методами, которыми ещё не владеют младшие школьники и которым их нужно обучать. При этом целесообразно использовать специальные приёмы и средства заучивания, которые облегчат процесс запоминания, а также помогут глубоко осмыслить содержание стихотворных произведений, позволят погрузиться в их суть.

Работа над стихотворением включает в себя следующие этапы:

1. Подготовка учащихся к восприятию стихотворения.

(Настроить учащихся на восприятие текста, вызвать в их сознании и воображении образы и картины, близкие к тем, которые находятся в центре изучаемого стихотворения, сообщить некоторые сведения об авторе, пояснить значение слов, без понимания которых восприятие стихотворения будет затруднено)

Для решения этих задач можно использовать беседу с опорой на личный опыт детей, элементы рассказа, а также музыку и живопись.

2. Первичное чтение стихотворения.

Следует донести до детей содержание и вызвать эмоциональный отклик на прочитанное. Возможные приёмы работы: чтение учителем, комбинированное чтение, прослушивание текста в грамзаписи и др.

3. Проверка впечатлений возникших у учащихся в результате знакомства с текстом.

На этом этапе необходимо выявить уровень восприятия детьми текста художественного произведения, понять, как они осознали текст в целом.

Для проверки можно задать вопросы:

- Понравилось Вам стихотворение? Чем?
- Что особенно запомнилось?
- Какие картины вы представляли себе, когда слушали стихотворение?
- Как вы думаете, с каким чувством поэт рисует картины и т.д.

4. Самостоятельная работа с текстом.

- Прочитать не спеша.
- Отметить слова и выражения, которые не понятны.

5. Анализ стихотворения способствует пониманию текста, углубляет и расширяет образные представления (видения), возникшие в воображении учащегося при первом знакомстве с текстом.

Заучивание стихотворений является одним из требований современного образования, это способствует развитию памяти, расширяет кругозор, учит восприятию такого жанра как поэзия, так же формирует общий уровень культуры человека. Но, запоминание стихов нередко вызывает сложности у детей. Главная трудность при заучивании стихотворений

воспроизведение примерного содержания стихотворения, пересказать его своими словами невозможно.

Эффективными приёмами заучивания стихотворений являются:

1. Трудные слова.

Стихотворение сначала прочитает вслух учитель. Потом нужно объяснить значение всех непонятных для ребёнка слов.

2. Деление на части.

Если стихотворение не маленькое, его можно заучивать по частям. Например, сначала 1 или 2 четверостишия, затем пауза и ещё 1-2 четверостишия. Больше двух лучше сразу не брать.

3. Визуализация.

Представь то, о чём говорится в стихотворении. Объясни, что означают данные слова.

5. Рисунки.

Нарисуй картинки к каждому четверостишию. Вполне достаточно будет схематических рисунков. Можно даже нарисовать смешные рисунки.

Такой приём хорош тем, что здесь задействуется зрительная память.

6. Обыгрывание.

Каждую строчку стихотворения можно читать и одновременно показывать жестами или мимикой.

7. Диктофон.

В каждом телефоне сейчас есть диктофон. Запиши на диктофон как читаешь стихотворение, затем прослушай. При данном приёме задействуется слуховая память.

8. Приём “Фотоаппарат” (Запоминаем стихи в образах):

1. Прочитай стихотворение.
2. Переводи текст в мысленные “иллюстрации” (прочитай вслух первую строфу стихотворения и представь то, о чём говорится в этой строфе). Точно также поступи и с другими строфами.
3. Ясно представь себе картину образов, содержащихся в стихотворении.
4. Попробуй рассказать стихотворение, отталкиваясь от образов.
5. Ещё раз прочитай выразительно стихотворение вслух.
6. Расскажи кому-нибудь о стихотворении.
7. Расскажи само стихотворение вслух.

9. Приём «Стихотворение в эмоциях»

нужно постараться эмоционально прочувствовать стихотворение:

1. прочти нижеприведённое стихотворение;
2. каждая строфа стихотворения должна ассоциироваться с тем или иным чувством, эмоциональным состоянием. Определи его и выпиши название каждой эмоции на отдельный листок бумаги;
3. сначала выучи стихотворение по строфам. Для лучшего запоминания разложи листки, на которых написаны названия эмоций, перед собой веером;
4. вытяни один листок, после чего вспомни и с выражением прочитай наизусть одну строфу из стихотворения, ту, с которой ассоциируется чувство, написанное на листке;
5. затем вытяни следующий лист и расскажи следующую строфу;
6. вспомни и расскажи все остальные строфы в той последовательности, в которой вытянешь листки;
7. прочти с выражением наизусть всё стихотворение целиком в верной последовательности строф.

10. «Метод сокращений»:

1. прочитай стихотворение несколько раз. Обрати внимание на мысли, чувства, воспоминания, картины, которые возникают в твоей голове при прочтении. Они помогут лучше запомнить стихотворение;
2. запиши только первые буквы слов;
3. прочти стихотворение в новом виде. Сначала можно немного подсматривать в обычный текст, а потом уже читай без подсказки. Через некоторое время будешь знать стихотворение наизусть.

11. «Видоизменение вышеприведённого»

После прочтения стихотворения выпиши на лист бумаги первые буквы каждого слова, а также окончания у тех слов, у которых оно есть. Можно также целиком выписывать предлоги.

12. «Составление диафильма»

1. Прочитай выразительно стихотворение ;представь те картины и образы, которые возникнут у тебя в голове;
2. Разделитесь на команды (пары) и нарисуйте к каждому четверостишию картинку;
3. Расскажите стихотворение по цепочке;
4. Выставьте картинки по порядку и попробуйте рассказать стихотворение наизусть, глядя на иллюстрации.

13. «Перепутанные строчки»

Перепутаны строчки в стихотворении. Помоги разобраться и укажи цифрами в клеточках, на каком месте должна быть строчка.

14. «Драматизация» (Инсценировка)

15. «Диафильм»

1. Прочитай стихотворение;
2. Возьми альбомный лист и подели его на четыре части;
3. В каждой части нарисуй иллюстрацию к одному из четверостиший стихотворения ;
4. Расскажи стихотворение по картинкам (попытайся не читать его ещё раз).

16. «Составления стихотворения по заголовкам»

1. Найди по заголовкам части стихотворения и расставь заголовки в нужном порядке (укажите цифрой).
2. Выучи стихотворение наизусть.
3. Расскажите стихотворение по цепочке.

17. Недавно появились сервисы, цель которых — заучивание текстов наизусть.

Достаточно вставить в них текст и нажать на кнопку «далее». Текст появится со скрытыми словами, которые необходимо вспомнить. После следующего нажатия исчезнут другие слова. Так текст выучится скорее, чем привыкли.

В младшем школьном возрасте важно учить детей воспринимать и оценивать поэтическое произведение, воспитывать художественный вкус. Описанные приёмы работы помогают приобщить учащихся к миру поэзии и формируют у них умение выразительно читать и запоминать наизусть стихотворения, а так же повышают уровень общей культуры.

В. Г. Белинский, обращаясь к педагогам, писал: «Читайте детям стихи, пусть ухо их приучится к гармонии русского слова, сердце преисполнится чувством изящного, пусть поэзия действует на них так же, как и музыка».

Список использованной литературы:

1. Смирнов А.А. Проблемы психологии памяти. М.: Просвещение, 1987. 204 с.
2. Общение и речь: Развитие речи у детей в общении со взрослым / Под ред. М.И. Лисиной. - М., 1985. -211с.
3. Зеньковский В.В. Психология детства. М.: Академия, 1996. 326 с.
4. Ипполитов Ф.В. Память и ее воспитание. // Память школьника. М., Знание, 1978. 147 с.
5. Бородич А.М. Методика развития речи детей. М.: Просвещение, 1981. 266с.
6. Ушинский К.Д. Педагогические сочинения: В 6 т. Т. 5/Сост. С.Ф. Егоров. М.: Педагогика, 1990. 528 с.
7. Белинский В.Г. Хрестоматия по истории педагогики. М.: Педагогика, 1971. 290 с.