

## Композиция в декоративно-прикладном искусстве

1 курс 2 семестр. 2021 г.

Тема	<b>Задание 1 «Растение в декоративно-прикладном искусстве»</b>
Особенности декоративно-прикладного искусства: об особенностях материально-художественного творчества, о свойствах природных материалов; о красоте и пользе в предметном творчестве. Классификация видов ДПИ	Компьютерная презентация «Растение в декоративно-прикладном искусстве». Подобрать иллюстративный материал в электронном виде – не менее 6 картинок. По теме – изображение одного растения на разных произведениях декоративно-прикладного искусства – в керамике и фарфоре, ткачестве и декоре ткани, вышивке, ювелирном искусстве, декоре мебели, интерьера и др. Сопроводить текстовым файлом – аннотация предметов, изображенных на фото и информация о данном растении, как мотиве или символе в искусстве (если есть). Можно сделать в виде pdf файла или ppt презентации.
Тема	<b>Задание 2 «Исследовательский, ботанический рисунок»</b>
Рисовальная деятельность человека. Аналитическое исследовательское рисование. Выявление характеристики и структуры растения.	Исследовательский, аналитический «ботанический» рисунок растений. Выбрать два разных растения. Первый рисунок – обязательно рисовать с натуры, другой – с ботанических иллюстраций из интернета. На белой бумаге А-4, (каждое растение на отдельном листе). Рисунок линейный, без тушевания светотени, но с необходимой разработкой деталей. Задача – выявить характер, конструкцию, узлы, детали. Если необходимо, части, детали можно нарисовать отдельно. Подписать название растения. Материал – черная гелевая ручка, тушь – перо.
Тема	<b>Задание 4 «Силуэтные композиции растений в форматах»</b>
Элементарные основы декоративной композиции. Формат картинной плоскости – форма и размер – как диктующие, основополагающие элементы композиции.	№1. Силуэтные композиции в форматах на тему выбранного в задании №2 растения. На листе А-4 построить карандашом 6 геометрических форм — квадрат, круг, треугольник, и на выбор – прямоугольник, ромб, арку, овал и пр. Скомпоновать разные по набору элементов силуэты, залитые черным тоном. №2. Выбрать одну композицию в формате из задания 2. Увеличить ее на лист А-4. Внести необходимые изменения для усложнения и уточнения масштабов и пластики изображения. Силуэт черной краской на белом фоне.
Тема	<b>Задание 5 «Структурный анализ разных форматов»</b>
Восприятие формата. Внутренняя структура разных форм картинной плоскости:	<b>Внутренний характер геометрической формы</b> С помощью линейки и циркуля провести структурный анализ разных форм картинной плоскости: круг, квадрат, треугольник, ромб, эллипс и др. (2 шт.) Использовать тон для выделения деталей получившейся геометрической композиции, для усиления ее характера. (Например, симметричности, динамичности, центричности,

	<p>усиления определенных мест и др.)  Примечание: выбрать две разных формы, по одной на лист А-4. Размер – не более 18 см по большой стороне.  Тон - черный, белый, серый. Выполняется тушью, маркером, гуашью.</p>
Тема	Задание 8 « <b>Шрифтовая композиция</b> »
<p>Элементы визуального языка.  Точка – как простейший элемент изобразительного языка.  Точечные изображения в декоративном искусстве.  Точка как первый паттерн.  Линия – как активный элемент изобразительного языка.  Динамика и музыкальность линии. Эмоциональность и изобразительность линии. Шрифт и каллиграфия</p>	<p>На листе белой бумаги А-4 написать слова, усилив их значения или передав образ и эмоцию слова способом линейного написания и расположения в листе.  1) Обязательно – слова на тему движения, тяжести, легкости.  2) Любые слова на выбор.  Черно-белая графика без изобразительных мотивов.  Всего не менее 6 слов.  Примечание: использовать изменение размеров букв, их расположение, композицию, графические приемы, каллиграфию, фон и пр.  Не забыть об общей композиции листа.</p>
Тема	Задание 9 Геометрические композиции. « <b>Шесть квадратов. Линейные построения</b> »
<p>Понятия композиционного построения.   Линия – как активный элемент изобразительного языка.  Линейный рисунок как способ построения пространства.</p>	<p>На листе А-4 начертить шесть одинаковых квадратов.  Построить линейные структурные композиции, используя прямые линии, круги, дуги, углы и кривые.  Каждая композиция разная по типу,  № 5 и №6 — одного типа, но разной композиции:  1. Статичная, Симметричная, Замкнутая  2. Статичная, Асимметричная, Открытая  3. Динамичная, Симметричная, Замкнутая  4. Динамичная, Асимметричная, Открытая  5. Динамичная, Асимметричная, Замкнутая  6. Динамичная, Асимметричная, Замкнутая.</p>
Тема	Задание 10 « <b>Палитра фактур</b> »
<p>Тон в композиции. Чёрное, белое и серое в изображении. Фон как часть декоративной композиции.  Изображение фактуры.  Тон и освещение в искусстве.  Свет в декоративной композиции.  <b>Фактура</b> - качество тона. Фактура в декоративном и изобразительном искусстве.  Фактура реальная и изображаемая.</p>	<p>На листе А-4 расположить 12-16 прямоугольников (примерно 4,5 на 5 см каждый). В них нарисовать примеры изображения разной фактуры и текстуры. Из них 6 фактур нарисовать гелевой ручкой, остальные сделать на другой гладкой, ровной бумаге способом оттиска, используя черную тушь или гуашь.  Обрезать и вклеить в лист с нарисованными фактурами.  Подобрать прилагательное, определяющее образ или качество каждой фактуры. Можно пользоваться образными определениями (шершавая, холодная, кудрявая, веселая и т.д.)  Подписать каждый прямоугольник карандашом.</p>
Тема	Задание 11 « <b>Палитра декоративной трансформации растительных мотивов</b> »
<p>Пятно – как сложный элемент изобразительного языка.  Силуэт – изысканное изображение конфигурации, наиболее выразительная характеристика</p>	<p>Декоративная трансформация растительных мотивов, выбранных в предыдущих заданиях.  Используя информацию из аналитического рисунка растения, сделать палитру графической трансформации отдельных частей растения (листья, соцветия, конструктивные узлы) на</p>

изображаемой формы. Декоративная трансформация (стилизация) в декоративном искусстве.	листе А-4. Несколько вариантов одних и тех же форм листьев, цветов и пр. Рисование с разной степенью условности, геометризации, пластики, с сохранением характера и конструкции растения.
Тема	Задание 12 « <b>Декоративная композиция с растением – черная графика на белом фоне</b> »
	Декоративная графическая трансформация, растение в формате. Увеличить силуэтную композицию одного из форматов задания №4 (примерно 18 см по большей стороне формы), сделать графическую разработку на тему выбранного растения, используя палитру графической трансформации (№11). Черная графика: перо, гелевая ручка, маркер.
Тема	Задание 13 « <b>Декоративная композиция с растением в три тона на сером фоне</b> »
Тон и освещение в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве. Свет в декоративной композиции. Черное - белое - серое. Фон как часть декоративной композиции.	Использовать силуэтную композицию из задания №4, и №12 сделать декоративную разработку формата на тему выбранного растения. Плоскостная декоративная композиция. Разобрать композицию на три тона вместе с фоном. Черный, белый, серый или оттенки серого (локальный или штриховкой). Фон - преобладание серого, возможно включение черного и белого. Изображение - все три тона. Необходимо изменить графику композиции по сравнению с заданием 12, поскольку серый фон требует больших контрастов в изображении.
Тема	Задание 14. Геометрические композиции. « <b>Шесть квадратов в тоне</b> »
Тон. Понятия тонального композиционного построения. Светлое-темное. Контраст. Доминанта. Акцент.	На листе А4 скопировать Задание 9 (Геометрические композиции. «Шесть квадратов. Линейные построения») и заполнить структурные композиции в три тона, используя черный маркер или черную тушь. Средний тон можно получать с помощью точек, параллельных линий или разбеливания. Возможно выполнение в компьютерной графике.
Тема	Задание № 15. « <b>Геометрическая композиция в квадрате в цвете</b> »
Цвет в визуальном искусстве. Цвет в декоративной композиции. Символика цвета. Цветовые сочетания. Восприятие цвета. Цвет в дизайне.	Геометрическая композиция в квадрате в цвете "Настроение" (Эмоциональное состояние). Увеличить одну из композиций в квадрате из задания № 14, на листе А-4 сделать композицию в цвете "Настроение" (Эмоциональное состояние). Использовать 3-5 цветов или оттенков, включая белый и черный. Техника исполнения - акварель, гуашь, коллаж из цветной бумаги или в графическом редакторе.

Тема	Задание № 16. « <b>Орнаментальная композиция</b> »
<p>Орнаменты в декоративно-прикладном искусстве</p> <p>Основные виды и типы орнамента.</p> <p>Способы организации орнамента.</p> <p>Растительные мотивы в истории орнамента.</p>	<p>Составить на листе А-4 композицию из нескольких лент (не менее 3х) и одного поля (сетки или раппорта в любом формате) орнаментов на основе декоративной трансформации растительных мотивов вашего растения из предыдущих заданий. По-разному организовать орнаменты в лентах (динамика, статика, чередование, инверсия, ротация).</p> <p>Кроме растительных элементов можно использовать геометрические и зооморфные мотивы, буквы.</p> <p>Композиция выполняется в цвете (не более 5 цветов). Любые графические материалы, акварель, гуашь. Можно использовать коллаж, работу в графическом редакторе.</p> <p>Предварительно утверждается эскиз.</p> <p>Задача – создать интересную композицию листа в целом, который может служить наглядным пособием по теме орнамент.</p>
Тема	Задание № 17 « <b>Палитра силуэтов форм</b> »
<p>Форма. Образ и конструкция пространственного объекта (формы).</p> <p>Многообразие форм в декоративно-прикладном искусстве. Форма и функция.</p> <p>Связь формы с технологией в ДПИ.</p> <p>Детали формы. Функциональные и декоративные детали.</p> <p>Стили в декоративно-прикладном искусстве.</p> <p>Большие исторические стили.</p> <p>Особенности, периодизация, отличительные признаки.</p>	<p>На листе А-4 нарисовать силуэты сосудов, залить черным тоном. Использовать разные по массам и движению формы силуэты. Добавить детали для усиления образа.</p> <p>Три ряда силуэтов сосудов:</p> <p>Первый ряд – узнаваемые, традиционные формы (чайник, кружка и пр., размер примерно одинаковый).</p> <p>Второй ряд– придумать свои формы декоративных сосудов, нарисовать силуэты и назвать их прилагательным (Ответ на вопрос - какая форма?).</p> <p>Третий ряд – придумать образы-названия и спроектировать по ним формы.</p>