

В европейской музыкальной системе принято деление октавы на двенадцать нот – семь основных и пять дополнительных. Основные ноты называются До, Ре, Ми, Фа, Соль, Ля, Си. Дополнительные образуются понижением или повышением основных нот. Ноты записываются на нотном стане (нотном стане) в соответствии с их высотой. Чем выше нота, тем выше она располагается на нотном стане. Нотный стан состоит из пяти линеек, на которых и между которыми записываются ноты. Когда высота ноты выходит за пределы пяти линеек, то она записывается на добавочных линейках, располагаемых выше или ниже основных.

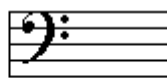


Слева в начале нотного стана ставится ключ. Самые распространённые ключи – скрипичный и басовый, они определяют высоты записываемых нот.

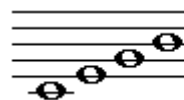
Скрипичный ключ Соль



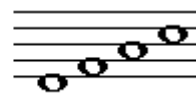
Басовый ключ Фа



Ноты на линейках



Ноты между линеек



Разница между положением нот при разных ключах показана ниже:

До Ре Ми Фа Соль Ля Си До Ре Ми Фа Соль Ля

Ми Фа Соль Ля Си До Ре Ми Фа Соль Ля Си До

ноты одинаковой высоты

Длительность звуков определяется формой нотных знаков, каждый из которых имеет своё название. Для обозначения пауз между звуками используются знаки пауз различной длительности. Точка справа от знака ноты или паузы увеличивает длительность наполовину.

Длительность нот

- целая нота
 - целая с точкой
 - четверть с точкой
 - четверть
 - восьмая
 - шестнадцатая

Длительность пауз

- целая пауза
 - половинная
 - четвертная
 - восьмая
 - шестнадцатая
 - паузы с точкой

Если мы разделим ноту какой-либо длительности не на две, а на три равные части, то получим триоль. Аналогичным образом можно получить дуоли (2 части), квартоли (4 части), квинтоли (5 частей), секстоли (6 частей), септоли (7 частей) и т.д. Цифра сверху обозначает число дольных частей.

Некоторое количество нот записывается в пределах такта. Такты разделяются тактовыми линиями.



Такты имеют определённый размер. Например, в какую-нибудь коробку влезает три апельсина, следовательно размер этой коробки – три апельсина. Если объём одного апельсина равен объёму двух мандаринов, то размер коробки можно приравнять к шести мандаринам.

С тактовыми размерами всё то же самое. Размер записывается в виде дроби и ставится в начале такта. Если же в начале такта размер не указан, то данный такт имеет указанный ранее размер. Верхняя цифра

- в такте две четверти
 - в такте три четверти
 - в такте четыре четверти
 - в такте две половинные
 - в такте шесть восьмых

доби указывает количество долей в такте, а нижняя – чему эти доли равны. Для размеров 2/2 и 4/4 вместо дроби может ставиться специальный знак.

Чтобы правильно высчитывать длительность каждой ноты или паузы можно первое время считать вслух или отстукивать счёт ногой.

	Раз-и, два-и, три-и, четыре-и	целые считаются на четыре счёта
	Раз-и, два-и, три-и, четыре-и	половинные считаются на два счёта
	Раз-и, два-и, три-и, четыре-и	четверти считаются на один счёт
	Раз-и, два-и, три-и, четыре-и	восьмые считаются на полсчёта
	Р а з - и, д в а - и	шестнадцатые считаются по две на полсчёта

	Раз-и, два-и, три-и, четыре-и	целые считаются на четыре счёта
	Раз-и, два-и, три-и, четыре-и	половинные считаются на два счёта
	Раз-и, два-и, три-и, четыре-и	четверти считаются на один счёт
	Раз-и, два-и, три-и, четыре-и	восьмые считаются на полсчёта
	Р а з - и, д в а - и	шестнадцатые считаются по две на полсчёта

Если указан размер 2/4, то счёт ведётся на два, то есть "раз-и, два-и". Для размера 3/4 нужно считать "раз-и, два-и, три-и". Для 4/4 - "раз-и, два-и, три-и, четыре-и" и т.д.



Иногда музыкальные произведения начинаются с неполного такта, называемого затактом. В этом случае последний такт тоже неполный – в нём нет тех долей, что вошли в затакт. Счёт в затакте может начинаться со второй, третьей и других долей.



Чтобы обозначить длительность ноты не уместящейся в пределы такта, используют лигу.

Выше было сказано, что основные семь нот записываются на линейках и между ними, а оставшиеся пять образуются понижением или повышением основных. Такое изменение

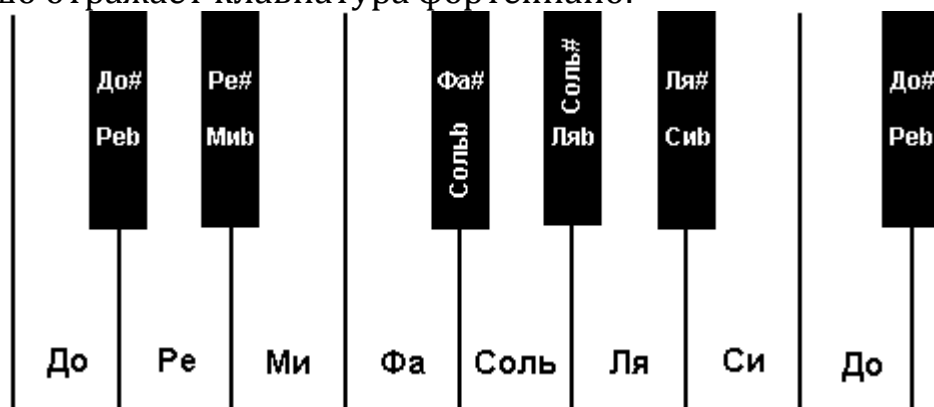
\flat - бемоль	$\flat\flat$ - дубль-бемоль	\natural - бекар
\sharp - диез	$\sharp\sharp$ - дубль-диез	
\flat - четверть-бемоль	\flat - три-четверти-бемоль	
\sharp - четверть-диез	\sharp - три-четверти-диез	

высоты звука называется альтерацией, а повышающие и понижающие знаки -- знаками альтерации. Они записываются слева от ноты. Бемоль (b) понижает звук на полтона, а диез (#) на полтона повышает. Дубль-диез и дубль-бемоль повышают и понижают на тон соответственно. Ещё есть аналогичные знаки для альтерации на четверть тона и на три четверти тона, но встретить их где-либо довольно сложно хотя бы потому, что не на каждом инструменте можно извлечь четверть тона. Здесь они даны скорее для информации, чтобы знали что такое вообще существует. Бекар отменяет действие предыдущих знаков. **Все** эти знаки альтерации действуют только на протяжении одного такта и в пределах одной октавы.

Диез и бемоль могут стоять после ключа, в таком случае они называются ключевыми и действуют на протяжении всего произведения (или до определения новых ключевых знаков). Знаки альтерации, встречающиеся внутри такта, называются случайными. Ключевые знаки обычно устанавливаются в соответствии с тональностью произведения.



Ноты октавы в порядке увеличения высоты звука: До, До#/Реb, Ре, Ре#/Миб, Ми, Фа, Фа#/Сольb, Соль, Соль#/Ляb, Ля, Ля#/Сиб, Си, До. Это хорошо отражает клавиатура фортепиано:



Следует заметить, что между Ми и Фа, Си и До промежуточных нот нет, поскольку интервал между ними составляет полутон. Если повысить Си, то мы получим Си#, равный (в равномерно темперированном строе) по высоте звука ноте До, но в музыкальном смысле Си# **не равен** До, так как в пределах лада они занимают различные ступени и, соответственно, выполняют разные функции. В той же мере не равны Соль# и Ляb, Ре# и Миб и т.д. Такие, равные по

высоте, но с разными названиями и функциями, ноты называются энгармонизмами.

Темп – это скорость исполнения произведения. Иногда он определяется числом, означающим количество ударов метронома в минуту (bpm / beats per minute), а иногда словами, причём довольно часто на итальянском языке. Темп записывается в начале произведения.

Итальянские термины	Произношение	Значение
Медленные темпы		
Largo	лярго	очень медленно
Lento	ленто	медленно
Adagio	адажио	спокойно
Умеренные темпы		
Andantino	андантино	неторопливо
Moderato	модерато	умеренно
Allegretto	аллегретто	оживлённо
Быстрые темпы		
Allegro	аллегро	быстро
Vivo	виво	живо
Presto	престо	очень быстро
Изменения темпа		
accelerando	аччелерандо	ускоряя
ritenuto	ритенуто	сдерживая
ritardando	ритардандо	запаздывая
rallentando	раллентандо	замедляя
allargando	алляргандо	расширяя
Doppio movimento	доппио мовименто	вдвое скорее
Piu mosso	пиу моссо	более подвижно
Meno mosso	мено моссо	менее подвижно
Tempo primo	темпо примо	первоначальный темп
A tempo	а темпо	в темпе
Come prima	коме прима	как сначала

Если какая-то часть произведения повторяется, то чтобы не писать весь нотный текст ещё раз используют знаки репризы. Реприза – это повторение какой-либо части произведения

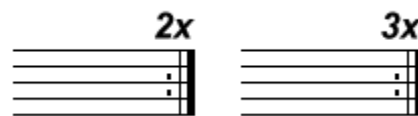


1. Для повторения | 2. Для окончания



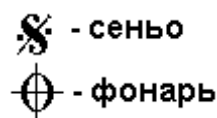
сразу после его первого исполнения. Если при повторении части заканчиваются по разному, то ставятся два варианта завершения – один при повторении, другой при окончании.

Если указанную часть нужно сыграть больше двух раз, тогда над закрывающим знаком репризы ставится количество



повторений. Например, если указаны **два** повторения (2x), то всего эта часть должна быть сыграна **три** раза.

Также для сокращения нотной записи пользуются знаками сеньо и фонарь. Сеньо указывает с какого места нужно начать повторение, а фонарь чаще всего обозначает место перехода от повторённой части к заключительной. Эти знаки обычно сопровождаются подписью, например: играть от знака сеньо до слова "Конец".



Разные способы извлечения звука называются штрихами. При исполнении **легато** (legato) звуки следуют один за другим без перерыва и в нотном тексте объединяются лигой. При **стаккато** (staccato) ноты звучат отрывисто и обозначаются точкой над нотой или под ней.



Иногда необходимо выделить какой-то звук большей громкостью, чем остальные. В этом случае над нотой или под ней ставится знак акцента.



Форшлаг - это мелодическое украшение из одного или нескольких звуков, исполняемых за счёт длительности предыдущей ноты или паузы. Исполняется по желанию.



Фермата -- это знак над нотой или паузой, либо под ней, дающий исполнителю право увеличивать её длительность.



Постепенное увеличение громкости обозначается знаком крещендо (*cresc.*), а уменьшение – знаком диминуэндо (*dim.*)



Сокращения, используемые для записи громкости звука:

Сокращение	Итальянские названия	Произношение	Значение
<i>pp</i>	pianissimo	пианиссимо	очень тихо
<i>p</i>	piano	пиано	тихо
<i>mp</i>	mezzo piano	меццо-пиано	не слишком тихо
<i>mf</i>	mezzo forte	меццо-форте	умеренно громко
<i>f</i>	forte	форте	громко
<i>ff</i>	fortissimo	фортиссимо	очень громко

Если в каком-то месте произведения используются очень высокие или низкие для данного ключа ноты, то для удобства ноты пишутся октавой ниже или выше положенного, а это изменение обозначается знаком октавного повышения или понижения.



Теперь о буквенном обозначении нот. В тексте ноты записываются латинскими буквами в соответствии с таблицей:

До	Ре	Ми	Фа	Соль	Ля	Си
C	D	E	F	G	A	B

В некоторых странах, правда, и в России в том числе, принято было до некоторого времени обозначать Си как H, а Си-бемоль – В. Но мы не станем обращать внимание на этот пережиток и будем пользоваться международными обозначениями.

Повышение (#) ноты обозначаются добавлением к ней суффикса "is", а понижение (b) – суффикса "es" для согласных и "s" для гласных. Например, C# – Cis, Db – Des, Eb – Es, E# – Eis.