

## Самостоятельная работа по теме 3.1.

### Задание 1

#### Выдающиеся мастера эпохи Возрождения

Деятель эпохи Возрождения	Сфера творчества	Наиболее известные произведения	Отличительные черты творчества
Джотто ди Бондоне	живопись	Работа на фресках церкви Сан Франческо, расположенной в городе Ассизи роспись капеллы дель Арена в Падуе	использовал игру светотени живопись перестала изображать людей, предметы и явления природы согласно определенным канонам и стала более реалистичной
Леонардо да Винчи	выдающийся живописец, архитектор, скульптор, анатом, естествоиспытатель и инженер	«Мона Лиза», «Иоанн Креститель», «Дама с горностаем», «Тайная вечеря»	он всегда стремился не только отразить природу и натуру, а постичь их.
Микеланджело	архитектор, художник и скульптор	фрески потолка Сикстинской капеллы, статуя Давида, скульптура Бахуса, мраморное изваяние Мадонны Брюгге, живописное полотно «Мучения Святого Антония»	монументальность, пластическая мощь и драматизм образов, благоговение перед красотой человека.

### Задание 2

#### Северное Возрождение

Северное Возрождение — это искусство стран Северной Европы, сложившееся под влиянием Италии в конце XV–XVI вв. Священная Римская империя германской нации стала родиной широкого культурного движения, получившего название Северное Возрождение.

Понятие «Северное Возрождение» не имеет четких параметров в теории культуры. Однако, как правило, говоря о Северном Возрождении, исследователи имеют в виду культуру стран, расположенных севернее Альп — это. Прежде всего, Германия, Франция, Нидерланды, Англия, в некоторой степени Испания, Чехия и Польша.

Художественные черты Северного Возрождения — это углубленная религиозность, классицизм, готическая экспрессивность, натурализм. В архитектуре характерное для предреформационного периода широкое строительство культовых сооружений сменилось

развитием преимущественно светского зодчества (дворцы и замки герцогов и баронов, здания гильдии и дома горожан, ратуши, склады и др.).

Возрождение стало отправной точкой гуманистического развития, духовного переосмысления античности и религиозных преобразований. В отличие от Италии, в странах Северного Возрождения главенствующую роль играло именно религиозное обновление. Живопись северных стран характеризовалась своими уникальными выразительными чертами.

В отличие от итальянского Возрождения, черпавшего вдохновение в античности, северные художники больше тяготели к готическому наследию, его архаичности, символизму и религиозности.

Характерные особенности представителей «Северного возрождения»:

— В основу сюжетов легла христианская любовь к ближнему и смирение. Это во многом повлияло на Реформацию и зарождение протестантизма.

— Значительное место в живописи Северного Возрождения заняла природа как олицетворение божественного начала. Природа живая и мертвая как символ связи с Богом, гармонии, конечности и бесконечности жизни воплотилась в таких жанрах, как пейзаж и натюрморт.

— Для Северного Возрождения характерна детализация, порождающая невероятную реалистичность, и одновременно с этим — некоторое пренебрежение анатомической достоверностью.

Основные произведения:

Мадонна в окружении серафимов и херувимов. Створка Диптиха из Мелена Жан Фуке,

Алтарные композиции «Мадонна канцлера Ролена» и «Мадонна каноника ван дер Пале» – Ван Эйком, Крестьянский танец – Питер Брейгель Старший, Сад земных наслаждений – Иероним Босх, Рыцарь, Смерть и Дьявол – Альбрехт Дюрер и др.