

Министерство образования и науки Челябинской области
ГБПОУ «Челябинский педагогический колледж №1»
Кафедра музыкального образования

СБОРНИК РИТМИЧЕСКИХ ПАРТИТУР "ПОШУТИМ"



Специальность: 53.02.01
Музыкальное образование
Авторы-составители:
Фазылова Л.В., Шелепова Д.А.

Челябинск, 2022

Авторы-составители: Фазылова Л.В., Шелепова Д.А.

Сборник ритмических партитур «Пошумим» /сост. Фазылова Л.В., Шелепова Д.А. – Челябинск: ГБПОУ «ЧПК №1», 2022. - 16 с.

Сборник ритмических партитур создан в помощь учителям музыки, музыкальным руководителям, студентам педагогических специальностей, для развития чувства ритма.



СОДЕРЖАНИЕ

Методическая записка	4
Речевые игры с применением боди перкуссии	6
Боди карточки	9
Ритмические партитуры	11
Список использованных источников	16



МЕТОДИЧЕСКАЯ ЗАПИСКА

Данный сборник ритмических партитур предназначен для использования на уроках музыки в начальной школе. В состав сборника вошли – речевые игры, боди карточки, ритмические партитуры, как сочиненные самостоятельно, так и заимствованные из практики других боди перкуссионистов.

Боди перкуссия (body percussion, «телесная перкуссия») – популярное направление командной или сольной деятельности, находящейся на стыке танца и инструментального исполнительства. Корни его уходят глубоко в этнику, ведь тело человека – это самый древний ударный инструмент: он универсален и исключительно удобен, поскольку всегда при нас.

Пользу боди перкуссии сложно переоценить. Ее использование дает решение многих задач: развитие ощущения сильной доли, навыка счёта вслух; знакомство с длительностями, музыкальными размерами; отработка различных ритмических фигур; выполнение пауз; освоение «квадратных» и «неквадратных» структур, переменных размеров и мн. др.; она решает и целый комплекс параллельно идущих задач: развитие координации, импровизационных навыков, умение работать в команде (данные упражнения рассчитаны преимущественно на групповое исполнительство, иногда с делением на подгруппы), достижение синхронности в команде, снятие зажимов, раскрепощение как в эмоциональном, так и в физическом плане. Стоит отметить, что боди перкуссия – это и своего рода массаж, о благотворном воздействии которого на организм говорить, пожалуй, излишне. Поза стоя, в которой проходят упражнения в стиле боди-перкуссии, позволяет задействовать не только мелкую, но и крупную моторику, улучшает кровообращение, повышает общий тонус, дарит детям хорошее настроение.

Сказанное позволяет рассматривать боди перкуссию как элемент здоровьесберегающих технологий, что в современных условиях является весьма актуальным.

На занятиях можно практиковать исполнение ритмов и на фоне записи

эстрадной, инструментальной или вокальной музыки; здесь важно подобрать не только подходящий темп, но и, желательно, стиль.

Боди перкуссия в основе своей импровизациона, как известно, любая импровизация строится на базе неких усвоенных ранее блоков. Данный сборник представляет собой подборку таких блоков, выстроенных в порядке возрастания сложности. Мы предполагаем, что необходимо начинать знакомить детей с элементами боди перкуссии через озвучивание стихотворений. Далее можно прибегнуть к боди карточкам, они наглядно показывают какие необходимо выполнить элементы, а следующий этап – работа с партитурами.



РЕЧЕВЫЕ ИГРЫ С ПРИМЕНЕНИЕМ БОДИ ПЕРКУССИИ

Игра «Осенняя сказка»

Тихо бродит по дорожке
Осень в золотой одежке.
Где листочком зашуршит,
Где дождем зазвенит.

Раздается громкий стук:
Это дятел – тук, да тук!
Дятел делает дупло –
Белке будет там тепло.
Ветерок вдруг налетел,
По деревьям пошумел,
Громче завывает,
Тучки собирает.
Дождик – динь, дождик – дон!
Капель бойкий перезвон.
Все звенит, стучит, поет –
Осень яркая идет!

Хлопки согнутыми ладонями

Потирание ладоней

Щелчки пальцами в воздухе

Притопы всей стопой

Притопы носком

Потирание ладоней

Притопы пяткой

Щелчки пальцами в воздухе

Все движения вместе

«Хей-хей, привет тебе» (африканский фольклор)

Дети могут сидеть или стоять напротив преподавателя; стоять в кругу; стоять в паре

Хей-хей	<i>ударяют поочередно ладошками по груди</i>
Привет тебе	<i>машут руками</i>
Хей-хей	<i>щелкают поочередно пальцами правой и левой руки</i>
Привет тебе	<i>машут руками или ударяют ладошками друг друга (в паре)</i>
Хей-хей	<i>шлепки по ногам</i>
Привет, привет	<i>хлопают в ладоши</i>
Хей-хей	<i>топают поочередно ногами</i>
Привет, привет!	<i>2 прыжка</i>
Ушко, Тебе привет!	<i>поглаживают правое ушко машут правой рукой</i>
Ушко, Тебе привет!	<i>поглаживают левое ушко машут левой рукой</i>
Щечка Привет, привет!	<i>делают легкий массаж правой щечке машут правой рукой</i>
Щечка, Привет, привет!	<i>делают легкий массаж левой щечке машут левой рукой</i>
Носик, Тебе привет!	<i>нажимают на носик указательным пальцем правой руки машут правой рукой</i>
Носик, Тебе привет!	<i>нажимают на носик указательным пальцем левой руки машут левой рукой</i>
Лобик Привет, привет!	<i>делают легкий массаж лба машут двумя руками</i>
Борода, Привет, привет!	<i>делают легкий массаж подбородка машут двумя руками</i>

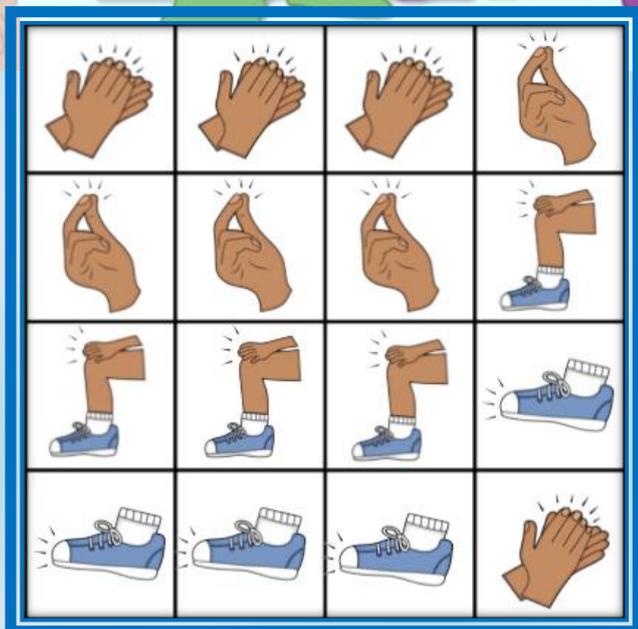
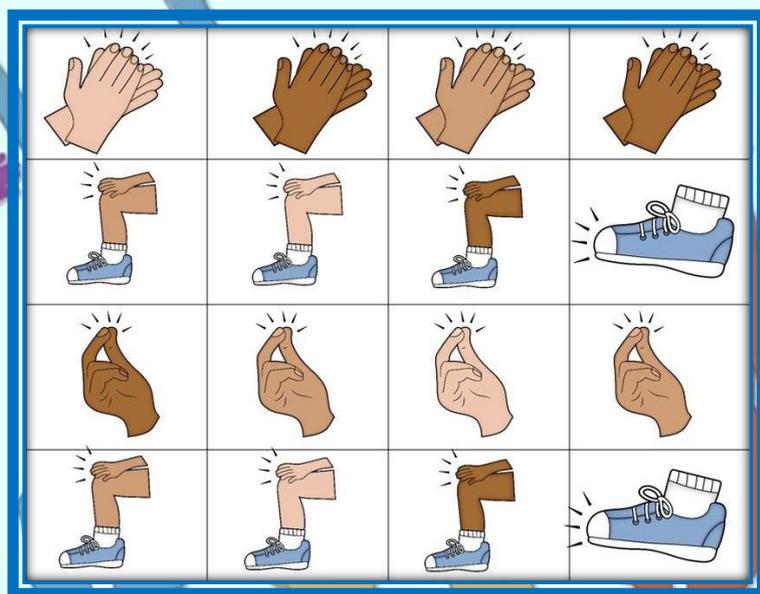
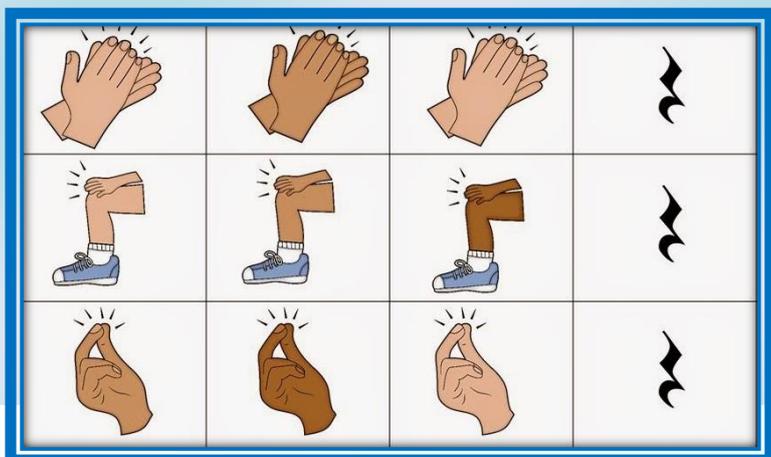
«Зима» А. Прокофьев

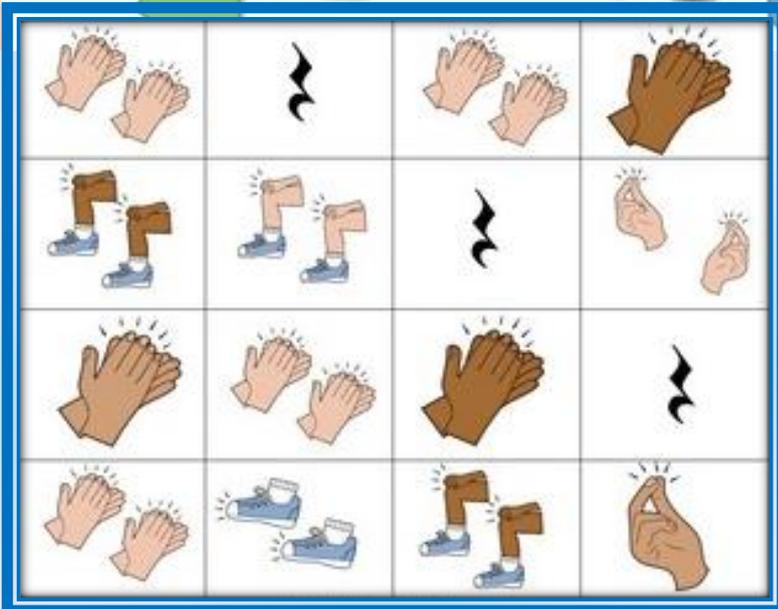
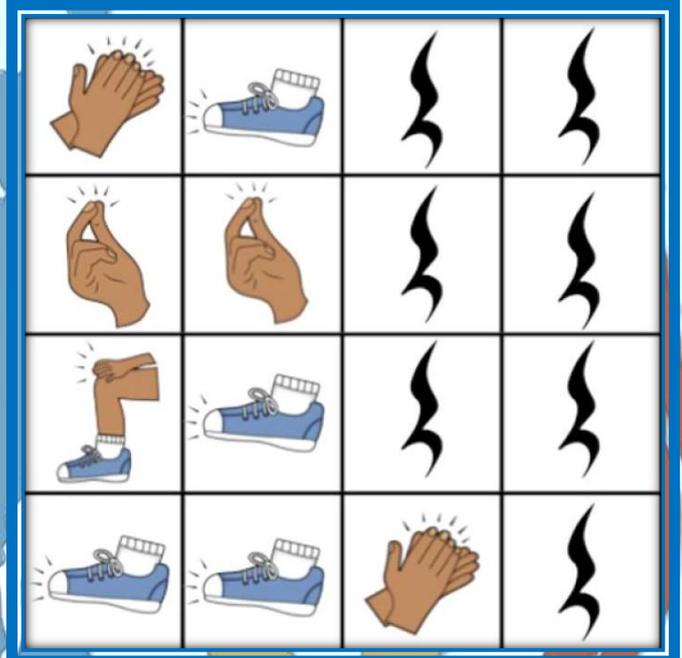
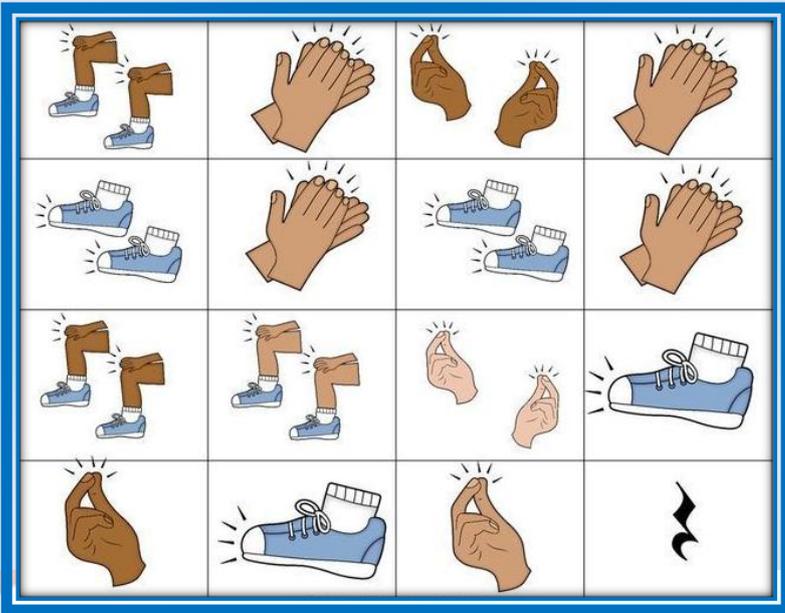
По дороге по прямой *2 поочередных шлепка по груди, хлопок – 2 раза*
Шла зима с морозами, *2 шлепка по груди, по ногам, 2 притопа, хлопок*
Шла зима к себе домой – *2 поочередных шлепка по груди, хлопок – 2 раза*
Снег стелила розовый. *2 шлепка по груди, по ногам, 2 притопа, хлопок*

За зимою две метели *2 щелчка, 2 притопа – 2 раза*
Снег тот веяли, мели, *2 щелчка, 2 притопа, 2 хлопка, шлепок по ногам*
Снег взвивали, как хотели, *2 щелчка, 2 притопа – 2 раза*
И кидали хрустали. *2 щелчка, 2 притопа, 2 хлопка, шлепок по ногам*



БОДИ КАРТОЧКИ





РИТМИЧЕСКИЕ ПАРТИТУРЫ

Clap & Knees

CLAP $\left[\begin{array}{l} \frac{4}{4} \\ \frac{4}{4} \end{array} \right.$

KNEES

CL ⁵

KN

CL ⁹

KN

CL ¹³

KN

CL ¹⁶

KN

Para la canetión IKO IKO

Introducción
4 compases

Inst1
Inst2
Inst3
Inst4

5

1
2
3
4

9

La 2ª vez saltar a

13

1
2
3
4

17

1
2
3
4

FIN

Рытміка

Swing ♩ = 120

першы клас

Вячаслаў Э. Ждановіч

1 **2**

Pyki 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

Нозі Right leg R R R R

3 **4**

Pyki 1 2 a 3 4 1 2 a 3 4 1 2 a 3 4 1 2 a 3 4

Нозі R L R L R L R L

5 **6**

Pyki 1 2 a 3 4 1 2 a 3 4 1 2 a 3 4 1 2 a 3 4

Нозі

7 **8**

Pyki 1 a 2 a 3 a 4 a 1 2 a 3 4 a

Нозі

Keep the Beat

Body Percussion

Yvonne Johnson

4/4

Finger Snaps

Hand Claps

Thigh Slaps

Stamps

Detailed description: This block contains the first five measures of the piece. It features four staves: Finger Snaps, Hand Claps, Thigh Slaps, and Stamps. The time signature is 4/4. Finger Snaps and Stamps play a consistent pattern of quarter notes with accents. Hand Claps and Thigh Slaps have rests in the first two measures and then play a pattern of quarter notes with accents in the last three measures.

6

FN

CL

P

ST

Detailed description: This block contains measures 6 through 9. It features four staves: FN (Finger Snaps), CL (Hand Claps), P (Thigh Slaps), and ST (Stamps). The time signature is 4/4. FN and ST play a consistent pattern of quarter notes with accents. CL and P have rests in the first two measures and then play a pattern of quarter notes with accents in the last three measures.

10

FN

CL

P

ST

Detailed description: This block contains measures 10 through 12. It features four staves: FN (Finger Snaps), CL (Hand Claps), P (Thigh Slaps), and ST (Stamps). The time signature is 4/4. FN and ST play a consistent pattern of quarter notes with accents. CL and P have rests in the first two measures and then play a pattern of quarter notes with accents in the last three measures.

13

FN

CL

P

ST

Detailed description: This block contains the final three measures (13-15) of the piece. It features four staves: FN (Finger Snaps), CL (Hand Claps), P (Thigh Slaps), and ST (Stamps). The time signature is 4/4. FN and ST play a consistent pattern of quarter notes with accents. CL and P have rests in the first two measures and then play a pattern of quarter notes with accents in the last three measures. The piece ends with a double bar line at the end of measure 15.

Keep the Beat 2

Body Percussion

Yvonne Johnson

4/4

Finger Snaps

Hand Claps

Thigh Slaps

Stamps

This block contains the first four measures of the piece. It features four staves: Finger Snaps, Hand Claps, Thigh Slaps, and Stamps. The time signature is 4/4. The notation includes quarter notes, eighth notes, and rests. The Finger Snaps staff has a consistent pattern of quarter notes with a 'z' symbol. The Hand Claps staff has a pattern of quarter notes and eighth notes. The Thigh Slaps and Stamps staves have a pattern of quarter notes and eighth notes, with rests in the first measure.

5

FN

CL

P

ST

This block contains measures 5 through 8. It features four staves: FN (Finger Snaps), CL (Hand Claps), P (Thigh Slaps), and ST (Stamps). The notation continues the patterns established in the first four measures, with various rhythmic combinations of quarter and eighth notes and rests.

9

FN

CL

P

ST

This block contains measures 9 through 12. It features four staves: FN, CL, P, and ST. The rhythmic patterns continue, showing a mix of quarter and eighth notes with rests.

13

FN

CL

P

ST

This block contains the final four measures (13-16) of the piece. It features four staves: FN, CL, P, and ST. The notation concludes the rhythmic patterns with a double bar line at the end of measure 16.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Елисеева, М. Н. Чувство ритма как один из аспектов музыкального воспитания / М.Н. Елисеева // Теория и практика образования в современном мире: материалы VII Междунар. науч. конф. 2015. – С. 187-189. URL <https://moluch.ru/conf/ped/archive/152/8339/> (дата обращения: 03.10.2022).

2. Киселев, Г. Музыкальная грамота. Пособие для музыкальных техникумов и музрабфаков / Г. Киселев, Л. Кулаковский; М.: Музгиз, 1936. – 128 с.

3. Сулова, Н.Г. Расставьте акценты – получите ритм / Н.Г. Сулова // Искусство в школе. – 2002. – №4. – С.20-24.

