

**Стас Шеминов** | @sheminov

Мне встреча понравилась.

Собрана делегация была отлично (спасибо Арине): разный возраст, разные сферы деятельности, разный уровень вовлечённости. Уверен, именно в этом был успех встречи. Если бы было 4 против 1 ничего не получилось бы. А здесь были 5 людей, которые разговаривают. И делятся мнением. И если меня не подводит память, ни на один вопрос у нас не было единогласного мнения. Это круто, потому что это отражает реальную ситуацию, без вот этих очень опасных слов, типа «ВСЕ так думают», «НИКТО с этим не согласен». Не бывает ВСЕ и НИКТО.

В нашем коллективе точно так же: мы очень часто спорим, у нас почти никогда не бывает момента, чтоб все были одного мнения (имею ввиду творческие вопросы), но в этом и прелесть жизни — мы все разные.

Я надеюсь, что некоторые очень болезненные для ФД моменты я смог объяснить, на сложные вопросы смог ответить. По крайней мере я постарался. Девушкам будет очень сложно донести наш разговор до всех, по нескольким причинам: он был длинный, не всё из того, что я говорил должно быть вынесено на широкую публику (по разным причинам), ну и я думаю многие будут включать скептика и зададутся вопросом: а точно ли делегация справилась со своей задачей. И вот тут я вас попрошу поверить: справилась.

К чему пришли?

Ну, во-первых, к пониманию, что мы не враги друг другу. Увидели друг друга людьми, а не выдуманными образами. Признаюсь, один человек из делегации у меня до сих пор никак не соотносится с её Альтерэго в твиттере. Это 2 разных человека. Опять же, для меня не понятно, для чего в твиттере надо быть таким злым, если ты воспитанный и умный человек в жизни, но, признаюсь, это для меня был сломом шаблона.

Во-вторых, договорились о коммуникации. Как она будет происходить пока нет четкого плана, решили, что будем решать проблемы по мере их поступления.

В-третьих, решили сделать вот этот самый документ и посмотреть, как отреагирует ФД. Опять же после этого сделать выводы и строить стратегию.

Всем спасибо.

## **Александра I @BabyChebu**

Я шла на эту встречу со скептическим настроем. Не негативным, но ожидания были не самые радужные. И это тот самый случай, когда я была рада ошибиться.

Говорили много, долго и обо всем. Какой-то четкой структуры не было, но затронули все важные темы: и недавние неприятные события, и съёмки, и концерты, и взаимодействие=взаимоуважение.

Это действительно был разговор 5 человек, а не 4 против 1.

По поводу поста Зинченко и последовавшим за ним ретвитом и лайками: у каждого своё отношение к этому, и оно имеет место быть. Тут мы к взаимопониманию не пришли, но хотя бы выслушали друг друга.

Про концерты и съёмки: есть вещи, которые мы действительно не знаем. И додумываем самостоятельно. Накручиваем, разгоняем и сами же обижаемся. И тогда встаёт вопрос работы с аудиторией. Если приоткрыть завесу тайны и дать хотя бы малейший фидбек в рамках дозволенного, градус недовольств явно будет ниже. Всё-таки люди у нас больше думающие и понятливые, чем могло бы показаться.

Про работу с фд: определено, встреча была тем самым необходимым шагом, чтобы начать движение в верном направлении. Когда реальный человек говорит другому реальному человеку словами через рот, эффект совершенно другой, нежели переписка и гифки в постах.

Моя позиция такова:

1. Мои не сбывшиеся ожидания от действия/бездействия кого-либо, это лишь моя проблема. Никто не обязан эти ожидания претворять в жизнь.

2. Если у тебя большая аудитория, важно понимать, что твои действия будут рассматривать под микроскопом. И за свои действия нужно нести ответственность. Массу конфликтов можно было избежать, если бы было понимание, что твой круг и допустимые там способы общения не равно одобрению и принятию их в другой «экосистеме».

3. Говорит полезно. Что говорить и как доносить это до масс - вопрос открытый и над этим ещё стоит поработать.

В любом случае, начало положено и все в наших же руках сделать так, чтобы всем стало комфортнее.

## **Устрашающий плен дракона-хвастуна**

Итак, итоги встречи. То, что накануне события пророчили нам, «мутным делегатам», действительно произошло: мы пришли с вестью, что Стас – адекватный человек, разговор с которым возможен. Приятно, что общение прошло не в форме поучения или чтения с листа: ни одна из сторон не заготовила какой-либо сценарий встречи, в связи с чем местами она, может, и была хаотичной, тем не менее у каждого был шанс высказать свою позицию и обсудить позиции других. Отдельное спасибо за дружелюбную тональность – наверное, без юмора и лёгкости у этого разговора не было бы шансов пройти удачно. Также хочу отметить, что провести живой диалог было крутой идеей, потому что он очень эффектно снимает маски и ломает стереотипы, которые мы сложили друг о друге за время нашего «общения» в соцсетях. За 3,5 часа естественно было затронуто очень много тем, постараюсь обо всём рассказать по порядку.

Начну с менее важных, закончу более существенными.

Сразу оговорюсь, что прям «ВСЁ» в этом посте я писать не обещаю: в каких-то вопросах я некомпетентна (например, в вопросах подсчёта рейтингов), какие-то уже вылетели из памяти, какие-то просто мне не кажутся стоящими внимания.

Погнали!

Шоу на ТВ / набор игр / гости / монтаж:

тут никакой шокирующей информации не будет, большая часть фандома и так понимает, что к чему. Ребята делают крайне необычное и неформатное шоу на ТНТ, где наибольший рейтинг имеют передачи, в которых шутят о вещах, понятных простому русскому человеку, где яркая картинка и где всё просто. Передача с бессменным на протяжении пяти лет составом, скачущим по пустой одноцветной сцене, претендующая на интересный юмор, на нестандартные вводные в виде космических путешественников, потерявших капитана корабля, среди тех зрителей, которыми «гордятся» другие проекты, выстрелить не может, какой бы потрясающей и уникальной она ни была, в связи с чем, как я поняла, их цель ограничивается тем, чтобы хотя бы удержаться на ТВ, а для этого приходится в каких-то ситуациях подстраиваться под обстоятельства и вводить элементы, которые и у них самих особого восторга не вызывают. Отдельный комментарий Стас дал о пресловутом талант-шоу и о том, почему его всё ещё снимают: одному из актёров (кому – не знаю) очень импонирует эта импровизация, и ему нравится её играть – думаю, что для всех очевидно, что мнение актёра шоу в данном случае ценнее фандомного «фи». У шайтан-машины, кажется, ни одного поклонника не нашлось.

Спросили про старые сюжетки вроде «за спиной», «перемотки», «минус один» – Стас сказал, что сейчас их играть возможности нет, так как гость сидит весь выпуск, а в этих играх его участие не предусмотрено, так что шансов, что их вернут, мало, так как по-другому выстроить программу на данный момент невозможно.

Про гостей – тоже всё знаете, звёздам нынче телек «нахуй не нужен», поэтому найти людей, которых можно позвать, становится всё сложнее, кто-то отказывается, кто-то сам по себе неинтересный, для кого-то не подходит формат. Также поговорили про тиктокеров – Стас попросил не стричь всех под одну гребёнку, потому что тиктокер тиктокеру рознь, и с кем-то из них выпуск действительно может получиться стоящим. Если не получится и мы увидим это собственными глазами – вот тогда и имеет смысл об этом говорить, а им – делать соответствующие выводы.

Насчёт монтажа – проблемы есть, их никто не отрицает, «слайд-шоу» имеет место в том числе потому, что им урезали часть эфирного времени, теперь его на несколько минут меньше, чем было раньше. Но как так вышло, что раньше играли 6 игр, а теперь играют 5 за то же время, для всех остаётся загадкой.

YouTube / истории: тут всё стабильно, ребята продолжают заниматься своими цифровыми площадками, делать для них проекты, через какое-то время нас ждут новые. Спрашивали по поводу рекламы Историй – нас уверили, что всё ок, и её было достаточно.

Сергей Зинченко / его пост: тут я тоже Америку открывать не собираюсь, практически всем известно, что Зинченко – линейный продюсер, который непосредственно участвует в организации съёмок, при этом, как он и выразился в своём посте, фанатом импровизации он не является, на что, безусловно, имеет право, но мы постарались донести до Стаса мысль о том, что поскольку этот человек – часть команды, его отношение воспринимается не как «личное мнение», а как определённая позиция члена коллектива, который работает над шоу, и при этом сам же его хаит, плюс репост этого поста Шастуном на 1,7 млн человек тоже вечер не скрасил – про действия парней относительно этого поста тоже поговорили и постарались объяснить, почему публичным людям стоит дважды подумать, прежде чем что-то одобрить искуснейшим инструментом современности под названием «лайк». По поводу поста в целом – как я и говорила раньше, оскорблений в нём действительно никаких нет, признаков унижения чьей-либо чести и достоинства тоже, в его содержании в принципе нет ничего негативного, и на мой личный взгляд – фандом спровоцировала его форма (очередное упоминание фанатов в определённом ключе и с определённым отношением, уже известным фандому из специфики комментариев Зинченко в инстаграме команд), что отлично вписалось в нарастающий снежный ком недовольства, который достиг своего максимума в тот день и рассыпался на тысячи мелких снежинок, олицетворяющих накопившиеся обиды.

Бойсбэнд: команда делает всё возможное, чтобы им не стать. Поэтому у нас нет никаких фан-встреч, нет фотосессий, нет автограф-сессий, нет эфиров, нет признаний в любви аудитории в каждом втором посте, нет мерча. Со слов Стаса, парням это просто не нужно и они не хотят совершать действий, которые ещё сильнее усилят такое восприятие. Они – комики, и они ждут, что фанаты будут оценивать их юмор и направлять их в этом нелёгком пути. Также Стас упомянул, что ребята хотят быть такими, какие они есть, без примерки каких-либо образов на себя в попытке всем угодить. Мы со своей стороны попросили найти в этом всё

баланс, потому что ребята – публичные люди, и иногда просто нужно доставать из себя какие-то положительные эмоции, любви здесь никто ни от кого не требует, потому что любить можно только искренне, но хотя бы минимальная отдача способна сотворить магию. Кроме того, публичный человек очень сильно зависим от такой хрупкой штуки, как репутация, и омрачив однажды её пиханием хуев за воротник людям, которые «ну уйдут так уйдут», есть шанс, что отбелить её для новоприбывших не получится, потому что, как нам всем известно, интернет помнит всё. Да и в принципе, если отвязаться от категорий долженствования, существовать в инфопространстве, где все друг к другу хорошо относятся, гораздо приятнее, потому что мы все здесь в первую очередь за юмором и каким-то прикольным движом, никто не кайфует от конфликтов, они только забирают энергию и оставляют гадкий осадок что по одну, что по другую сторону.

Также мы упомянули, что с Ариной пытались связаться представители многих СМИ с целью вынести наш локальный конфликт в массы, и поскольку нам тоже не очень нравятся перспективы того, что о шоу и о парнях будут строчить уничижительные статейки, контактировать мы с ними отказались. Но факт остаётся фактом, ситуация оказалась достаточно громкой, чтобы привлечь внимание со стороны.

Поговорили и про «эскортниц» из влога – по словам Стаса, речь шла про реальных эскортниц (не про фанаток, не про просто мимо шедших девушек), которые обычно дежурят там, где проводят время звезды, поэтому их называли так, как называли, отрицать существование такой профессии, думаю, никто не станет, умысла на оскорбления незнакомых женщин ни у кого не было. Опять же со своей стороны мы сказали о том, что есть люди, которые могут воспринять такие моменты в штыки и раздуть из этого трагедию невиданных масштабов, поэтому такие вбросы по возможности лучше фильтровать (опять же, не всё подряд, потому что тогда мы все будем играть по правилам людей, которые на всё обижаются, только в рамках разумного).

Отношение к фанбазе: наверное, самая сложная тема, к решению которой мы подступили пока только на пару шажочков. Многократно говорили Стасу про необходимость нанять профессионала, который мог бы работать с фанбазой, сглаживать острые углы и доводить до всеобщего сведения мнения команды – этот вопрос всё ещё открыт, поскольку, по мнению Стаса, человека со стороны придётся погружать в тонны пластов информации, которая накапливалась у нас на протяжении пяти лет, чтобы тот понял, кто мы такие, как с нами работать, и почему мы вообще возмущаемся. Как ни странно, его позицию я отчасти поддерживаю, потому что не представляю, как левый человек может погрузиться во всю нашу историю целиком и найти ту самую золотую середину, о которой мы

говорим, поэтому вариант того, что команда попробует выстраивать с нами диалог, выяснять наше мнение и работать с конфликтами самостоятельно мне импонирует больше, по крайней мере на данный момент, потому что я действительно верю в людей, а люди там собрались неглупые и уж точно способные отыскать пару-тройку правильных слов в конфликтных ситуациях, хотя бы чуть-чуть приложив усилие и попытавшись взглянуть на ситуацию объективно, со стороны. В общем и целом, про необходимость диалога мы сказали сто тысяч раз, надеюсь, что нас всё-таки услышали, и хотя бы какой-то из вариантов будет реализован. Насколько я могу судить – всё, что мы хотели донести, мы донесли. Спасибо!

Небольшое обращение к Стасу: мы теперь знакомы лично, ты знаешь мой ник в твиттере (прекрасный, спору нет!) и соответственно можешь соотнести мой профиль с моим лицом. Мне не хотелось бы иметь никаких проблем в связи с этим, потому что это мой личный аккаунт, и я выражаю на нём своё личное мнение по поводу вещей, которые мне интересны. Чаще всего то, что я пишу, пишется исключительно ради смеха, потому что мне нравится веселить людей. Если какие-то вещи (например, мультики, статейки или какие-то отдельные твиты) кажутся оскорбительными – хочу заверить, что ко всем людям я отношусь хорошо, и у меня никогда не было, нет и не будет цели кого-либо унижить или обидеть. Надеюсь на понимание. В жизни ты прикольный человек, и мне было приятно пообщаться, большое спасибо!

## **Катя | @nalytic**

Лично для меня вся история со взаимодействием фд с главным представителем шоу изначально казалась каким-то сюрреализмом и не было веры в то что встреча будет продуктивной. Я ожидала только часовую лекцию о том, как мы неправы в этом своём твиторе, и потому я приятно удивлена, что это действительно был диалог. Может, местами не самый приятный, но коннект однозначно произошёл и надеюсь только, что все друг друга услышали и услышали правильно.

1. Что по срачам — мы указали что конкретно нас не устраивает и откуда весь негатив, предложили изменить манеру изложения мысли и возможно привлечь для коммуникации с фд профессионального человека со стороны (не крю и не фд).
2. Что по выпускам — наши недовольства играми слышат, но убирают/добавляют что-то парни только в случае, если все актёры поддерживают нелюбовь к

конкретной игре. Декорации — необходимое внесение разнообразия в шоу для его же сохранения и развития на тв, и не всегда ребята сами ими довольны. Пробуют, ошибаются, опять пробуют. Аналогично с преобладанием гостя в играх.

3. Что по концертам — вся история с меняй-город на данный момент некорректна в связи с ковидными ограничениями. Так же у парней есть несколько пожеланий к действиям фанатов во время их выступления и мы предложили Стасу написать с перечнем пожеланий пост. Плюс туда мы сможем внести свои замечания/ комментарии в ответ.

Мы надеемся, что этим маленьким визитом смогли хоть немного сдвинуть лёд намёрзший на наших отношениях за эти пять долгих лет, а так же что смогли полноценно передать позицию той части фд что выдвинула Арину на этот диалог.

**Арина | @crazzy\_shrimp**

Я не ждала от этой встречи чудес. Их и не должно было случиться.

Меня пугали страшилками о газлайтинге и вербовке. Но нет. Это был просто разговор. Равный, взрослый, местами неровный. Без регламента и согласия по вопросам.

Главный вопрос, нет, целая проблема, из-за которой начался сыр-бор. Это отсутствие нормальной коммуникации между командой шоу и аудиторией. И неумение фильтровать свои слова и действия. С этим мы (и лично я) шли. Стас говорит: «Ну, вот такие мы. Мы не стремились быть бойсбэндом, аудитория большая, неоднородная, а всем и всё не объяснишь» (не дословно). И вроде как эта позиция многое объясняет. Они не хотят излишне заигрывать - отсюда нежелание продвигать мерч, продавать открытки с автографами. Это сознательный выбор команды.

Проблему с цензурой и самоцензурой мусолили долго. Нам, конечно же, сказали, что обидеть кого-то и оскорбить никто не желал. Просто мы прокрутили через собственное восприятие пост Зинченко. И реакцию парней на него.(наши ожидания - это наши ожидания). Стас считает, что человек отвечающий за съёмки не обязан быть фаном «Импровизации». И в праве писать на своей странице, что



хочет и лайкать тоже, если это не прямое оскорбление. Здесь мы попытались объяснить, что главная проблема даже не в самом посте (ну, корявая форма изложения мысли, че впервые? Ну, побубнили бы мы на него пару дней и забыли). Заслуживающим какого-то внимания он стал только после действий актеров, после репоста Антона. И в этом отличается лидер мнений, которым является Антон Шастун (хочет он того или нет), от линейного продюсера Сергея Зинченко. Мы донесли эту мысль, как и то, что в принципе все люди, которые работают на них и с ними, так или иначе, влияют на репутацию команды. Что не всегда локальный мем и шутка понятны аудитории. Что иногда без контекста и впроброс они кажутся насмешкой/оскорблением/сексизмом и снобизмом, чем не являются на самом деле. История с Шастуном, который во влоге (со слов Стаса) имел ввиду не обычных девочек, а реальных эскортниц — яркое тому подтверждение. Лучше убери спорное высказывание (ну, есть же ножницы, а?), чем нарвись на обиду женской аудитории и бунт фем движения.

Очень долго мы обсуждали вопрос о том, как должна строиться коммуникация между крью и аудиторией/фандомом. Кто должен этим заниматься: кто-то, знакомый с механикой и проблемами (человек из их нынешней команды? активный участник фандома?) или кто-то извне. Я лично топлю за приглашение компетентного специалиста с набором знаний в разных областях (работа с возражениями, негативом, элементарные знания возрастной психологии, конфликтологии, умение выдавать нужный tone of voice на разных площадках, собирать фидбек). Как и девочки, присутствующие на встрече. Фандому не нужен «смотрящий». А вот говорить с ним нужно.

При этом, оказалось, что и конструктив от аудитории (этот самый фидбек) команда шоу не против получать. Но в потоке «все супер» «мы вас любим» «ты лучший» или «горите вы в аду» сделать это сложно. А ещё, они хотят сами доносить какие-то мысли, им тоже что-то не нравится, но боятся быть неверно истолкованными. Как там? Любое ваше слово может быть использовано против вас.

Для начала мы советовали протестить разные формы обратной связи, на разных площадках. Например, интересоваться мнением зрителей о концертах и т.д.

Естественно, за 3,5 часа мы не могли не затронуть телевизионные выпуски. Тут вам уже подробно прояснили девочки. Я лишь скажу общий вывод. Аудитория шоу от 14 до 45, зритель может жить где угодно — от маленького посёлка на севере страны до мегаполиса в самом центре. Разный уровень образования и интересов.

Так вот, главная задача охватить и заинтересовать всех. Чтобы быть конкурентноспособными, как телепродукт. Для этого и ищутся разные формы, приколюхи, прикручиваются декорации. Какие-то удачны, какие-то менее удачны. Часто и самим актёрам что-то не заходит. Реакцию видят. Стараются реагировать. Иногда на это нужно время.

В общем, я самый скептический скептик оцениваю встречу со знаком плюс. Не питаю иллюзий, но, мне кажется, мы сдвинулись с мертвой точки.