

**3 класс, IV четверть, 1 урок «Слушание музыки»**  
**преподаватель Парахина М.Н.**

**Тема урока: Инструментальная миниатюра**

**Инструментальная музыка** — музыка, исполняемая на инструментах, без участия голоса. Различают сольную, ансамблевую и оркестровую инструментальную музыку.

Что такое миниатюра? Это французское слово происходит от латинского *minimum*. В древности так называли специальную красную краску - киноварь, с помощью которой расцветчивали заглавные буквы в рукописных книгах. Эти буквы не только расцветчивали, на их основе рисовали целые картинки, которые служили иллюстрациями к книге. Позже миниатюрами называли небольшие живописные изображения на слоновой кости, раковинах, металле, на ювелирных украшениях и т. п. И лишь в XIX веке это понятие распространилось на музыкальные и литературные жанры.



**В музыке миниатюрой называют любую небольшую пьесу, звучанием примерно до пяти минут.** При этом миниатюры могут быть не только инструментальные и вокальные, но и оркестровые. К миниатюрам относятся романсы, прелюдии, ноктюрны, танцы, этюды, программные пьесы и т. д. В концертной практике миниатюры редко исполняют среди крупных сочинений. Обычно их объединяют по какому-то общему принципу. Композиторы часто выстраивают миниатюры в циклы, чтобы пестрота и разнообразие пьес были соединены какой-то общей композиционной или драматургической логикой.

**Этюд** (фр. *etude* — изучение) — инструментальная пьеса, как правило, небольшого объёма, основанная на частом применении какого-либо трудного приёма исполнения и предназначенная для усовершенствования техники исполнителя. Жанр этюда известен с XVIII века. Среди композиторов, создававших этюды, наиболее известен Карл Черни: он автор более тысячи фортепианных этюдов разного уровня и на разные типы техники, объединённых в циклы («Школа беглости пальцев», «Школа фуги» и др.). На новый уровень этот жанр вывел Фридерик Шопен: его этюды не только являются упражнениями на технику, но имеют большую художественную ценность и часто исполняются в концертах. Этюд до-минор Ф. Шопена, часто называемый революционным. Он создан под впечатлением трагических событий польского восстания 1830—1831 гг. Гнев, отчаяние, бурный протест, мятежный дух музыки потрясают слушателей.

**ПОСЛУШАТЬ:** Шопен соч. 10: No. 12, **Революционный**.

[https://ru235.iplayer.info/song/151822263/Frederik\\_SHopen - Revolyucionnyj\\_etyuddo\\_minor\\_soch\\_10\\_12/](https://ru235.iplayer.info/song/151822263/Frederik_SHopen_-_Revolyucionnyj_etyuddo_minor_soch_10_12/)

**Элегия** (греческ. *Elegos* - жалоба). Название "элегия" вначале обозначало поэтическое произведение, содержанием которого была именно жалоба на неразделенную любовь. Позднее слово элегия приобрело более широкое значение. Так стали называть поэтические, затем и музыкальные произведения печального, задумчивого характера. Очень популярна элегия Ж.Массне, также и С.Рахманинова. **ПОСЛУШАТЬ:**

[https://ru235.iplayer.info/song/127333426/Massne - Elegiya. Fortepiano/](https://ru235.iplayer.info/song/127333426/Massne_-_Elegiya_Fortepiano/)

**Ноктюрн** (итальян. *Notturmo* - ночной). В музыке этот термин появился в 18 веке. Тогда ноктюрнами называли пьесы, предназначенные для исполнения на открытом воздухе в ночное время. Состояли они из нескольких частей. В 19 веке сложился совершенно другой ноктюрн - мечтательная, певучая фортепьянная пьеса, навеянная образами ночи, ночной тишины, ночными думами. Впервые лирические ноктюрны стал сочинять ирландский композитор и пианист Джон Фильд. Писали ноктюрны: Чайковский, Григ, Шопен, Лист. Особенно известны ноктюрны Шопена. Они очень разнообразны - то мечтательные, поэтичные, то строгие и скорбные, то бурные и страстные. **ПОСЛУШАТЬ:** М.Глинка. Ноктюрн «Разлука»

[https://ru235.iplayer.info/song/157705839/M. Glinka - Razluka Noktyurn/](https://ru235.iplayer.info/song/157705839/M._Glinka_-_Razluka_Noktyurn/)

**Домашнее Задание:** написать по 5 музыкальных характеристик **на каждое произведение**, используя словарь:

Печальная, обеспокоенная, вялая, жалобная, щемящая, пессимистичная, покорная, милосердная, тягучая, нерешительная, робкая, спокойная, расслабленная, светлая, мирная, добродушная, безразличная, доброжелательная, безразличная, лирическая, волшебная, протяжная, трогательная, задушевная, певучая, живописная, сочная, красочная, бодрая, живая, улыбающаяся, лучистая, моторная, развлекательная, грубая, легкомысленная, ловкая, шумная, беззаботная, бравурная, энергичная, стремительная, упругая, активная, героическая, мощная призывная, мужественная, непокорная, гордая, воинственная, сильная, стойкая, смелая, отважная, решительная, темная, прозрачная, легкая, богатырская, серьезная, пламенная, тоскливая, холодная, сердитая, задумчивая, мечтательная, трепетная, ласковая, мягкая, нежная, праздничная, восторженная, пышная, торжественная, хмурая, суровая, радостная, бурная, суетливая, эффектная, забавная, кипучая, масштабная, грандиозная, упрямая.

**сфотографируйте, сделанные задания, и пришлите на почту школы(раздел контакты)**

**Не забудьте подписать мою фамилию (Парахина М.Н.), и укажите свою фамилию и имя**